



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



گفت‌وگو با مهتاب ثروتی

بازیگر فیلم سینمایی نوروز

دوست داشتیم فیلمی

درباره آیین نوروز بازی کنیم

این بود که این زن، زن منطقی‌ای است که در ارتباط با همسرش دچار اختلال شده است و بیشتر خودش را درگیر شغلش کرده و از چارچوبی که برای خودش تعیین کرده حاضر نیست بیرون بیاید. زندگی را همان اندازه‌ای که برای خودش تعریف کرده دنبال می‌کند و موقعی که با موقعیت جدیدی مواجه می‌شود و مدام مطرح می‌کند که این افسانه است و هیچ اتفاقی رخ نمی‌دهد و فضایی را برای خودش تعریف کرده و دنبالش می‌کند. زن خیلی منطقی و تا حدی خشکی است.

ولی در مقابل خل و چل بازی‌هایی که بردارش انجام می‌دهد اوضاع را مدیریت می‌کند؟
بله، درست است و تنها کسی که تا لحظه آخر این اتفاقات را باور نمی‌کند و همراه نمی‌شود مادر است.

با منطقتش برخورد می‌کند؟
کاملاً منطقی رفتار می‌کند.
آیا شکست و مشکلی که در زندگی مشترک پیدا می‌کند به دلیل اختلاف فرهنگی است؟

در روابط امروزی آدمها تلاش می‌کنند مستقل عمل کنند و کار بدی هم نیست و این زن هم می‌خواهد راه مستقل خودش را داشته باشد و به شغل مورد علاقه‌اش بپردازد. شوهر او از فرهنگ دیگری آمده و دیدگاه‌هایش هم متفاوت است و اگر یکی از این دو نفر بخواهد به خاطر حفظ بنیان خانواده از خود گذشته‌اش داشته باشد و با هم زندگی را ادامه بدهد مورد چالش‌شان است. در انتها هم انگاری این همدلی به واسطه‌ای در ذهن هر دوی‌شان پر رنگ‌تر می‌شود و می‌فهمند به جز تربیت و فرهنگی که دارند چیزهای مهم‌تر دیگری هم وجود دارد. بحث استقلال که درگیرش هستیم و بخواهیم به تنهایی زندگی کنیم در رویکرد این زوج تعدیل شد.

کار با بازیگران کودک و نوجوان چگونه است؟
این شیوه را همیشه دنبال می‌کنم که با بچه‌ها شبیه آدم بزرگ‌ها رفتار کنیم و برای همین ارتباط خوبی با بچه‌ها دارم و علاقه‌ای ندارم موقعی که قرار است با بازیگر کودک همراهم شوم با زبان و ادبیات کودکانه با او برخورد داشته باشم.

موفق اعتقاد داشت با تصویری جذاب و به طور مثال شبیه فیلم‌های کریسمسی بسازیم.

جای خالی این نوع فیلم‌ها در سینمای ایران احساس می‌شود؟

بله، همانطوری که عنوان کردم موقعی که فهمیدم فیلم «نوروز» با این تم ساخته می‌شود خیلی هیجان زده شدم و احساس دینی به این موضوع داشتم.

حضور علی نصیریان به فیلم اعتبار و وجه خاصی بخشید؟
همینطور است و همکاری با استاد نصیریان افتخار بزرگی برایم بود و با خودم فکر کردم که چه چیزی بهتر از این در فیلمی که موضوعش را دوست دارم و بزرگی هم به نام استاد نصیریان در آن حضور دارد بازی کنم.

به نظرم برای اولین بار در فیلم «نوروز» نقشی بیشتر از سن و سالتان بازی کردید. زنی میانسال که پسر هشت ساله‌ای دارد. این مسئله چقدر برایتان حائز اهمیت بود؟
اولش به این فکر کردم که شاید این نقش مناسب من نباشد و شاید تجربه لازم را هم نداشته باشم. اما کلیت فیلم برایم مهم بود و دوست داشتم بخشی از تیم تولید و ساخت فیلم باشم.

منظور تان تجربه مادری است؟
بله، ایفای نقش زنی که مادر یک کودک هشت ساله است کار متفاوتی است. نکته مهم این بود که فیلم در فضایی رئال تعریف نمی‌شود. بنابراین متوجه شدم که نباید به این مسئله قرار دادی رایج توجهی داشته باشم و نقش را بدون دغدغه بازی کردم. تلاشم در بازی معطوف شد که با یک استانداردی کارم را انجام بدهم و نقشم، نقشی همراهمه‌اش شد.

تلاش موفق داشتید برای این که نقش مادر باوقار، متین و میانسال ایرانی را درست ارائه کنید.

امیدوارم بازی‌ام مبتنی بر خصوصیتی که بیان کردید بوده باشد.
روز اولی که با سهیل موفق درباره نقش مادر صحبت کردید چه مختصاتی را به شما ارائه کرد؟

بیشترین مسئله‌ای که من و کارگردان درباره‌اش صحبت کردیم،

احمد محمد اسماعیلی - فیلم‌های کودکانه با حس و حالی که به مخاطب منتقل می‌کنند می‌توانند حاوی مسائل مهم فرهنگی، هنری و اجتماعی هم‌سوی بحث سرگرمی‌سازی باشند. فیلم «نوروز» حاوی چنین ویژگی‌هایی است و به فرهنگ سال نو و نماد و نشانه‌های مثل حاجی فیروز و عمو نوروز می‌پردازد. مهتاب ثروتی با بازی در نقش یک خانم دکتر امروزی بازی موثری از خودش به مخاطب ارائه می‌کند. ثروتی بازیگری را با تئاتر و عکاسی آغاز کرد. ایران استرالیا. هدیه، آخرین زمزمه، سریال روح الله، شهرک، متولد ۶۵، کیمیا، بازمانده روز، آثورت، ماجرای مترانیاز، سرباز، بی‌نامی، خاتون، مترجم، حریم شخصی، پاستار بونی، دختران زمستان، پروا، جوجه تیغی و شیطان وجود ندارد از جمله کارهای مهم کارنامه بازیگری ثروتی محسوب می‌شوند. با ثروتی درباره حضورش در فیلم نوروز و ویژگی‌های نقشش گفت و گویی انجام داده‌ایم.
چند سال قبل در فیلم کودکانه «پاستار بونی» تجربه موفق با سهیل موفق داشتید. آیا حضور در فیلم «نوروز» به خاطر این همکاری موفق شکل گرفت؟

تجربه خوبی در فیلم «پاستار بونی» داشتم و برایم جذاب بود که سهیل موفق درباره دنیای کودکان فیلمسازی می‌کند. موقعی که بازی در فیلم «نوروز» پیشنهاد شد خیلی بیشتر از فیلم قبلی شگفت زده شدم. زیرا دربار یک آیین مهم ایرانی که خیلی بچه‌ها درباره‌اش فیلمی ندیده‌اند و یا قصه عمیقی نشنیده‌اند حرف می‌زد و دلم می‌خواست بخشی از این اتفاق باشم و فیلمی در باره ایران باستان و آیین نوروز بازی کنم تا بچه‌ها با آن ارتباط برقرار کنند و حاجی فیروز و عمو نوروز در حد یک آدم سیاه و قرمز پوش نشناسند.

همان تصویری که همه ساله در نزدیکی ایام نوروز ایجاد می‌شود وعده‌ای با صورت سیاه کردن و ادای حاجی فیروز را در آوردن از مردم پول می‌گیرند و مقام این نماد تاریخی را پایین می‌آورند؟

بله، معمولاً تصویری کلیشه‌ای و خیلی تکراری از این آیین‌ها وجود دارد که کودکان نمی‌توانند جذب آن بشوند و بنابراین سهیل



این بازی را در سینما ببینید!
پرویز خان
نویسنده و کارگردان: علی ثقفی
تهیه‌کننده: عطا پناهی