



اکران آنلاین ویلای ساحلی

«ویلای ساحلی» به کارگردانی کیانوش عیاری و تهیه‌کنندگی رضا رخشان بلافاصله پس از اکران پرده به اکران آنلاین می‌آید. در این فیلم طنز رضا عطاران نقش برادرزن یونس و پژمان جمشیدی هم در نقش یونس بازی می‌کند. ریما رامین‌فر، فرگل فربخش، یوسف خسروی و علی پناهی نیز در «ویلای ساحلی» بازی کرده‌اند. این فیلم شوار کریم‌زاده را نیز به عنوان بازیگر معرفی کرده و زنده‌یاد کیومرث پوراحمد نیز در فیلم عیاری ایفای نقش کرده است.

داستان فیلم از این قرار است که مردی به نام چاوش که صاحب یک ویلاست، می‌خواهد همراه دخترش برای ۶ ماه به سفر برود و ویلا را به مردی به نام یونس می‌سپارد... ایرنا



جایزه بهترین کارگردانی جشنواره مادرید به محمد ثریا رسید

محمد ثریا، کارگردان فیلم کوتاه «برنو»، موفق به کسب جایزه بهترین کارگردانی از چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی سینمای مستقل مادرید در کشور اسپانیا شد. جشنواره سینمای مستقل مادرید (FICIMAD)، رویدادی سالانه در اسپانیا است. این جشنواره به دنبال آثاری است که زبان یا ادبیات شفاهی را، نوشتاری، تصویری یا نمادین بررسی می‌کند. این رویکرد شامل کارهای غیرروایی و آوانگارد نیز می‌شود؛ آثاری که روش‌های ارتباط بصری سنتی و فعلی را به چالش می‌کشند و در عین حال به عملکرد خود به عنوان حالتی برای کاوش روایت و بیان شخصی ادامه می‌دهند.

این رویداد ۱۵ مارچ ۲۰۲۴ (۲۵ اسفند ۱۴۰۲) در شهر مادرید کشور اسپانیا برگزار شد. /صباخبر



مدیر کل هنرهای نمایشی و مدیر رادیو نمایش مطرح کرد: قطار تحول رادیو در ایام نوروز با گپ شب

تحت عنوان رسانه خلاق صدا پایه به جد دنبال می‌شود. در این باره می‌توان به شکلی از رسانه صدا پایه مانند ویدئوکست‌ها و پادکست‌ها در دنیا اشاره کرد که طرفداران پر و پا قرص خودش را دارد. در واقع مدل رسانه‌ای امروز روزآمد، تعاملی، هم‌افزا و یک‌تیر با چند نشان شده. ما هم متناسب با بودجه رادیو و امکانات موجود وارد این عرصه شده‌ایم و جدیدترین اثرمان در این مسیر با همکاری مشترک تلویزیون سپهر معاونت فضای مجازی صدا و سیما به تولید رسیده که قرار است منتخبی از قسمت‌هایش از شبکه نسیم سیما نیز به روی آنتن برود.

مدیر رادیو نمایش تاکید می‌کند: یکی از همکاران خوش فکر و خلاق ما به نام میثم کریمی، طرح برنامه «گپ شب» را در این بستر و در قالب ویدئوکست ارائه کرد که ایده پردازی و اجرا برای خودش است و در مدیریت فضای مجازی اداره کل هنرهای نمایشی و رادیو نمایش تولید می‌شود. ضمن گفت‌وگویی که با آقای مصطفی موسوی مدیر شبکه سپهر معاونت فضای مجازی سازمان داشتیم قرار شد کار را ضمن همکاری مشترک به تولید برسانیم. روال پخش به این گونه خواهد بود که علاوه بر پخش صوتی از رادیو نمایش، پخش تصویری از تلویزیون اینترنتی سپهر و تلویزیون و سایت رادیو نمایش، منتخبی از قسمت‌ها از شبکه نسیم سیما، به صورت پادکست و ویدئوکست در بستر شبکه‌های اجتماعی و رسانه‌های وب محور مختلف نیز بارگذاری شود. این یعنی هم‌افزایی روزآمد و یک‌تیر با ظرفیت تمام‌نشان‌های موجود. /صباخبر

محسن سوهانی، مدیر کل هنرهای نمایشی و مدیر رادیو نمایش درباره تعامل رادیو نمایش با شبکه نسیم در برنامه‌هایی چون نمای رادیو گفت: فضا و سپهر رسانه‌ای امروز متحول شده و عصر رسانه‌های سنتی و منحصر به خود تمام شده است. با ظهور فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی و تغییر زمین و قواعد بازی، ساختار برنامه‌ها نیز تغییر کرده و به سمت قواعد عصر دیجیتال حرکت کرده است که در آن قدرت مخاطب از مصرف‌کننده منفعل به کاربر فعال تغییر کرده و به شدت رقابتی است. در چنین شرایطی دیگر مدل‌های ارتباطی یک‌سویه جواب نمی‌دهد. بنابراین رسانه برای حفظ مخاطب باید متناسب با شرایط زیست بوم متحول شود.

وی ادامه داد: رادیو سال‌ها قبل از اینکه بستر وب و اینترنت به وجود بیاید اولین رسانه تعاملی بوده است، به خصوص نمایش رادیویی چرا که مخاطب نمایش رادیویی خود یک کارگردان بالفعل است که در ذهن خود تصویر سازی می‌کند، بازیگر انتخاب می‌کند، طراحی صحنه و لباس و دکور انجام می‌دهد و دنیایی را مجسم می‌کند که در تلویزیون و رسانه‌های دیداری بر عهده کارگردان است. این امکان خاص خیال‌انگیز باعث می‌شود که رادیو و نمایش رادیویی ظرفیت‌های خاص و استثنایی داشته باشد که رقیبی نتواند جایش را بگیرد. این عصر اصطلاحاً عصر رسانه‌های متقاطع تلقی می‌شود. یعنی رسانه‌ها باید هم‌افزایی بکنند، در تعامل اثرگذارتر با مخاطب پیش بروند و رادیو هم غیر از این نیست. البته در معاونت صدا این سیاست



این بازی را در سینما ببینید!

پرویز خان

نویسنده و کارگردان: علی ثقفی
تهیه‌کننده: عطا پناهی