



### برگزاری نمایشگاه در گالری‌های خانه هنرمندان ایران

نمایشگاه آثار اعضای پیوسته فرهنگی هنری انجمن تصویرگران ایران روز جمعه ۱۷ فروردین در گالری‌های پاییز، زمستان، استاد ممیز، استاد میرمیران خانه هنرمندان ایران افتتاح شده و به مدت ۱۰ روز پذیرای علاقمندان است. این رویداد به بهانه بیستمین سال تأسیس این انجمن در گالری‌های خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. خانه هنرمندان ایران طبق روال سال‌های گذشته در فصل‌های بهار و تابستان، روزهای یکشنبه تا جمعه از ساعت ۱۴ تا ۲۱ میزبان مخاطبان است. علاقه‌مندان به تماشای نمایشگاه آثار اعضای پیوسته فرهنگی هنری انجمن تصویرگران ایران می‌توانند از تاریخ ۱۷ تا ۲۷ فروردین سال جاری به گالری‌های این مجموعه فرهنگی، هنری مراجعه کنند. ایرنا

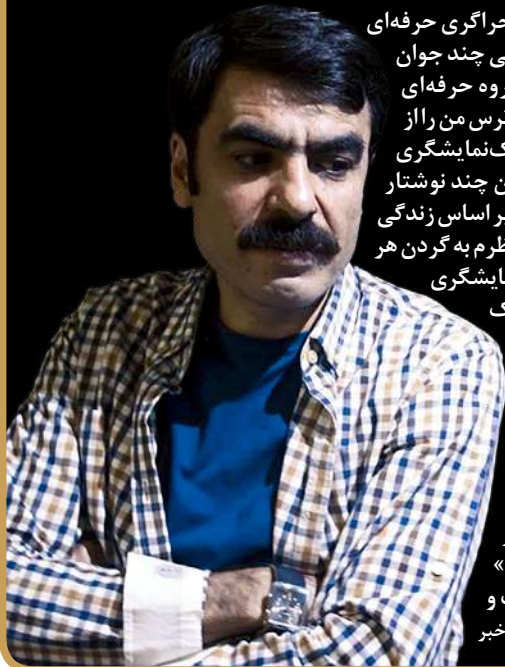


### چنگیز عبدی پور در گذشت

یکی از بازماندگان و صاحبان الحان قدیمی حوزه موسیقی مقامی و تنبور نوازی در سن ۸۰ سالگی دار فانی را وداع گفت. درویش چنگیز عبدی پور تنبور نواز و کلام خوان برجسته موسیقی مقامی، پنجشنبه ۱۶ فروردین در منطقه کوند غرب در گذشت. این هنرمند ۸۰ ساله از بازماندگان صاحب الحان قدیم در حوزه موسیقی مقامی و تنبور و کلام بود. مرحوم عبدی پور شاگرد باباغلام همت آبادی از صاحبان لحن و مرجع تنبور و کلان به شمار می‌آمد. مراسم خاکسپاری این هنرمند روز جمعه ۱۷ فروردین ۱۴۰۳ ساعت ۱۴:۳۰ مقابل منزل مرحوم واقع در باغ نادر به طرف مزارستان شورا برگزار شد. چنگیز عبدی پور متولد ۱۳۲۳ در شهرستان دالاهو کرمانشاه و از بزرگان تنبور نوازی ایران و موسیقی دالاهو بود. ایسنا

### یادداشت حسین کیانی بر نمایشنامه «مجلس توبه‌نامه‌نویسی اسماعیل بزاز»

## درباره تاریخ هنر نمایش ایران باید نوشت



امیدوارم اجرای او که با اجراگری حرفه‌ای بهروز پناه‌هنده هنرمند و همراهی چند جوان هنر جوی با استعداد در کنار گروه حرفه‌ای چریکه همراه است، بالاخره ترس من را از نوشتن موندرام و شیوه‌ی تک‌نمایشگری کمتر کند و امیدوار تر به نوشتن چند نوشتار نمایشی تک‌اجراگرانه دیگر بر اساس زندگی هنرمندان تئاتر ایران شوم. به نظرم به گردن هر نمایش‌نامه‌نویس، نمایش‌ساز و نمایشگری است که درباره‌ی تاریخ سوگ‌ناک و تاسف‌بار هنر نمایش ایران و سرگذشت آنده‌ها و نمایش‌سازان و نمایش‌نویسان و نمایشگران رنج دیده، کام ندیده و قدر نشناخته آن بخواند، بنویسد و بسازد. نمایشگرانی که رنج‌های آن از «توبه‌نامه‌نویسی اسماعیل بزاز» شروع می‌شود و به مهاجرت و دوری‌گزینی ناگزیر می‌رسد. اصباحبر

دوست کارگردان پیش آمد. تصمیم بر این شد که نمایشنامه‌ای تک اجراگر بنویسم و به کارن بسپارم. کارن از سال ۹۴ به صورت مستقیم در گروه نوازندگان نمایش «مضحکه شبیه قتل» سالن اصلی کارش را شروع کرد و طی این سالها در نمایش‌های «گروه تئاتر سعدی» - سال ۹۵، «همسایه آقا» - سال ۹۵، «روز عقیم» - سال ۹۶، «چشم به راه میر غضب» - «پروین» - سال ۱۴۰۱ در بخش‌های گوناگون اجرایی کار کرد تا نوبت به دستیار اولی‌اش در نمایش «کافه کات» سال گذشته رسید. پس از آن دستیار اولی‌اش در نمایش «ط» کار موفق مجید رحمتی و بعد هم نخستین کارگردانی‌اش که دیگر وقتش رسیده بود، بی‌گمان پشتیبانی گروه و شخص من مسیر را هموار کرده. اما تلاش بی‌وقفه خود او به عنوان کسی که زادگاهش و پایگاهش تئاتر بوده در تجربه کردن و سپس پیگیری تئوریک، خوانشی و دانشی تئاتر و سینما خودش سبب‌ساز به اجرا رسیدن نخستین اثر صحنه‌ای‌اش بوده است.

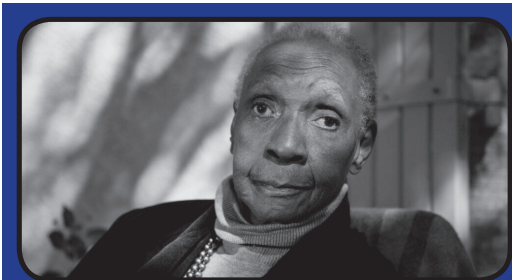
حسین کیانی نویسنده نمایش «مجلس توبه‌نامه‌نویسی اسماعیل بزاز» که به کارگردانی پسرش کارن کیانی از پانزدهم فروردین در تالار مولوی به صحنه رفته است، یادداشتی منتشر کرد. من به جز نمایش نامه زنانه «زبان اموات» که پنج سال پیش نوشتم و هنوز بخت اجرا شدن نیافته، نمایش نامه دیگری برای یک تک‌اجراگر ننوشته بودم. کاری که همیشه وسوسه آن را داشتم اما بنا بر دلایلی چند از انجام آن سر باز می‌زدم و شانه خالی می‌کردم. سال ۹۷ به پیشنهاد مدیر وقت تماشاخانه ایرانشهر برای نوبت اجرا، دست به کار نوشتن تک‌اجراگری زنانه «زبان اموات» شدم اما بازیگری برای تمرین نیافتم و نوبت از دست رفت. بجز این، شعورای نظارت وقت هم اجازه اجرای نمایشنامه را نداد. گذشت تا سال گذشته و پیشنهاد دوست هنرمند و کارگردانی، برای اجرایی در دومین جشنواره چندرسانه‌ای میراث فرهنگی، که گرفتاری خودم اجازه حضور به عنوان کارگردان را نداد و صحبت از کارگردانی کارن کیانی با همان



### سخنرانی علی دهباشی در دانشگاه اینالکو فرانسه

علی دهباشی در دانشگاه اینالکو فرانسه درباره «گرایش‌های ادبی در نشریات فرهنگی-ادبی ایران از دهه ۳۰ تا امروز» سخنرانی کرد. بنا به دعوت گروه مطالعات فارسی دانشگاه اینالکو در پاریس، سردبیر مجله بخارا در عصر دیروز جمعه هفدهم فروردین در محل این دانشگاه درباره «گرایش‌های ادبی در نشریات فرهنگی-ادبی ایران از دهه ۳۰ تا امروز» سخنرانی کرد.

قبل از سخنرانی وی فیلم مستند «وقایع نگاری بخارا» ساخته فرامرز اسدی به نمایش در آمد. دانشگاه اینالکو همان مدرسه زبان‌های شرقی است که در سال ۱۷۹۵ تأسیس شد. این دانشگاه ۱۰ هزار دانشجو دارد و ۹۳ زبان در آن تدریس می‌شود. در حال حاضر ۱۵۰ نفر در رشته ادبیات فارسی در سه مقطع فوق لیسانس و دکترا ثبت نام کرده‌اند. از استادان دانشگاه اینالکو می‌توان از هانری ماسه، ژیلبر لازار و کریستف بالایی نام برد. هانری کربن و آندره مالرو نیز از دانش‌آموختگان این دانشگاه بودند. ایسنا



### اریز کنده، نویسنده فرانسوی در گذشت

اریز کنده، رمان‌نویس، منتقد و نمایشنامه‌نویس فرانسوی که در سال ۲۰۱۸، موفق به کسب تنها جایزه جایگزین نوبل ادبیات شده بود در ۹۰ سالگی در گذشت. کنده با داستان حماسی پر فروش خود در سال ۱۹۸۴ با نام سگو و دنباله آن یعنی فرزندان سگو، که زندگی یک خانواده در دربار سلطنتی مالی را در طول چندین نسل به تصویر می‌کشید، مورد تحسین بین‌المللی قرار گرفت. این نویسنده به تدریس ادبیات در دانشگاه کلمبیا در نیویورک و دانشگاه سوربن پاریس پرداخته بود. از کنده آثاری چون من، تیتوبا، جادوگر سیاه سالم و کریول زیبا به یادگار مانده است. رمان‌های این نویسنده که در سال ۲۰۰۱ با دریافت نشان هنر و ادب فرانسه مورد تقدیر قرار گرفت به کاوش در دیاسپورای آفریقایی می‌پردازد که ناشی از برده‌داری و استعمار در کارائیب است. رمان‌های او که به زبان فرانسوی نوشته شده‌اند به زبان‌های انگلیسی، آلمانی، هلندی، ایتالیایی، اسپانیایی، پرتغالی و ژاپنی ترجمه شده‌اند. ایرنا



### رژیم صهیونیستی روی سفاکان تاریخ را سفید کرد

محمد مهدی اسماعیلی در حاشیه برگزاری راهپیمایی روز قدس در جمع خبرنگاران گفت: امسال با توجه به اتفاقات اخیر غزه و جنایت‌هایی که رژیم صهیونیستی در طول بیش از ۶ ماه انجام داده و کودک کشی بی‌ظلمی که رخ داده است، این رژیم روی سفاکان تاریخ را سفید کرده است.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی با بیان اینکه برای نخستین بار است که این گونه رژیم صهیونیستی را در فضای رسانه‌ای شکست خورده می‌بینیم، تأکید کرد: فضای رسانه‌ای در دنیا بر اثر روشنگری خبرنگاران و رسانه‌های مستقل، مقاومت و رسانه‌های عزیز کشورمان کاملاً به نفع جریان مقاومت و غزه تمایل پیدا کرده و خود را در اجتماعات چند صد هزار نفری در فضاهای فرهنگی و هنری و ورزشی نشان می‌دهد و این جای تقدیر از همکاران رسانه‌ای در داخل کشور هم دارد که در این مدت با هم و در کنار هم برای موضوع غزه در میدان بودند. مهر