



اسب قاتلین به تهران نزدیک می‌شود

سید محمد هادی هاشم‌زاده هنرمند شیرازی که این سال‌ها آثارش در جشنواره‌های تئاتر کشور مورد استقبال قرار گرفته و جوایزی را کسب کرده‌است، پس از ۶۰ اجرا در شهر شیراز و کشور تونس، نمایش «اسب قاتلین» را فروردین و اردیبهشت ۱۴۰۳ در تهران به صحنه می‌برد. این نمایش نوشته رضا گشتاسب و کاری از گروه تئاتر اردیبهشت شیراز است که در فضایی اکسپرسیونیستی و با رگه‌هایی از تئاتر وحشت، فضایی وهم‌آلود را در برابر تماشاگران می‌گستراند. مریم شکری، امیر خواجه میر کی پور، فرزند پریدار، امید رهبر، ایمان زارع، محمدحسین نعمتی، ندا محمدیان، محمدابراهیم جنتی، نازنین ترنگ، زهرا اکبری و علیرضا اصلاحی در این نمایش بازی می‌کنند. امهر



دشمن خدا به صحنه باز می‌گردد

نمایش «دشمن خدا» به کارگردانی مجید عراقی، فروردین و اردیبهشت ۱۴۰۳ روی صحنه خواهد رفت. این نمایش به نویسندگی عمادالدین رجبلو و کارگردانی مجید عراقی در دور سوم اجرا، فروردین و اردیبهشت ۱۴۰۳ در یکی از سالن‌های نمایشی تهران روی صحنه خواهد رفت. این اثر نمایشی در دور اول اجرای خود در عمارت نوفل لوشاتو و در دور دوم در سالن قشقایی تئاتر شهر روی صحنه رفت که در مجموع با ۴۰ اجرا توانست بیش از ۳۰۰۰ مخاطب داشته باشد. علی غریب، مجید عراقی، سیده‌اسوه صادقی، امیرمحمد درویش و حامد فعال در این اثر نمایشی ایفای نقش می‌کنند. همچنین نفس جعفری و ضحار جایی فر، بازیگران ۹ ساله «دشمن خدا» هستند. ایسنا

حسن گوهر پور پژوهشگر حوزه فلسفه و هنر:

افراد متمول تعهد خود را به فرهنگ و هنر ادا کنند



که موسیقی، ادبیات، نمایش، معماری و... در نسبتی معنادار با هم قرار دارند. یک روز در این سرزمین اگر می‌خواستید وارد یک منزل مسکونی شوید باید از سردر ورودی شروع می‌کردید، به هشتی می‌رفتید، بعد راهرو و دالان و حیاط و اندرونی و... اما امروز وقتی زنگ یک آپارتمان را می‌زنید، بعد از باز شدن در ورودی شما با نهایتاً ۱۰ قدم به میلمان و نشیمنگاه می‌رسید! این شباهت معناداری با موسیقی دارد. این که موسیقی از درآمد و پیش درآمد تا به قطعه اصلی و آواز می‌رسد اما امروز موسیقی از همان چند ثانیه اول موزیک، به شعر و ترانه می‌رسیم دقیقاً مانند یک آپارتمان! وی تأکید کرد: البته بحث مادر مورد مقایسه آپارتمان و بناهای سنتی قدیم و موسیقی سنتی و موسیقی جدید به این معنا نیست که کدام نسبت به دیگری برتری دارند، بلکه داریم در باب «نسبت انسان معاصر در زندگی اجتماعی با موسیقی» حرف می‌زنیم. موضوع «ارزشی» نیست، «بینشی» است. گوهر پور در ادامه با تأکید بر اینکه باید بخش خصوصی و افرادی که توان مالی دارند، فارغ از اینکه وظیفه حاکمیت در باب فرهنگ و هنر چیست، وارد عرصه مدیریت فرهنگ و هنر شوند و با ایجاد فضاهای حمایتی (اسپانسر) در جایگاه «مسئولیت‌های اجتماعی» تعهد خود را به فرهنگ و هنر ایران ادا کنند. اتسنیم

حسن گوهر پور پژوهشگر حوزه فلسفه و هنر در نشست «زیست اجتماعی انسان معاصر در مواجهه با موسیقی» گفت: در این جلسه قصد واکاوی تاریخ ارتباط «انسان و موسیقی» و «خلق اثر هنری» با مساله‌ای مشابه را نداریم، بلکه می‌خواهیم ببینیم که انسان معاصر، انسانی که «خردورزی» و «عقل» را در مرکز اراده و نگاه خود به جهان دارد چه معاشرت و هم‌نوایی‌ای با موسیقی دارد؟ آیا او با مدیریت فرهنگ و هنر، تدبیر و دوراندیشی شرایط موسیقی را در یک استراتژی مشخص همراه با آینده‌پژوهی شکل می‌دهد (سلیقه‌سازی، ذائقه‌سازی می‌کند) یا اینکه از ذوق هنرمندان و تأثیرپذیری هنرمندان از جامعه برای خلق موسیقی تأثیر می‌گیرد و هر چه هنرمند تولید کند به گوش می‌سپارد و کیفیت را در نظر ندارد. این منتقد حوزه فرهنگ و هنر ادامه داد: البته شکل سومی هم وجود دارد و آن میانه‌ای از این دو رویکرد است. یعنی در دوره‌هایی، مدیریت ذائقه مردم در دستور کار قرار می‌گیرد و با کمک رسانه‌ها سلیقه‌های مردم را به موسیقی با کیفیت‌تر سوق می‌دهند که البته در ایران این شکل از تلاش کمتر از سوی مدیریت فرهنگی در حوزه موسیقی و... صورت گرفته است. گوهر پور در ادامه گفت: با نگاهی به پژوهش‌های میان‌رشته‌ای می‌توان دریافت



رنی رپ خواستار آتش‌بس فوری در غزه شد

رنی رپ در مراسم اهدای جوایز گلااد خواستار آتش‌بس فوری و دایمی در غزه شد. رپ، که در بخش هنرمند برجسته موسیقی با آلبوم «عقاب برقی» انتخاب شد، در سخنرانی خود گفت: ما در جمعی از افراد بسیار تأثیرگذار، افراد بسیار ممتاز هستیم، که هیچ‌انگیز است و یک امتیاز بزرگ برای ما است که بخشی از آن باشیم. با همه این‌ها، می‌خواهم از این فرصت استفاده و حمایت خود را از مردم غزه اعلام کنم و خواستار آتش‌بس فوری و آتش‌بس دایمی در غزه باشم. در حالی که حضار به شدت تشویق می‌کردند، رپ در ادامه از جمعیت خواست که به دفاع از حق خود، به دفاع از دوستان متفاوت خود و همه مردمی که نمی‌توانند از خود دفاع کنند، ادامه دهند. سی و پنجمین دوره جوایز گلد که برای حمایت از هنرمندان سینما، تلویزیون، موسیقی و روزنامه‌نگارها اهدا می‌شود، پنجشنبه شب در هتل بورلی هیلتون لس‌آنجلس برگزار شد. امهر



لغو بخش فینال یورو ویژن به دلیل حضور اسرائیل

سالن سینما ریو که با سازمان یورو ویژن هر سال برنامه‌ای ویژه برای نمایش فینال مسابقه آواز یورو ویژن در لندن برگزار می‌کند، اعلام کرد که به دلیل حضور اسرائیل در این رقابت، برنامه را لغو می‌کند. سینما ریو در بیانیه‌ای گفت: پس از بحث و گفت‌وگو با برگزارکنندگان، به طور جمعی تصمیم گرفتیم که فینال مسابقه امسال را تازمانی که اسرائیل در رقابت باقی بماند، نشان ندهیم. در ادامه این بیانیه آمده است: ما به شدت بر این باور هستیم که مسابقه آواز یورو ویژن این قدرت را دارد که مردم را در سراسر جهان گرد هم آورد و با در نظر گرفتن شعار خاص خود، امیدواریم به زودی بتوانیم دوباره با موسیقی متحد شویم. در این بیانیه تأکید شده است: ما به سازماندهی رویدادهایی برای جمع‌آوری کمک‌های مالی برای خیریه‌هایی که از آنها حمایت می‌کنیم، از جمله پزشکان بدون مرز و کمک‌های پزشکی برای فلسطین ادامه خواهیم داد. امهر



انتشار نسخه صوتی کامل‌ترین نسخه پینوایان

کامل‌ترین نسخه «پینوایان» با حضور جمعی از بازیگران شناخته شده تئاتر و سینما به صورت صوتی منتشر می‌شود. این کتاب به عنوان یکی از آثار صوتی رادیو گوشه (بخش صوتی نشر چشمه) منتشر می‌شود و اولین قسمت آن روز یکم فروردین ماه در دسترس مخاطبان قرار خواهد گرفت. در خوانش این کتاب، مسعود کرامتی (ژان والژان)، مجید آقاقریمی (ژاور)، مهتاب نصیرپور (فانتین)، رضا بهبودی (پدر روحانی)، ترمه و ثوق (کودکی کوزت)، بهار کانونی (جوانی کوزت)، هوتن شکیبیا (تئاردیه)، ستاره پسیانی (خانم تئاردیه)، نیما ریسی (مار پوس) و... حضور دارند. همچنین بانیهال شومون، سهیل مستجابیان، مجید یوسفی، علیرضا ناصحی و... از دیگر چهره‌هایی هستند که در خوانش این کتاب همکاری کرده‌اند. اشکان عقیلی پور نیز راوی داستان است. فرزانه ابراهیم‌زاده، مدیر این پروژه توضیح داد که تاکنون نسخه‌های گوناگونی از کتاب «پینوایان» در کشور مان منتشر شده و مادر این پروژه از ترجمه محمد پارسایار که از سوی نشر هرمس منتشر شده، استفاده می‌کنیم. ایسنا