



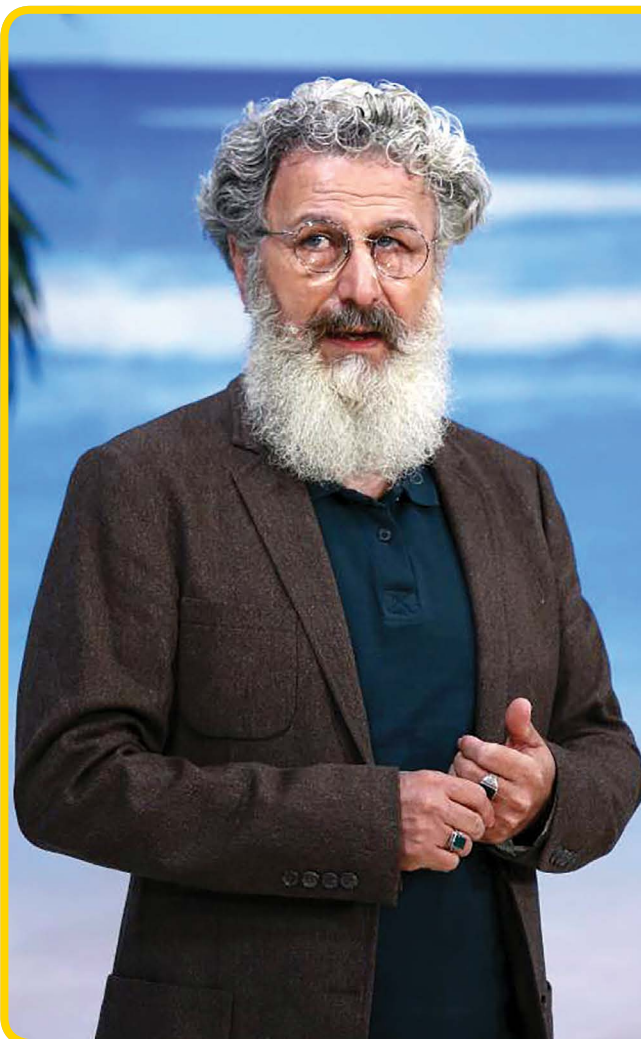
نمایش خانه دوست کجاست؟ در موزه آکادمی اسکار

فیلم «خانه دوست کجاست؟» ساخته عباس کیارستمی فیلمساز شناخته شده ایرانی در عرصه بین المللی، ۱۸ فروردین ماه در بخش نمایش های موزه تصاویر متحرک آکادمی اسکار برای علاقه مندان به نمایش گذاشته شد. «خانه دوست کجاست؟» به کارگردانی و نویسندگی عباس کیارستمی در سال ۱۳۶۵ ساخته شد. این فیلم بخش اول از سه گانه کوکر است و دو فیلم دیگر «زیر درختان زیتون» و «زندگی و دیگر هیچ» هستند که پس از این فیلم ساخته شدند. داستان فیلم درباره یک بچه مدرسه ای است که متوجه می شود که دفتر دوستش را به اشتباه برداشته است؛ بنابراین از خانه بیرون می رود تا او را پیدا کند و دفتر را به او پس دهد... ایستنا



همسران حاج عباس در موزه سینما

در ادامه نمایش های ویژه فیلم های مستند در موزه سینما تحت عنوان «شب های مستند» با مشارکت انجمن صنفی تهیه کنندگان سینمای مستند، فیلم «همسران حاج عباس» ساخته محسن عبدالوهاب روی پرده سالن فردوس موزه سینما می رود. در نشست «شب های مستند» که فردا سه شنبه ۲۱ فروردین ساعت ۱۷ برگزار می شود، حسن بشکوفه تهیه کننده فیلم درباره این اثر صحبت خواهد کرد. داستان فیلم حول گفت و گوی ۲ پیرزن است که همسرشان یکی بود. مردی که به خاطر بچه دار نشدن از زن اول با زن دوم ازدواج می کند. حالا، این ۲ زن بیست و پنج سال پس از فوت آن مرد با هم زندگی می کنند. محسن عبدالوهاب این فیلم مستند را در دهه هفتاد ساخته است.



بهرام عظیمی انیماتور و از استادان هنرهای تجسمی: در دوران حسن روحانی بیشتر دوستان من بیکار شدند

بر همکاری در برگزاری جشنواره کودک آنلاین در ادوار مختلف جشنواره فیلم کودک به عنوان داور و عضو هیات انتخاب، حضور فعالی در حوزه وب سری داشت. یکی از انیمیشن های موفق ایرانی که توانست توجه بسیاری از مخاطبان را به خود جلب کند، «شاهزاده روم» به نویسندگی و کارگردانی هادی محمدیان و تهیه کنندگی حامد جعفری بود. تولید این اثر سینمایی که نخستین انیمیشن استودیوی انیمیشن سازی هنرپویا به شمار می رفت، در سال ۱۳۹۳ آغاز و ۱۵ ماه بعد به اکران سینمایی رسید. آبان ماه سال ۱۳۹۴ بود که انیمیشن «شاهزاده روم» به اکران عمومی رسید و با استقبال بیش از یک میلیون و پانصد هزار مخاطب به فروش ۵ میلیارد تومانی در گیشه سینماها دست پیدا کرد. همچنین انیمیشن ایرانی «فیلشاه» پس از موفقیت «شاهزاده روم» توسط استودیوی هنرپویا در دستور کار قرار گرفت و در سال ۱۳۹۶ به سالن های سینما رسید. این انیمیشن نیز همانند شاهزاده روم به موفقیت های چشمگیری رسید. همچنین این تولید سینمایی در اکران نوروزی سال ۱۳۹۷ موفق شد پس از ۷ هفته نمایش، رکورد فروش تاریخ پویانمایی ایران را بشکند و به پرفروش ترین پویانمایی سینمای ایران تا آن زمان تبدیل شود. فیلشاه در مجموع بیش از ۷ میلیارد تومان در گیشه سینماها فروخت. به جز این کارها انیمیشن «فهرست مقدس» یکی از آثاری بود که در سال ۱۳۹۴ روی پرده سینماها رفت. یا «بنیامین» که داستانی پیرامون زندگی قوم بنی اسرائیل در مصر باستان را روایت می کند. این انیمیشن محصول سال ۱۳۹۷ است و در آذر سال ۱۳۹۸ روی پرده رفت. اصباحبر

بهرام عظیمی انیماتور و از استادان هنرهای تجسمی با حضور در برنامه «برمودا» و در گفت و گو با کامران نجف زاده، انتقاد صریح خود را نسبت به وضعیت انیمیشن کشور در ۸ سال دوران حسن روحانی به عنوان رئیس جمهور بیان کرد. عظیمی در این برنامه عنوان کرد: همه ما به عنوان انسانی که در این مملکت در حال زندگی هستیم، حق صحبت داریم و نباید تصور کنیم تنها مدیران و مسئولان می توانند درباره معضلات انتقاد کنند. اتفاقا ما نیز باید نسبت به این مسئولان انتقاد خود را بیان کنیم. او در این برنامه گفت: در ۸ سال دوران ریاست جمهوری حسن روحانی اتفاقی برای انیمیشن کشور رخ داد که تصور نمی کنم در هیچ دوره دیگری شاهد آن باشیم. در این دوره وضعیت انیمیشن در ایران به شکلی بد پیش رفت که بیشتر دوستان من بیکار شدند و می توانم بگویم اکثر همکاران ما در این حوزه در این دوره مهاجرت کردند. عظیمی گفت: در این دوره توجهی به انیمیشن وجود نداشت و بسیاری از شرکت های فعال در این حوزه تعطیل شدند. در این ۸ سال بیشتر نگاه به سینما بود و توجهی به انیمیشن اتفاق نمی افتاد. این مدرس دانشگاه البته متذکر شد: شخص رئیس جمهور را نمی گویم اما مدیران و مسئولانی که در این حوزه انتخاب شده بودند نگاه و توجهی به انیمیشن نداشتند. سخنان عجیب عظیمی در حالی مطرح شده که در دهه گذشته اتفاقا به اکران سینمایی انیمیشن های بلند سینمایی توجه ویژه ای صورت گرفت و در ادوار جشنواره فیلم فجر در دهه نود، بارها آثار بلند انیمیشن در بخش سودای سیمرغ شرکت کردند و برنده جوایز شدند، ضمن آن که خود او هم در آن مقطع، علاوه



قصه یک نقاش ساختمان عاشق بسینما