



آخرین بازمانده از نسل نقاشان قهوه‌خانه‌ای در گذشت

حسین محمودی معروف به اژدر، از اساتید قلم‌زنی در استان زنجان که در طول زندگی اش در هنرهای مختلف از جمله نقاشی روی پرده تا قلم‌زنی فعالیت داشت در گذشت. محمودی که به عنوان آخرین بازمانده از نسل نقاشان قهوه‌خانه‌ای در استان زنجان بود از سال‌های کودکی این هنر را آغاز و اولین پرده نقاشی خود را با توجه به ارادتی که به ساحت امام حسین (ع) و یاران با وفایش داشت در سن ۱۶ سالگی از واقعه کربلا کشید. پرده‌های نقاشی این هنرمند زنجانی در خانه‌های بیشتر مردم زنجان که علاقه وافری به اهل بیت (ع) دارند هنوز هم وجود دارد و در خانه خود نصب کرده‌اند. امیر



صابر ابر، یکشنبه‌ها را به دانشجویان اختصاص داد

نمایش «امشب به صرف بورش و خون» به کارگردانی صابر ابر روزهای یکشنبه ویژه دانشجویان به صحنه می‌رود. نمایش «امشب به صرف بورش و خون» نوشته مهدی یزدانی خرم و کار صابر ابر که از ۲۲ فروردین ۱۴۰۳ در بلک باکس پردیس تئاتر و موسیقی باغ کتاب روی صحنه خواهد رفت، روزهای یکشنبه اجراهای خود را ویژه دانشجویان اختصاص داده است و دانشجویان رشته‌های مختلف می‌توانند در «یکشنبه‌های دانشجویی» با تخفیف به تماشای این اثر نمایشی بنشینند. صابر ابر این مونولوگ را که بر اساس رمان «نازنین» فئودور داستایوفسکی و ترجمه پلدا بیدختی شکل گرفته است، در کنار فاطمه نقوی در پردیس تئاتر به صحنه می‌برد. ایسنا

جهانگیر چالاکي نویسنده و کارگردان تئاتر:

مردم کارهای نو و شاد دوست دارند



که مسجد سنگر است و نباید سنگرها را خالی کرد. نویسنده و کارگردان نمایش «گمشده در میان ابرها» تاکید می‌کند: به نظرم باید کاری کنیم تا همه اقشار با هر ظاهری که دارند به مسجد بیایند و جوان‌ها به دلیل ظاهر خود از حضور در مسجد منع نشوند و به طور مستقیم به آنها نقد نکنیم. این کارگردان، تئاتر را ابزار تربیتی و موثر معرفی می‌کند و می‌گوید: نمایش و صحنه ارتباط خوبی با تماشاگر برقرار می‌کند و می‌توان مفاهیم تربیتی را از این طریق به خوبی منتقل کرد. فکر می‌کنم همین که مردم متوجه شوند در یک مسجد تئاتر اجرا می‌شود می‌خواهند به تماشای آن نمایش بیایند و در همین رفت و آمدها می‌توان پیام‌های اخلاقی و آموزنده را به مردم جامعه منتقل کرد. چالاکي در باره اهمیت استمرار برای تئاترهای جشنواره شبستان، تاکید می‌کند: خیلی خوب است که این نمایش‌ها محدود به دوره جشنواره نشود و برگزاری آنها به صورت دورهای در همه استان‌ها اتفاق بیفتد. جشنواره نیز پیام و خاطرات جذابی برای تیم‌های نمایشی به یادگار گذاشت. اتسینام

جهانگیر چالاکي در جشنواره ملی تئاتر شبستان با نمایش «گمشده در میان ابرها» به عنوان نویسنده و کارگردان حضور داشت. او درباره این نمایش می‌گوید: «گمشده در میان ابرها» در مورد جوانی است که سالهاست در جوار حرم امام رضا (ع) زندگی می‌کند. بسیار در دل خود امام رضا (ع) را دوست دارد اما چنان ساده است که به دلیل بی‌خانمانی و ظاهر نامناسب و لباس‌های کهنه به حرم امام نمی‌آید. در طول اجرا زندگی گذشته او و آرزوهایش را به نمایش گذاشتیم. وی ادامه می‌دهد: آرزوی این جوان خرید یک موتورسیکلت و کمک به زائران امام رضا (ع) است و در نهایت دوست دارد خودش به زیارت بیاید. نویسنده و کارگردان «گمشده در میان ابرها» می‌گوید: در این نمایش یاد آور می‌شویم که نباید به ظاهر افراد نگاه کرد، چه بسا کسی که ظاهر تمیزی ندارد در باطن از همه پاکیزه‌تر باشد. قضاوت نکنیم و با آدم‌ها راه بیاییم. چالاکي ادامه می‌دهد: این کار در شهر تبریز هم اجرای عمومی داشته و سبک کار مدرن است و از نگاه شادی و طنز به داستان نگاه شده و بسیاری این نوع پرداختن به سوژه‌های با موضوع امام رضا (ع) را پررنگ می‌دانستند، در حالی که نمایش با استقبال بسیاری مواجه شد و معتقدم مردم کارهای نو و شاد دوست دارند. وی درباره کارکرد مسجد در اوایل پیروزی انقلاب می‌گوید: مردم در مسجد زندگی می‌کردند حتی برگزاری عروسی در مسجد اتفاق می‌افتاد و اگر کسی به سفر می‌آمد و جایی برای اقامت نداشت به مسجد مراجعه می‌کرد. فکر می‌کنم برای همین گفته‌اند



کتاب آئی ام فورستر، منتشر شد

کتاب «آئی ام فورستر» نوشته مری لاگوو با ترجمه سماق‌قرائی در ۲۹۰ صفحه منتشر شد. کتاب «آئی ام فورستر» مقدمه‌ای است تخصصی بر فهم فورستر که علاوه بر سودمندی آن برای نوآموزان، برای پژوهندگان و متخصصان مفید است. کتاب «آئی ام فورستر» به هیچ روی کتابی نیست منحصر به ذکر خدادهای معمول زندگی‌نامه‌ای، بلکه بر عکس، مقدمه‌ای است تخصصی بر فهم فورستر که علاوه بر سودمندی آن برای نوآموزان برای پژوهندگان و متخصصان نیز مفید خواهد بود. نویسنده در این کتاب، بر شرح و تبیین ایده بنیادی فورستر متمرکز است و بر خواننده روشن می‌کند که فورستر در اشتغال به ژانرهای متنوع و گاه نامتعارف چگونه در کار نمایانند شیرازه فرهنگ در پس تار و پودهای جزئی و عینی زندگی است. وی با تبیین اشکال گوناگون خلاقیت هنری فورستر اعم از «مان‌های حومه‌ای»، «مان‌های هندی» و «کار در بی‌بی‌سی»، یعنی گونه کلام شفاهی، شرحی درخشان از زندگی ادبی فورستر فراهم می‌کند. ایرنا



دنزل واشینگتن با اتللو به برادوی باز می‌گردد

دنزل واشینگتن و جیک جیلنهال به برادوی باز خواهند گشت تا در نمایش جدید از تراژدی شکسپیر «اتللو» بازی کنند. این نمایش در بهار ۲۰۲۵ روی صحنه می‌رود که به یقین از شلوغ‌ترین فصل‌های نمایش خواهد بود. کنی لئون که برای کارگردانی نمایش «یک کشمش در آفتاب» با بازی واشینگتن در سال ۲۰۱۴ برنده جایزه تونی شد، کارگردانی «اتللو» را بر عهده خواهد داشت. واشینگتن نقش شخصیت اصلی را بازی می‌کند، در حالی که جیلنهال نقش آنتاگونیست یعنی یاکو را ایفا می‌کند که سعی دارد اتللو را متقاعد کند که همسرش خیانت کرده است. بازیگر نقش دزد مونا، همسر اتللو هنوز انتخاب نشده است. واشینگتن، بازیگر برنده جایزه اسکار برای «روز تعلیم» و «افتخار». آخرین بار در برادوی در سال ۲۰۱۸ در «مردی می‌آید» حضور داشت. او اولین بازی خود را در سال ۱۹۹۸ در «کیش مات» انجام داد و همچنین در نمایشنامه «حصارها» اثر آگوست ویلسون بازی کرد. امیر



یوان ون چی، ایران‌شناس چینی از دنیارفت

مرکز فرهنگی شهر کتاب با اعلام این خبر نوشته است: «استاد یوان ون چی، عضو آکادمی علوم اجتماعی چین، از استادان برجسته ایران‌شناس در چین و از تبار فارسی‌دانان و ادب‌شناسان بزرگی همچون استاد جان هون نین (مترجم شاهنامه به چینی) پس از سالها فعالیت فرهنگی و علمی، روز یکشنبه ۲۰ اسفند ۱۴۰۲ مطابق با ۱۰ مارس ۲۰۲۴ در سن ۸۳ سالگی چشم از جهان فرو بست. از آثار وی می‌توان به ترجمه دفتر سوم مثنوی، ترجمه اوستا، و کتاب «ثنویت: پژوهش‌هایی در اساطیر دینی ایران باستان» به زبان چینی اشاره کرد. او در سالهای اخیر کتابی در زمینه تصوف و مثنوی مولانا در دست نگارش داشت. همچنین یکسری (۱۲ عنوان) کتاب کودکان ایرانی را نیز به زبان چینی ترجمه کرده که توسط ناشری در پکن منتشر شده بود. درگذشت ایشان را به جامعه علمی ایران‌شناسی، فارسی‌دانان چین، و پژوهشگران فرهنگ و زبان فارسی تسلیت می‌گوییم.» ایسنا