



نازه‌ترین کتاب حوزه موسیقی منتشر شد

کتاب «موسیقی یارسان» مشتمل سرودهای آیینی و تهرزهای باستانی تنبور به روایت علی اکبر مرادی، آوانگاری آموزشی، تحلیلی حیدر کاکی توسط انتشارات سرانه منتشر شد. آوانگاری سرودها و تهرزهای باستانی تنبور، به عنوان یک فرهنگ موسیقایی است، که تاکنون به صورت سینه به سینه آموزش داده شده و هم اکنون برای نخستین بار مکتوب و از مضاربها و نشانه‌هایی که ویژه نوازندگی این ساز است، استفاده شده است. این نشانه‌ها هنگام فراگیری کاربردی عملی دارند و باعث آسانی در اجرای ساز شده و متناسب با فرهنگ خاص موسیقایی آن هستند. در این کتاب، همه مقام‌های کلام و مجلسی و گوشه‌های مختلف با روش تقریری و دقیق، نت‌نویسی شده‌اند. امیر



برگزاری جشنواره نوروزی موسیقی پاپ در انزلی

جشنواره نوروزی کنسرت‌های موسیقی پاپ از دوم تا هشتم فروردین ماه ۱۴۰۳ در منطقه آزاد انزلی برگزار می‌شود. جشنواره نوروزی کنسرت در منطقه آزاد انزلی نوروز ۱۴۰۳ در شرایطی قرار است روی صحنه برود که امسال انزلی، تهران، قشم و کیش تنها بخش‌هایی از کشور هستند که در ایام نوروز جشنواره‌های موسیقی در آنها برگزار می‌شود. براساس برنامه‌ریزی‌های انجام شده قرار است خواننده‌های موسیقی پاپ؛ رضا بهرام (۲ و ۳ فروردین)، علیرضا طلیسچی (۴ فروردین)، رضا صادقی (۵ فروردین)، آرمین زارعی (۶ و ۷ فروردین)، هورش بند (۸ فروردین) و امیرعباس گلاب (۸ فروردین) هر روز دو سانس در سالن همایش‌های منطقه آزاد انزلی روی صحنه بروند. ایرنا



کازم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی: بنیاد تئاتر ملی تاسیس می‌شود

«شیوه‌نامه اجرای سالن‌ها» هستیم تا به شکل منسجم و یکسانی دست پیدا کنیم و هنرمند متقاضی هم از آن اولویت‌ها و سیاست‌گذاری باخبر شود. وی با اشاره به نیاز جدید تئاتر کشور به دیجیتالی شدن، از افتتاح دو سایت «گیشه تئاتر» و «سامانه اطلاعات تئاتر کشور» در آینده نزدیک خبر داد و گفت: سایت گیشه تئاتر مدتی است راه‌اندازی شده و در دو جشنواره فجر و کودک و نوجوان هم فروش بلیت داشته است. در واقع این سایت متعلق به انجمن نمایش است و اداره کل دخالتی در شیوه اداره آن ندارد، فقط از ادارات کل در شهرستان‌ها خواسته شده که با انجمن نمایش همکاری کنند. او درباره پیگیری طرح بازسازی ساختمان اداره برنامه‌های تئاتر توضیح داد: با حضور وزیر فرهنگ در ساختمان اداره تئاتر و پیگیری ایشان با قید فوریت، چندین جلسه با حضور کارشناسان، مهندسان و معماران خبره برگزار و طرح‌هایی برای بازسازی ساختمان، ارائه شد. نقشه‌های متفاوت و هزینه‌های متفاوت به وزیر ارائه شد تا درباره بازسازی و یا ساخت مجدد ساختمان اداره آن، نخبگان تئاتر، نظر دهند. امیدوارم موزه تئاتر در یکی از طبقات این ساختمان ایجاد شود چون همه متریا ل آن آماده است و این یک سرمایه بزرگ است که اگر سهل‌انگاری شود و جایی برای موزه تئاتر در نظر گرفته نشود، این داده‌ها از بین خواهد رفت. ایسنا

کازم نظری درباره لزوم تشکیل «سازمان تئاتر کشور» گفت: این موضوع جزو خواست‌های انباشت شده سال‌های گذشته است که باید حل می‌شده و با گذشت زمان، افزایش تعداد هنرمندان و فرسودگی سالن‌ها و... مرکز هنرهای نمایشی، باید توسعه پیدا می‌کرده ولی این اتفاق نیفتاده است. حتی سال ۹۰ این مرکز به اداره کل تبدیل شد و از نظر امکانات و ساختار، کوچک‌تر هم شد. نظری اضافه کرد: چند روز پیش به همراه نخبگان تئاتر در شورای عالی هنر جلسه‌ای برگزار شد و در آنجا «سند تحول هنرهای نمایشی» ارائه شد که وزیر فرهنگ، بعد از شنیدن نظرات هنرمندان و صاحب نظران، چون تاسیس سازمان تئاتر کشور زمان‌بر است، در جهت حمایت از نمایش ملی و ایرانی، با تاسیس «بنیاد تئاتر ملی» موافقت کرد. وی خبر داد که به زودی اساسنامه این بنیاد، مصوب خواهد شد و ساختمان کناری تماشاخانه سنگلج که قرار بود در زمان شهرداری محمدباقر قالیباف در اختیار تماشاخانه قرار بگیرد و معلق مانده بود، به این تماشاخانه واگذار می‌شود. فعلا ساختمان تخلیه شده و قرار است در اختیار این بنیاد قرار گیرد. این مدرس دانشگاه درباره تغییر در ساختار و شکل اداره سالن‌ها در صورت تاسیس «سازمان تئاتر کشور» اظهار داشت: قطعا در شکل اداره سالن‌ها تغییراتی اتفاق خواهد افتاد و یک اداره کل برای سیاست‌گذاری در حوزه مدیریت سالن‌ها باید داشته باشیم و مانند سازمان سینمایی که سالن‌ها و پخش‌کننده‌ها با آن در ارتباط هستند، سالن‌های ما هم به همین شیوه اداره می‌شوند. فعلا در مرحله بررسی این موضوع هستیم. مدیر کل هنرهای نمایشی توضیح داد: سال آینده قطعاً شیوه اجرای نمایش‌ها تغییر خواهد کرد. در حال بررسی تشکیل یک شورای سیاست‌گذاری هستیم که مدیر تماشاخانه‌های اداره کل هم عضو آن باشند و مسایل اجرا، همچنین کمبودها و درخواست‌ها در این شورا مطرح شود. کارشناسان شورا هم با توجه به اولویت‌ها، آثاری را انتخاب کنند که اثرگذار باشد. وقتی برای کالای فرهنگی سرمایه‌گذاری می‌شود، باید خروجی محصول هم با ارزش و تاثیرگذار باشد. فعلا در صدد تنظیم



قصه یک نقاش ساختمان عاشق سپینما