



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶۰-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



گفت و گوی صبا با مدیر و رهبر ارکستر صداوسیما چراغ موسیقی کلاسیک همچنان روشن است

حسین شریفی:

بابت تغییر باور مخاطب، خوشحال هستم

حسین شریفی کارشناس شورای نظارت بر موسیقی صداوسیما، نوازنده ترومبون، موسیقیدان، آهنگساز و رهبر ارکستر سمفونیک صداوسیما، در این گفت و گو بیان کرد: همه بچه‌های ارکستر صداوسیما هنرمند هستند. همه تحصیلات موسیقی دارند و آن را به صورت آکادمیک یاد گرفته‌اند. چیزی که در این مسیر به آن‌ها کمک می‌کند تا توانمندی‌شان بالفعل برسد، نظم است. کار ما تک نفره یا چندنفره نیست، یک ارکستر هشتاد نفره است. پس لازم است که این هنر و دانشی که بچه‌ها در طی سال‌های سال کسب کرده‌اند، در کنار هم قرار بگیرد تا حاصلش یک خروجی خیلی خوب باشد.

او در ادامه اظهار داشت: من از ابتدای تاسیس ارکستر سمفونیک صداوسیما، در آن حضور داشته و ساز زده‌ام و بالطبع رهبرها و مدیریت‌های مختلفی دیده‌ام؛ این اتفاق با دکتر مهر آذر چندین و چند برابر شد.

وی افزود: این که یک مدیر ارکستر به رهبر ارکستر اعتماد داشته باشد، بسیار راهگشا است. در واقع دکتر مهر آذر با این اطمینان، مسئولیت من را بالاتر برد. چرا که وقتی همه چیز فراهم باشد، دیگر جایی برای اهمال نیست.

شریفی با اشاره به استقبال مردم از اجرای ارکستر سمفونیک صداوسیما در جشنواره فجر امسال گفت: باز خورد بسیار خوب مردم از اجرای ارکستر، باعث افتخار است. البته من بیشتر از هر چیز بابت موفق شدن مان در تغییر باور مخاطب، خوشحال هستم.

وی در ادامه گفت: از ابتدای امر نیز تلاش ما بر این بوده که این باور کنار برود و مردم بدانند که بچه‌های ما چه قدر هنرمند هستند. ارکستر چه قابلیت‌هایی دارد و چه قدر توانمند است. به همین منظور سعی کردیم قابلیت‌های مان را به جشنواره موسیقی فجر ببریم و در آنجا به معرض عموم بگذاریم تا مخاطب باید و آهنگهایی را که سالها از رادیو و تلویزیون شنیده، بشنود و ببیند چه افرادی آن آهنگ‌ها را می‌نوازند و چگونه می‌نوازند و برای این نواختن چه تعداد هنرمند درگیر شده‌اند.

حسین شریفی اذعان داشت: این اتفاق واقعا دو سه ماه است که افتاده و قطعاً سال آینده باز هم بهتر خواهد شد.

داشتیم هنرنمایی دوستان هنرمندان را به رخ بکشیم که خوشبختانه این اتفاق رقم خورد و ارکستر سمفونیک صداوسیما در جشنواره فجر درخشید و حسابی سروصدا کرد. وی افزود: سال گذشته رئیس محترم سازمان در یکی از سفرهای خارج از کشور خود گفت و گویی با وزیر فرهنگ یک کشور داشت و در آن گفتمان پیشنهاد داده شد که یک اجرای تلفیقی با ارکستر صداوسیما برگزار شود. اما به دلیل مسائل پشتیبانی و مالی این پیشنهاد انجام نشد. البته مدتی است که در حال پیگیری این موضوع هستیم تا بلکه بتوانیم با همکاری سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، اجرای خارج از کشور هم داشته باشیم که امیدوارم به نتیجه برسد. او بیان کرد: در خصوص این که مردم زیاد از وجود این ارکستر مطلع نیستند، شاید نشان ندادن ساز و خودارکستر از قاب تلویزیون نیز مزید بر علت باشد که البته این تدبیر مدیران رسانه گذشته است و شرایط حال حاضر این گونه نیست. برای مثال در شب بیست و پنجم بهمن ماه فکر می‌کنم شبکه خبر دو که شبکه تازه تاسیسی است قریب به پنجاه دقیقه از برنامه ارکستر ما در تالار وحدت پوشش دادند. من فکر می‌کنم رویکرد تلویزیون نسبت به نشان دادن آلات موسیقی، قدری تغییر کرده و امیدوارم که در آینده نیز بیشتر شود.

وی در ادامه اشاره کرد: ما امسال تغییرهای جدی و زیادی داشتیم. یکی از این تغییرات، دعوتی است که از حسین شریفی صورت گرفت و منجر به حضور او به عنوان رهبر جدید ارکستر سمفونیک صداوسیما شد. حسین شریفی از هنرمندان بسیار قدیمی ارکستر ما است که سال‌های سال به عنوان نوازنده ترومبون، نواخته و تجربه‌های بسیار درخشانی از نواختن با رهبران مختلف جهان دارد. او از بزرگان موسیقی آموخته است و قطعاً کوله بار ارزنده‌ای از دنیای موسیقی برای ارائه به دوستان نوازنده جوان تر ارکستر سمفونیک دارد. من صادقانه از این دعوت خیلی خوشحالم. مهر آذر معتقد است: مهم‌ترین دلیل پیشرفت و ترقی ارکستر سمفونیک صداوسیما در جشنواره موسیقی فجر امسال، حتماً نظم آن بوده و رسیدن به این نظم حاصل ممارستی است که حسین شریفی عزیز داشته است. او همیشه زودتر از بقیه حاضر و آخرین نفری است که از استودیو خارج می‌شود. در تمام مدت نیز با یک انرژی مضاعفی حضور دارد و من بابت تمام این اتفاقات به حسین شریفی دست‌میزاد می‌گویم.

نوازنده - ارکستر سمفونیک سازمان صداوسیما از معدود ارکسترهای کشور است که برخلاف اغلب گروه‌های هم‌نواز گذشته کشور، تعطیل نشده و با وجود تمام مصائب و مشکلات مربوط به این حوزه، از آغاز تاسیس خود در دهه هفتاد تا به الان هنوز پا بر جا مانده و چراغ موسیقی کلاسیک به لطف موسیقی‌دانان و نوازندگان همچنان روشن نگاه داشته شده است. این ارکستر که در طی این سال‌ها نسبت به فراخور زمان و شرایط متفاوت، افت و خیزهای بسیاری را تجربه کرده، در سی و نهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر با استقبال بسیار مخاطبان روبرو شد و این روزها صحبت از درخشش و اجرای موفقیت‌آمیز این گروه خصوصاً در بین اهالی موسیقی بسیار شنیده می‌شود. از مشاهده موفقیت و درخشش ارکستر سمفونیک سازمان صداوسیما بعد از سال‌ها، گمان پشتوانه‌ای قوی‌تر از پیش، برای این ارکستر می‌رود. پشتوانه حساب‌شده‌ای که توانسته چنین تغییر و تحول مثبتی را برای گروهش رقم زند و ذوق و جدیت بیشتری برای هنرنمایی اعضای آن به ارمان بیاورد. خبرنگار روزنامه صبا در این زمینه با مهیار مهر آذر مدیر و حسین شریفی رهبر این ارکستر که میهمانان ویژه روزنامه صبا شده‌اند، گفت و گویی انجام داده که در ادامه از نظر می‌گذرانید.

مهیار مهر آذر:

نشان دادن آلات موسیقی رویکرد جدید تلویزیون

مهیار مهر آذر گوینده رادیو، مجری تلویزیون و مدیر ارکستر سمفونیک سازمان صداوسیما با اشاره به موفقیت ارکستر در جشنواره موسیقی فجر گفت: در جشنواره موسیقی فجر امسال با انتخابی که حسین شریفی، رهبر ارکستر از میان قطعات برجسته ایرانی انجام داد؛ یازده قطعه ارکسترال فوق‌العاده فاخر و جذاب نواختیم. شاید مردم قبل از تماشای آن اجرا چنین تصویری از ارکستر نداشتند و البته طبیعی است چون ارکستر صداوسیما، ارکستری است که بیشتر در مناسبت‌ها و محافل رسمی و دیپلماتیک کشور از جمله در محفل تحلیف ریاست جمهوری و محافل این چنینی حضور دارد. در واقع قصد

