



رونمایی از سه تصنیف دولتمند خالف

تصنیف‌های «لیلی گذشت و مجنون حالی خراب دارد»، «ای نگاهت از شب باغ نظر، شیراز تر» و «دلیم را چون اناری کاش یک شب دانه می کردم» از مرحوم «دولتمند خالف» خواننده تاجیکستانی رونمایی شد. تعدادی از شاعران و ادیبان کشورهای حوزه ایران فرهنگی به همت گروه بین‌المللی هنرپران شب شعری با عنوان فلک خوان برگزار کردند و یاد و خاطره این خواننده سرشناس تاجیکی را گرامی داشتند. در این برنامه سه تصنیف از دولتمند خالف که اشعار آن را علیرضا قزوه، شاعر کشورمان سروده بود، رونمایی کردند. دولتمند خالف خواننده سرشناس موسیقی تاجیکستان در سن ۷۴ سالگی در ۲۹ بهمن بر اثر ابتلا به سرطان کبد درگذشت. ایرنا



برپایی نمایشگاه گروهی نوروزنگار، در نگارخانه لاله

نگارخانه لاله در استقبال از تقارن بهار طبیعت با بهار معنویت، با حضور هنرمندان صاحب سبک و نام‌آور عرصه هنرهای تجسمی اقدام به برگزاری نمایشگاهی با عنوان «نوروزنگار» کرده است. این نمایشگاه نوروزی با حضور ۱۱۲ هنرمند و به کیوریوتوری محمدعلی سعیدی با هماهنگی مدیریت هنرهای تجسمی و امور موزه‌های معاونت هنری سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران برپا شده است. آیین گشایش این نمایشگاه روز جمعه ۱۸ اسفند ماه با حضور هنرمندان و دوستداران هنر در نگارخانه لاله برگزار شد و نمایشگاه تا ۱۸ فروردین ۱۴۰۳، شنبه تا چهارشنبه ساعت ۹ تا ۱۷ و پنجشنبه ۹ تا ۱۲ به جز ایام تعطیل دایر خواهد بود. اتسنیم

ناصر فیض، مدیر دفتر پاسداشت زبان فارسی حوزه هنری:

پاسداری از زبان فارسی در دستور کار حوزه هنری است



داوران و نویسندگان و با هدف تشریح نکاتی در خصوص به کارگیری زبان فارسی در فیلم و سایر مزیت‌ها و نکات زبانی مورد بررسی قرار گرفتند و نویسندگان از تجربه خود گفتند. اصباحیر

این است که چقدر حواس فیلم‌ها به زبان فارسی هست؟ نویسندگان فیلم‌ها چه قدر متوجه ریزه کاری‌های زبانی هستند و از خط به چه صورت استفاده می‌کنند، چقدر املای کلمه‌ها درست است و این امر در زیرنویس‌ها تا چه اندازه رعایت شده است؟ و فیلم‌ها چه قدر متوجه ظرفیت‌ها و ویژگی‌های زبانی هستند؟ و اگر گویش و لهجه هست، چه قدر به آن توجه شده است؟ چون در اکثر فیلم‌ها با لایه نازکی از زبان مواجهیم که شامل یک سری آواها است و به زبان تبدیل نشده است. و چقدر تناسب اجزای مختلف فیلم به لحاظ گفتمانی و همچنین نکات دیگر رعایت می‌شود.

دبیر پنجمین جایزه فارسی سینما در ادامه ابراز امیدواری کرد که دبیرخانه زبان و سینما ایجاد شود تا نسل‌هایی ادیب و آشنا به سینما پرورش دهد و در آینده با فیلم‌های قدرتمندتری به لحاظ زبانی مواجه شویم و فیلم‌ها زبان و بینش ما را نسبت به زبان فارسی ارتقا دهند. صالحی در این باره ادامه داد: امیدوارم با راه افتادن این دبیرخانه، نشست‌های نقد و بررسی فیلم‌ها با لحاظ کردن دانش‌های زبانی برگزار شود و آموزش‌های لازم در این زمینه ارائه شود و فیلم‌های ما رفته رفته زبان و فرهنگ ما را ارتقا دهند و یک اتفاق زبانی در آنها بیفتد. در ادامه این مراسم کلیپی از سخنان اعضای هیئت داوران پنجمین جایزه «فارسی سینما» پخش شد و سپس فیلم‌های در خور تقدیر به نوبت و با حضور یکی از اعضای داوران و نویسندگان و کارگردانان فیلم‌ها با رویکرد تعامل و گفت‌وگو میان

آیین اختتامیه پنجمین جایزه «فارسی سینما»؛ زبان فارسی در سینما» با قدردانی از ۴ فیلم «پرویز خان»، «آغوش باز» «صبح اعدام» و «پروین» با حضور هنرمندان، نویسندگان، شاعران، زبان‌شناسان، مدیران فرهنگی کشور و دست‌اندرکاران فیلم‌های در خور تقدیر در سالن مهر حوزه هنری انقلاب اسلامی برگزار شد.

ناصر فیض مدیر دفتر پاسداشت زبان فارسی حوزه هنری در این آیین با اشاره به دفتر تازه تأسیس پاسداشت زبان فارسی حوزه هنری خاطر نشان کرد: حوزه هنری از زمان شروع فعالیت خود، با دفاتر مختلفی که دارد، بدون تردید در بخش ادبیات، پاسداری از زبان فارسی را در دستور کار خود داشته است. وی توجه به زبان فارسی در حوزه هنری را تازه ندانست و اظهار کرد: شاعران بزرگی همواره در حوزه هنری فعالیت داشته و دارند و حوزه هنری با جاذبه‌ای که برای ادبیات دفاع مقدس ایجاد کرده است، ادبیات دفاع مقدس را به یکی از پرطرفدارترین حوزه‌های ادبیات تبدیل کرده و آثار درخشانی در این حوزه خلق شده‌اند.

فیض تأکید کرد: دفتر پاسداشت زبان فارسی حوزه هنری با هدف تعامل بیش‌تر با فعالان عرصه زبان فارسی تأسیس شد. هدف ما از برگزاری این آیین، برقراری اولین ارتباط جدی با اهالی فیلم و سینما است که به زبان فارسی توجه کرده‌اند.

در ادامه این آیین، مهدی صالحی دبیر پنجمین جایزه «فارسی سینما» ضمن ارائه گزارشی از پنج دوره جایزه «فارسی سینما»، به ارائه نکاتی در خصوص اهداف این جایزه پرداخت و گفت: نکته‌ای که در این جایزه مدنظر بود



علی زکریانی، حامد عزیزی، بهار نوحیان، محمدجهانبیا، مریم عطار، زینب برات زاده، مهدی طاهری، جواد عبیدی، مریم عطار، عباس توحیدی، حسین صانعی

اسیری
جستجوی قهرمان
تهیه‌کننده و کارگردان
سید علی موسوی نژاد