



برگزاری برنامه به نام ایران، با یادی از افشین یداللهی

برنامه «به نام ایران» با یادی از افشین یداللهی، شاعر و ترانه‌سرای فقید امروز ۲۶ اسفند ماه ساعت ۱۹ در تالار وحدت برگزار می‌شود. در این برنامه از اثر منتشر نشده «من عاشق ایرانم» از زنده‌یاد افشین یداللهی با صدای او همراه با نماهنگی برای این ترانه و همراهی ارکستر ملی ایران رونمایی خواهد شد. همچنین پخش نماهنگ جدید از «بی‌انتهاز از عشق» با صدای شهرام ناظری و همراهی ارکستر ملی ایران بخش دیگری از این برنامه خواهد بود. ترانه «بی‌انتهاز از عشق» از زنده‌یاد افشین یداللهی در ماه‌های پایانی عمر خود درباره ایران و با احترام به استاد ابراهیم باستانی پاریزی برای برنامه «آینه‌دار» دوران سروده بود.



رونمایی کتاب اقتصاد فرهنگ و هنر با حضور وزیر فرهنگ

مجمع عمومی عادی سالیانه هیات امنای موسسه کمک به توسعه فرهنگ و هنر روز چهارشنبه ۲۳ اسفند ۱۴۰۲ با حضور محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار و در این مجمع از کتاب «اقتصاد فرهنگ و هنر» توسط وی رونمایی شد. همچنین استماع گزارش حسابرس مستقل و بازرسی از صورت‌های مالی، بررسی و تصویب صورت‌های مالی سال‌های ۱۴۰۰ و ۱۴۰۱، ارائه گزارش عملکرد از اقدامات صورت گرفته و فعالیت‌های فرهنگی هنری موسسه در سال‌های ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲، بررسی و تصویب برنامه و بودجه پیشنهادی سال ۱۴۰۳ از جمله دستور کارهای مجمع عمومی عادی سالیانه هیات امنای موسسه کمک به توسعه فرهنگ و هنر بود. /صباخبر



کارولین خدادیان بازیگر و طراح حرکت نمایش شیزوفرنی:

طراحی حرکت در تئاتر، نادیده گرفته شده است

نادیده گرفته شده است، گفت: به مرور زمان طراحی‌های حرکت در تئاتر بی‌رحم‌تر شده است. پیش از این در تئاترها می‌دیدیم که مهم‌ترین موضوع طراحی حرکت بود اما امروزه اینطور نیست. طراحی حرکت قطعاً نقش بسیار مهمی خواهد داشت و توانایی بدنی بازیگران برای انجام طراحی‌ها نیز بسیار مهم است. بدن‌ها باید هماهنگ باشند و تمامی بدن‌ها باید یکسان باشد تا طراحی حرکت به درستی‌ترین شکل ممکن انجام شود؛ در غیر این صورت فضای طراحی حرکت بسیار محدود است. او ادامه داد: سماع شنیدن صدای ریتم موسیقی و کائنات است؛ بنابراین هر چیزی که درونش عشق باشد سماع است و این رقص نوعی بازیگری است که با بیان بدن و احساس با موسیقی ارتباط برقرار می‌کند و در برابر چشمان مخاطب قرار می‌گیرد. اتفاقی که این روزها رخ داده است؛ تنها یک چرخش است. فرد تنها برای نشان دادن خودش و یک سری موضوعاتی که شنیده یا دیده است تنها نوعی بازی این رقص را یاد گرفته است و انجام می‌دهد. /صباخبر

از این تنها در آثار کلاسیک کار کرده بودم. آقای رحیمی نصر به صورت خلاقانه این نمایش را نوشته و کارگردانی کرده بودند که من بر اثر تکرار و تمرین توانستم با آن ارتباط برقرار کنم و حرکت‌هایی را به آن اضافه کنم. در واقع می‌توان گفت موضوع حرکات مادر نمایش از کثرت به وحدت رسیدن است. خدادیان عنوان کرد: دو شخصی روی صحنه دیده می‌شوند که رنج می‌برند و در واقع یک نفر هستند و از خواب آن یک نفر شخصی که به عنوان مراقب کنار اوست بیدار می‌شود و شروع به نیایش به درگاه الهی با استفاده از رقص سماع می‌کند. این موضوع و این تجربه برای من بسیار جذاب و جالب بود. او ادامه داد: بدون شک طراحی حرکت در دریافت مخاطب از نمایش نقش بسیار مهمی داشته چرا که مخاطب با موسیقی ارتباط بسیار تنگاتنگی برقرار می‌کند و موسیقی دلیل به وجود آمدن آن حرکات است. بنابراین زمانی که موسیقی پخش می‌شود، بازیگران حرکاتی را که بر اساس ریتم طراحی شده اجرا خواهند کرد. این هنرمند تئاتر با تاکید بر این که طراحی حرکت در تئاتر بسیار

کارولین خدادیان، بازیگر و طراح حرکت نمایش «شیزوفرنی» اظهار داشت: رقص نگاری، طراحی حرکت و کروگرافی به طراحی حرکت هماهنگ و موزون بازیگران روی صحنه گفته می‌شود. بنابراین شخصی که این کار را انجام می‌دهد طراح حرکت و یا کروگرافر است؛ این طراحی حرکت و این موزون بودن حرکت بازیگران روی صحنه در حال حاضر نقشی به‌سزادر تئاتر دارد، به زبان ساده‌تر می‌توان گفت بازیگر می‌تواند احساسات خود را به وسیله زبان بدن خود و بر اساس ریتم و موسیقی به نمایش بگذارد. او ادامه داد: در نمایش «شیزوفرنی» موسیقی نقش مهمی دارد و بازیگران می‌بایست بر اساس ریتم که ساده یا ترکیبی بودن آن بسیار حائز اهمیت است، بتوانند احساسات خود را بیان کنند. علاوه بر این؛ قدرت بدنی بازیگران در طراحی حرکت بسیار مهم است و بر اساس قدرت و توانایی آن‌ها می‌توان به صورت بداهه برخی حرکات را طراحی کرد. او افزود: زمانی که وارد نمایش «شیزوفرنی» شدم درک آن برایم کمی سخت بود چرا که گروتسک بود و من پیش



این بازی را در سینما ببینید!
پرویز خان
 نویسنده و کارگردان: علی ثقفی
 تهیه‌کننده: عطاپناهی