



نمایشگاه گروهی هنرمندان اصفهانی در فرهنگسرای نهج البلاغه

نمایشگاه صنایع دستی سه هنرمند اصفهانی در فرهنگسرای نهج البلاغه برگزار شده است. در این نمایشگاه، صنایع دستی سه بانوی هنرمند، در معرض دید عموم قرار گرفته است و منصوره وثوق نیا، منصوره نصری و معصومه پورخانینقار آثار خود را به نمایش گذاشته‌اند. صنایع دستی اصفهان، تابلوهای نقاشی شیشه‌ای، ملبله کاری، دست سازه‌های هنری و... از آثاری است که در این نمایشگاه در معرض دید قرار داده شده است. این نمایشگاه روز شنبه ۱۹ اسفند ماه در فرهنگسرای نهج البلاغه افتتاح شد و زمان بازدید از آن تا پنجشنبه ۲۴ اسفندماه ادامه خواهد داشت. علاقه‌مندان می‌توانند همه روزه از ساعت ۹ الی ۱۷ به فرهنگسرای نهج البلاغه مراجعه کنند. ایسنا



برگزاری آخرین کنسرت ارکستر شرر در تالار وحدت

آخرین کنسرت ارکستر «شرر» در سال ۱۴۰۲ به رهبری ارکستر علیرضا حاجی علی شیرو خوانندگی حمید دهقان و مجتبی قبادی در تالار وحدت تهران پیش روی مخاطبان قرار گرفت. گروه اجرایی در دو بخش مجزای موسیقی ایرانی و موسیقی نواحی منطقه کردستان به اجرای آثاری متفاوت و کمتر اجرا شده‌ای پرداخت. ارکستر «شرر» که از سال ۱۳۹۴ تاسیس شده، مجموعه‌ای متشکل از سازهای ایرانی و کلاسیک است که طی سال‌های اخیر آثار مختلفی را در این گونه‌های موسیقایی تولید کرده است. اجرای برنامه در برج آزادی، تالار رودکی، تالار اندیشه حوزه هنری، تالار سوره، فرهنگسرای نیاوران و فرهنگسرای ارسباران از دیگر فعالیت‌های این گروه محسوب می‌شود. اتسنیم



داود فتحعلی بیگی:

نوروز خوانان پیام آور بهار بوده‌اند

بسیاری از آیین‌های نمایشی در گذر زمان رنگ باخته‌اند و متأسفانه در این بین، عده‌ای هم حاجی فیروز را دستمایه تکدی‌گری قرار داده‌اند و این مساله سال‌هاست که در کشور ما ریشه دوانده و حرف امسال و پارسال نیست.

او با تأکید بر ضرورت توجه نهادهایی مانند شهرداری به امور فرهنگی و ملی خاطر نشان کرد: بهترین کار برای پاسداشت آیین‌های نوروزی این است که نهادهایی مانند شهرداری پای کار بیایند و دسته‌جات نوروزی را فعال کنند تا اینها پیام‌آور نوروز باشند و فضای شهر را مملو از شادی و سرور کنند. با این شیوه، بخش تکدی‌گری به تدریج کمرنگ می‌شود چرا که جمع‌آوری متکدیان به این آسانی نیست. فتحعلی بیگی با ابراز تأسف از تگناهای اقتصادی افزود: در این شرایط دشوار، عده‌ای چاره‌ای ندارند اما همیشه تعداد دیگری هم هستند که از این وضعیت سوءاستفاده می‌کنند. بخصوص باندهایی که کودکان را در خیابان‌ها اجیر می‌کنند و آنان را دستمایه کاسبی و تکدی‌گری قرار می‌دهند. این کارگردان با تأکید بر ضرورت احیای آیین‌های نوروزی در شهرهای گوناگون ادامه داد: مردم باید این آیین‌ها را ببینند و از پیشینه فرهنگی کشور خود آگاه شوند. در کنار این، مسئولان نیز باید تأمل و تحمل کافی داشته باشند چون میر نوروزی همان گونه که مژده آمدن بهار را می‌دهد، شروع به انتقاد هم می‌کند و ممکن است حرف‌هایی بزند که به مذاق مسئولان خوش نیاید. به همین دلیل در طول تاریخ، همیشه قدرتمندان در صد سانسور میر نوروزی بوده‌اند. البته این سنت‌های نمایشی از اواخر دوره قاجار به این سو به تدریج کمرنگ شده‌اند و حالا لازم است بار دیگر به آنها بازگردیم. ایسنا

داود فتحعلی بیگی، با تشریح پیشینه تاریخی حاجی فیروز ابراز تأسف کرد که این نماد فرهنگی و ملی به دستاویزی برای تکدی‌گری تبدیل شده است. این هنرمند که بیشتر در حوزه نمایش‌های ایرانی، صاحب تجربه و تخصص است، درباره پیشینه حاجی فیروز توضیح داد: اساساً در دوره‌ای که بیشتر مردم سواد نداشته‌اند، معمولاً حساب سال و ماه از دست‌شان می‌رفته و عنوان‌های خاصی برای تقویم می‌گذاشته‌اند مانند چله کوچیک، چله بزرگ و... دسته‌جات نوروز خوان در اقصی نقاط کشور پیام‌آور نوروز و بهار بوده‌اند.

او ادامه داد: نوروز برای مردم مانده تنها سرآغاز سال نو بلکه همزمان با شروع بهار و بیداری طبیعت و فراهم شدن زمینه کشاورزی و دامداری بوده است. به همین دلیل، آمدن بهار برای مردم سرزمین ما که اغلب کشاورز یا دامدار بوده‌اند، اهمیت بسیاری داشته و پیام بهار نیز جالب توجه بوده است.

فتحعلی بیگی با بیان اینکه در سالشمار ایرانیان، یکی از رویدادهای مهم، تعریف تقویم بر اساس گردش طبیعت بوده است، ادامه داد: ایرانیان این موضوع را در قالب برخی از خرده‌نمایش‌ها به معرض تماشا می‌گذاشته‌اند و در هر نقطه از کشور، عنوانی برایش در نظر می‌گرفتند ولی سنت نوروز خوانی، مهم‌ترین سنت نمایشی در بهار بوده است. این پژوهشگر و متخصص نمایش‌های ایرانی افزود: حاجی فیروز جزو دسته‌جات نوروز خوانی بوده که پیام نوروزی می‌آورده است و از آنجا که چنین مژده‌ای به مردم می‌داده، آنان نیز برای تشکر، هدیه‌ای به او می‌داده‌اند و این گونه نبوده که او خود دست دراز کند و از مردم گدایی کند.

فتحعلی بیگی با اشاره به تحولات زمانه اضافه کرد: بعدها

