

# در سحر نشینی



همکارانم در تمام شبکه‌ها قائل هستم و چون امسال اجرا در سحرگاه را تجربه کردم و متوجه شدم که برنامه سحر جزو سخت‌ترین بخش کنداکتور هر شبکه‌ای است و در آن باید امکان خطا با حداقل خودش در نظر گرفته شود و مجری نیز حق خطا در برنامه‌ای با محتوای سحر ندارد؛ می‌دانم که تمام شبکه‌ها باید ماه‌ها زحمت بکشند و رنج‌شان مضاعف شود تا خروجی آن‌ها روی آنتن برود ولی این برنامه از دکور گرفته تا محتوا جدید است. «سحر نشینی» از تکرار و روزمره‌های گذشته فاصله بسیاری گرفته است. به هر حال فضای رسانه باید متأثر از اطلاعات به روز شده و پیشرفت اجتماع باشد و همین بخش یادگست در برنامه ما یک دستاورد است. البته معتقدم که این بخش، یادگست نیست بلکه ویدئو گست است، اما در هر صورت می‌تواند برای فرهنگ‌سازی موثر باشد چرا که ما از کتاب و کتابخوانی فاصله جدی گرفته‌ایم و همین بخش شاید بتواند تا حدی فرهنگ مطالعه را ارتقاء دهد و افراد را به پیشرفت‌های علمی نزدیک کند و افراد دیگر تمام وقت‌شان را در فضای مجازی نگذرانند. همچنین در بخش دیگری که هر شب زنده اجرا می‌شود، دو نوجوان هستند و حتی یک کودک شش ساله داریم و مدیر گروه آن‌ها یک پدر است که دو فرزندش و تعدادی از دوستان فرزندان را در این حوزه آموزش می‌دهد و ما را متوجه این موضوع می‌کند که انس با قرآن را باید از دوران کودکی و در تربیت معنوی کودکان لحاظ کنیم. در بخش کارشناسی هم مهمان برنامه اطلاعات معنوی و معارفی را با توجه به آسیب‌های اجتماعی روز تشریح می‌کنند و همه این‌ها از ویژگی‌های «سحر نشینی» است.

## خودتان به عنوان مجری چه خرق عادت‌ی را در این برنامه انجام دادید؟

برای بخش روایت داستانک و مناجاتی که بین دعای سحر و اذان داریم، احساس کردم که نویسنده برنامه متن را از نگاه خودش که البته قطعاً هم درست است، می‌نویسد و به من می‌دهد، اما مرحله امینیان به عنوان مجری می‌بایست ادبیات خاص خودش را داشته باشد و با اینکه زحمت بسیاری داشت داستانک‌ها را خودم بنویسم، تصمیم گرفتم این کار را انجام دهم و به شخصیت‌ها و ماجراها جهت دهم و ذهن شنوندگان داستانک را درگیر کنم و پرسش‌هایی برایشان ایجاد کنم که در بخش کارشناسی به پاسخ برسد. همچنین برای بخش نیایش از مناجات‌های قدیمی و طولانی فاصله گرفتم و با توجه به موضوع روز از داستان‌هایی که در قرآن است به زبان و ادبیات امروز بهره بردم و آن‌ها را به رشته تحریر در می‌آورم و در «سحر نشینی» اجرا می‌کنم. دانمادر تلاش هستم تا به روز رسانی را در بخش‌های متعدد اعمال کنم البته نمی‌دانم چقدر موفق بوده‌ام اما این کار را کردم تا شاهد یک فضای سنتی با در نظر گرفتن مدرنیته باشیم.

## از خرق عادت حرف زدیم، چه ساختار شکنی در اجرای «سحر نشینی» وجود داشت که همه موج‌های خبری حاکی از آن شد که یک بانو برنامه سحرگاهی را اجرا می‌کند؟

انگار در ماه محرم و ماه مبارک رمضان یک باورهای اشتباه و تصوراتی غلط بعد از انقلاب در باره اجرای برنامه‌های معارفی وجود داشته که مینا بر این بوده است که خانم‌ها نباید برنامه سحر را اجرا کنند یا شاید توانش را ندارند؛ اما به لطف خدا و حضرت زهرا (س) ما یک خط بزرگ قرمز روی این باور اشتباه کشیدیم و توانستیم ثابت کنیم که چه بسا خانم‌ها بهتر می‌توانند فضای سحر را مدیریت کنند و از لطافت زنانه خود استفاده کنند و در اتمسفر سحرگاهی یک جایگاه ویژه‌تری داشته باشند. بانوان نیز با رعایت چارچوب‌ها، قیودها و احکام شرعی می‌توانند در هنگام اجرای برنامه سحرگاهی با مهمان روحانی بنشینند و صحبت کنند و اتفاقاً گفت‌وگویی را انجام دهند که مخاطب آن را بپذیرد و سوال و چالش ذهن مخاطب را پاسخ دهند. من مانند یک سرباز بودم که این خط را شکستم و از همکاران خانم خود توقع دارم آن‌ها نیز ملحق شوند. البته چند سال پیش در ایام کرونا، دهه اول محرم ویژه برنامه‌ای در شبکه سه به مناسبت شهادت ابا عبدالله (ع) داشتیم که آن هم با نگاه خانواده بود و ما هر شب نگاه‌مان به یکی از اعضای خانواده ابا عبدالله (ع) بود که باز خورد خوبی داشت، اما دیگر ادامه پیدا نکرد. ولی از اعماق وجود توقعم از همکاران خانم خودم این است که آن‌ها شالوده سال آینده از شبکه‌ها برای اجرای برنامه‌های سحرگاهی با موضوعاتی نظیر اجتماعی... مطالبه کنند. با حفظ احترام برای همکاران آقا که بسیار شریف هستند اما معتقدم که در این حوزه نیز باید خانم‌ها ورود کنند و با اینکه اجرای برنامه سحر بسیار سخت و سنگین است ولی در هر شبکه مجری خانم کاربلد و باسواد را در این حوزه داریم و نیاز داریم معارف و مبانی دینی به زبان اجتماعی روز ارائه دهیم و توجه داشته باشیم که مخاطب دهه هشتادی و نودی دیگر صحبت‌های سخت و سنگین را در مباحث معارفی نمی‌پذیرد. چون پرسش‌ها و چالش‌هایی در ذهن دارند که باید با زبان روز اجتماع پاسخ آنها را بدهیم چرا که معتقد هستیم، تربیت معنوی رسالت جامعه ما است.

حضرت زهرا (س) است و می‌دانستم که به دلیل عدم شناخت کافی ما از ایشان چقدر خوب می‌شود که به ایشان در فضای خانوادگی و اجتماعی بپردازیم و بیشتر آگاه شویم چرا که شاید ما فقط راجع به مظلومیت و شهادت ایشان شنیده باشیم؛ اما متوجه شدم که عوامل حرف‌های جدیدی دارند و از اسامی حضرت زهرا (س) به شدت کاربردی و به روز استفاده می‌کنند. حتی نکاتی را می‌گویند که این نکات به گوش منی که در خانواده متدین و مذهبی تربیت و رشد کردم و به زعم خودم شناختی از ائمه اطهار (ع) دارم، نخورده بود و همه این‌ها باعث شد که من اجرای این برنامه را بپذیرم.

## خودتان مخاطب این برنامه را چه قشری می‌دانید و تاکنون باز خوردها به چه صورت بوده‌است؟

نگاه «سحر نشینی» به خانواده است یعنی از فرزند خانواده بگیرد که یک دهه هشتادی است و روزه می‌گیرد تا پدر و مادر او و پدر بزرگ و مادر بزرگش بتوانند این برنامه را دنبال کنند و تمام تلاش خود را کرده‌ایم تا «سحر نشینی» را بر مبنای خانواده پیش ببریم. خوشبختانه باز خوردهای خوبی گرفتیم البته که زیست من تغییر کرده است و چون شب‌ها سر کار بودم و عملاً روزها درگیر استراحت و کارهای منزل بودم تا روز راه پیمایی قدس نتوانستم به صورت میدانی شاهد باز خوردها باشم و در صفحه شخصی باز خوردها را می‌دیدم اما باز خوردهایی که در روز قدس گرفتم بسیار من را امیدوار کرد و متوجه شدم که نسل‌های متفاوت بیننده ما هستند و تنها خانم‌ها نیستند که مخاطب ما هستند بلکه کل خانواده و به خصوص آقایان نیز بیننده ما هستند. منهای من همه عوامل برنامه همه جوانان دهه هفتادی هستند و تا باز خوردها را دیدم به آن‌ها خدا قوت گفتم و الحمدلله رب العالمین برنامه دیده شده است و خوشحالم به اهدافی که برایش تلاش کردند تا مقدار زیادی دست یافته‌اند.

## اگر خودتان را جای مخاطب بگذارید، ویژگی این برنامه در چه چیزی می‌بینید؟

«سحر نشینی» یک برنامه تکراری نیست و با همه احترامی که برای

## چطور باعث شد که قشر بیشتری از مخاطبان جذب برنامه شما شوند؟

برنامه سحر همیشه روتین مد نظر را پیش می‌گیرد و با یک فضای محتوایی ثابت کار می‌کند. ما برای این که این برنامه در سبد خانوار مخاطب‌مان باشد سعی کردیم همه بخش‌ها را به سمت قصه پردازی ببریم. حتی آیاتی که انتخاب می‌شود برای اول برنامه یک مفهوم و قصه دارد. یادگست هم همین حالت را دارد. این که ما سراغ یادگست رفتیم برای این بود که بیشتر مردم هنگام سحر درگیر سحری خوردن و آمادگی برای اذان صبح هستند و بیشتر به صورت شنیداری درگیر برنامه می‌شوند و به همین دلیل فکر کردیم که بهتر است در خدمت یکی از اساتید حوزه ادبیات باشیم تا این خط محتوایی را هم دریاوریم که آقای حجازی قبول زحمت کردند و مرتبط با بحث‌های حاج آقای هدایت درباره شرح اسما با سیره اهل بیت (ع) و حضرت زهرا (س)، یادگست‌هایی را آماده کردند.

## را حله امینیان:

### «سحر نشینی» را بر مبنای خانواده پیش بردیم

## چه شد که پس از سال‌ها تجربه فعالیت در برنامه‌هایی با محوریت خانواده، اجرای برنامه سحرگاهی به شما پیشنهاد شد و شما این مسئولیت را پذیرفتید؟

سمیه کاظم بیگی مدیر گروه خانواده شبکه دو سیما با من تماس گرفتند و اجرای «سحر نشینی» را به بنده پیشنهاد دادند و من هم اولین حرفی که زدم، این بود که گفتم من مجری معارفی نیستم و ژانر کاری من در ۲۳ سال اجراء اجتماعی است و ۱۷ سال بواسطه اجرای «به خانه برمی‌گردیم» در حوزه خانواده فعالیت می‌کنم! ایشان هم گفتند که ایده ما هم اصلاً معارفی نیست و اصلاً گروه خانواده این برنامه را تولید خواهد کرد؛ همین بود که اجرای این برنامه برایم جالب شد و در جلسات محتوایی که داشتیم متوجه شدم محوریت بر سیاق