



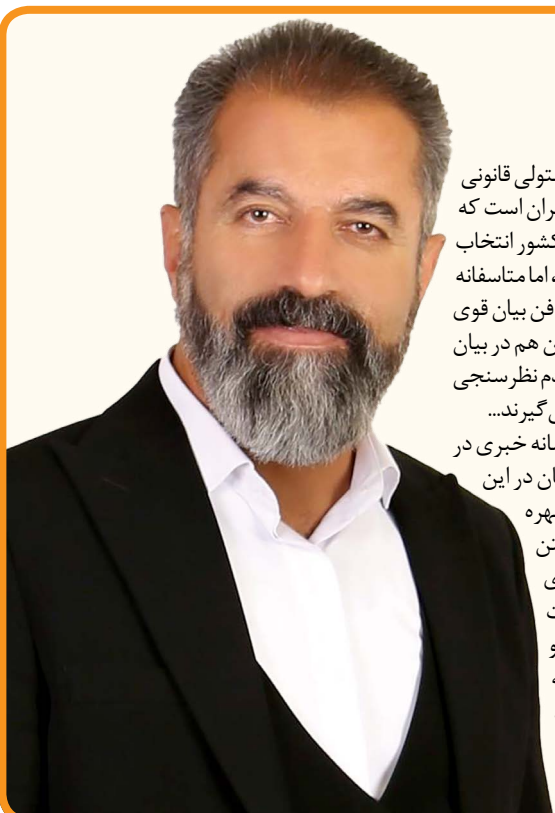
### رکورد سال گربه در روز نخست نمایش

سال گربه ساخته مصطفی تقی‌زاده موفق شد تا در نخستین روز نمایش خود، ۳۲ هزار نفر را به سینما بکشاند و این آمار بیشترین میزان جذب مخاطب در نخستین روز اکران پسا‌کرونا بی سینماهای ایران است. پیش از این، چنین رکوردی در اختیار فیلم‌های گشت ۳ و تمساح خونی بود. گشت ۳ موفق شده بود تا در ۲۶ آبان ۱۴۰۰، ۲۱ هزار نفر را به سینماها بکشاند و تمساح خونی نیز، ۱۸ هزار مخاطب داشت. حالا سال گربه موفق شد تا با ۳۲ هزار مخاطب، رکورد این سرفصل را طی ۴ سال گذشته به نام خود بزند. به نظر می‌رسد که سال گربه، یکی از کم‌دی‌های پر مخاطب امسال سینماها باشد. ایرنا



### با همکاری لیلاواتادی ۱۵ زندانی آزاد شدند

همزمان با عید سعید فطر لیلاواتادی بازیگر مطرح تلویزیون و سینما، در ادامه اجرای طرح «در آغوش خانواده»، مقدمات آزادی ۱۵ زندانی با جرایم غیر عمد را فراهم کرد. این بازیگر که در اوایل ماه مبارک رمضان و تحویل سال نو هم برای آزادی حدود ۹ زندانی مشارکت کرده بود، گفت: کمک رسانی در همه بخش‌ها از جمله تهیه جهیزیه و یا تأمین دارو برای بیماران، لذت بخش است؛ اما مشارکت برای آزادی زندانی‌های بی‌گناه لذتی دارد که از تمام افراد واجد شرایط دعوت می‌کنم. طعم این لذت را بیچشند. گفتنی است طرح در «آغوش خانواده» برای آزادی زندانی‌های بیشتر در تمامی مناسب‌ها اجرا می‌شود. مهر



### داوود رمضانی گهرویی مجری، گوینده و مدرس فن بیان:

## رسانه ملی حساسیت بیشتری در انتخاب مجریان داشته باشد

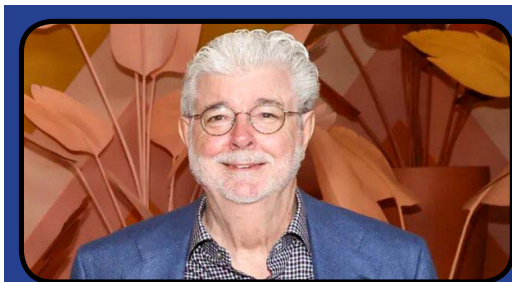
همان گونه که می‌دانیم صدا و سیما رسانه‌ای است که تنها متولی قانونی بخش برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی در جمهوری اسلامی ایران است که بر اساس قانون اساسی، رئیس صدا و سیما را بالاترین مقام کشور انتخاب می‌کند، پس در اینجا به حساس بودن این سازمان پی می‌بریم، اما متأسفانه در صدا و سیما برخی مجریان مشغول به فعالیت هستند که از فن بیان قوی و قدرتمندی برخوردار نیستند و حتی در اصول پایه‌ای فن بیان هم در بیان آنها ضعف‌هایی شنیده و دیده می‌شود. به طوری که وقتی از مردم نظر سنجی می‌شود، از اجرا و فن بیان برخی مجریان زیاد حس خوبی نمی‌گیرند... صدا و سیما قدرتمندترین، فراگیرترین و پرنفوذترین رسانه خبری در ایران به شمار می‌رود که باید توجه خاصی به انتخاب مجریان در این سازمان بشود. درست است که در تلویزیون باید مجری از چهره نسبتاً خوبی برخوردار باشد اما به نظر من یک مجری با داشتن فن بیان قوی، قدرتمند و تاثیرگذار می‌تواند مخاطبین بیشتری جذب کند. که امیدوارم مسئولین امر یک بررسی و حساسیت بیشتری بر روی انتخاب مجریان و فن بیان آنها داشته باشند و حتی از مردم در مورد بیان و اجرای آنها نظر سنجی هم داشته باشند تا صدا و سیما بتواند مخاطبین بیشتری را جذب کند زیرا بیان و کلام است که می‌تواند بر انسان‌ها تاثیر قابل توجهی داشته باشد. اصباخبر

داوود رمضانی گهرویی مجری، گوینده و مدرس فن بیان و سخنوری یادداشتی از شاخصه‌های فن بیان در صدا و سیما نوشت. متن این یادداشت به شرح زیر است: فن بیان، توانایی صحبت کردن در هر زمان، مکان و هر شرایطی مناسب با مخاطبمان است. پس وقتی می‌گوییم فن بیان منظورمان، فقط حرف زدن نیست، معنای آن یعنی: راه‌ها، روش‌ها و تکنیک‌هایی که ما یاد گرفته‌ایم، تا به کمک آنها بتوانیم با کلام، زبان بدن، تن صدا و حتی سکوت‌مان، منظور خود را آشکار کنیم. در دنیایی که زندگی می‌کنیم، ارتباط‌سازی موثر و درست، کلید طلایی پیشرفت شغلی، اجتماعی و شخصیتی ما محسوب می‌شود. می‌توان گفت فن بیان اصولی و مقتدرانه، راهی است مؤثر برای باز کردن درب‌های بسته و اکثر مشکلات و روزمره‌گی‌ها. و اینجاست که باید سوال کرد، اولین قدم برای یک ارتباط موثر و تاثیرگذار چیست؟ داشتن فن بیان مناسب و اصولی می‌تواند اولین قدم باشد. آنان که فن بیان قوی‌تر و قدرتمندتری دارند موفقیتشان در زندگی بیشتر است. اکثر انسان‌ها فکر می‌کنند فن بیان و سخنوری فقط مختص سخنرانان و مجریان می‌باشد. اما باید به این مهم اشاره کرد وقتی با اساتید توانمند و پیشکسوت در این رشته مشورت می‌کنیم، آنها هم نظر هستند که هر شخصی در زندگی باید یک دوره فن بیان و سخنوری را تجربه کرده باشد.



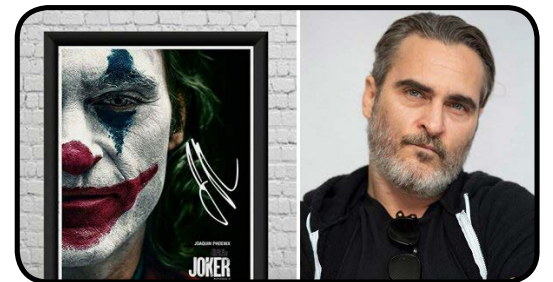
### حاشیه در پشت صحنه سریال سیلوستر استالونه

شرکت مسئول استخدام سیاهی لشکرها برای فصل دوم «پادشاه تولسا» از این پروژه به علت توهین‌های (احتمالی) سیلوستر استالونه کنارگیری کرد. مسئولان ساخت این سریال، شرکت مذکور را برای یافتن بازیگران بالای هجده سال استخدام کرده بودند، اما اینطور که پیداست، فضای پشت صحنه دور از حاشیه نبوده است و یکی از این سیاهی لشکرها در فیسبوک نوشت: «استالونه و یکی از کارگردانان به یکی از این بازیگرها گفت: «بشکه چربی» و «اون یارو چاقه با عصا». مدیر شرکت انتخاب بازیگران در ادامه به استالونه اتهام زد که او گفته بود: «چندتا دختر جوون خوشگل بیارید دور و بر من.» این شرکت در بیانیه‌ای در رابطه با مسائل موجود آمده گفت: ما از پروژه «پادشاه تولسا» کنار رفتیم؛ چند روز دیگر تا پایان قرارداد مانده و دیگر سر صحنه حاضر نخواهیم شد. آرزوی موفقیت برای تیم بعدی که جای ما را خواهد گرفت، داشته و از تمامی عزیزی که جز هنرمندان سیاهی لشکر هستند، قدر دانی می‌کنیم. اصباخبر



### نخل طلای افتخاری کن به جورج لوکاس می‌رسد

جورج لوکاس، فیلمساز برجسته‌ای که سازنده ۲ مجموعه مهم «جنگ ستارگان» و «بندبانا جونز» است، در مراسم اختتامیه هفتاد و هفتمین جشنواره فیلم کن، نخل طلای افتخاری را دریافت خواهد کرد. جشنواره کن، لوکاس را برای ساختن امپراتوری هالیوود با ۹ قسمت از فیلم‌های حماسی «جنگ ستارگان» که ۴ قسمت از آن را خودش کارگردانی کرد و برای اشتیاق بی‌نظیرش برای فن آوری که او را به یکی از پیشگامان صنعت جلوه‌های بصری بدل کرده، ستود. در حالی که تیری فرمو، رییس جشنواره کن گفته است که جشنواره تعداد کمتری از فیلم‌های آمریکایی را به دلیل تاثیر اعتصاب‌های هالیوود در تولید فیلم در فهرست امسال خواهد داشت، لوکاس یکی از نمادهای هالیوود در جشنواره امسال خواهد بود. در همین حال، حضور فرانسیس فورد کوپولا با جدیدترین فیلمش «مگالوپولیس» شب پیش به صورت رسمی در جشنواره تأیید شد. مهر



### اهدای پوستر «جوکر» به حراج سینما برای غزه

حراج «سینما برای غزه» در حالی که امروز کار خود را به پایان می‌برد، با دریافت چندین کمک جدید از سوی افراد مشهور همچنان خبرساز است. امضای پوستر «جوکر» از سوی خواکین فینیکس یکی از مهم‌ترین حمایت‌هایی است که از این اقدام نمادین صورت گرفته است. این بازیگر که در راس فهرست خلاقان یهودی جای داشت که به حمایت از سخنرانی جاناتان گلیرز در حمایت از غزه در مراسم اسکار نامه سرگشاده‌ای را امضا کرد، پوستر از فیلم «تو هرگز واقعا اینجا نبودی» را در کنار کارگردان لین رمزی نیز برای این اقدام امضا کرد. جمع آوری کنندگان کمک مالی سینما برای غزه اعلام کرده‌اند که سینما در روزهای پایان دور اول گردآوری کمک‌های مالی برای غزه، بیش از ۲۰۰ هزار دلار را جمع آوری کرده است؛ در این دوره، اقلام اهدایی از اسپایک لی، جاناتان گلیرز، تسا تامپسون، جوزف کوئین، تیلدا سوینتون، میزی ویلیامز، بندیکت وانگ و افراد دیگر به حراج گذاشته شد. اصباخبر