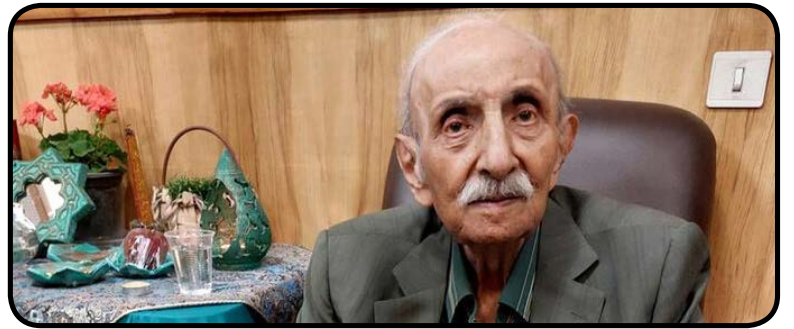


### جلیلی در انتظار حل شدن مسیر معکوس

ابوالفضل جلیلی که در انتظار حل شدن مسائل فیلم «مسیر معکوس» است تا آن را در اکران آنلاین نمایش دهد، به دنبال ساخت فیلمی با نام «آب» است. وی درباره فیلم «مسیر معکوس» که هنوز به نمایش در نیامده گفت: «مسیر معکوس» در جشنواره فیلم شانگهای جایزه بهترین بازیگر نقش اول و نیز کارگردانی را گرفت ولی برای پروانه نمایش داخلی باید تغییراتی در آن اعمال می‌شد که قبول نکردم و به همین دلیل فیلم به اکران عمومی نرسیده است. پیش از این «مسیر معکوس» مجوز اکران گرفته اما برای نمایش در گروه هنر و تجربه باید پنج دقیقه از فیلم حذف می‌شد که جلیلی نپذیرفت. ایسنا



### مسعود اسکویی گوینده پیشکسوت ورزشی بستری شد

مسعود اسکویی گوینده و مجری کارشناس پیشکسوت رادیو ورزش که به مرد «صدا خاص» رادیو شهره است به دلیل شکستگی ناحیه لگن و پا در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان لاله بستری است. دوستداران ورزش از نسل قدیم گزارش‌های مسعود اسکویی پیشکسوت رسانه‌های ورزشی را در برنامه «ورزش از نگاه دو تلویزیون» از جمله فوتبال به یاد دارند. وی از سال ۶۰ به بعد به رادیو رفت و مسابقات ورزشی را گزارش می‌کرد. مسعود اسکویی که یکی از قدیمی‌ترین مجری کارشناسان و گوینده ورزشی صدا و سیما است، دوره تهیه‌کنندگی برنامه‌های تلویزیونی را در تلویزیون آلمان گذراند و یک سال در شهرهای زونه گورگ و ماینس با تلویزیون همکاری کرد. مهر



## محمد رضا نادری؛ تهیه‌کننده فیلم سینمایی نوروز: سانس‌های مرده را به فیلم ما اختصاص داده‌اند

مخاطب کودک داریم و یک مخاطب نوجوان. فیلم «نوروز» مربوط به مخاطب نوجوان است که پیش‌تر، پیش‌زمینه‌هایی را درباره مضامین فیلم داشته است. از سوی دیگر هم در نظر داشتیم که باقی اعضای خانواده که همراه یک نوجوان به سینما می‌آیند هم با فیلم ارتباط برقرار کنند. از این منظر مخاطب اصلی «نوروز» خانواده‌ها هستند.

نادری ادامه داد: تأکید داشتیم که عمو نوروز در این فیلم، کاملاً ایرانی باشد و نمی‌خواستیم نسخه‌ای کپی شده از پاپانوئل باشد. اگر از این جزئیات مراقبت نکنیم، در سال‌های بعد بیشتر شاهد نفوذ خرده‌فرهنگ‌های مرتبط با کریسمس و جشن‌های غربی، در فرهنگ بومی خودمان می‌شویم. تهیه‌کننده «نوروز» درباره انتقاداتی که نسبت به ضعف داستانی این فیلم مطرح می‌شود، توضیح داد: حمزه صالحی که فیلمنامه این فیلم را نوشته، فیلم‌نامه‌نویسی است که در سال‌های اخیر تجربه موفقی در فیلم‌های کمدی داشته است و به نوعی می‌توان گفت رگ مخاطب را به خوبی می‌شناسد. اما باید یک تفکیک میان تجربه‌های کمدی و تجربه‌های دیگر داشته باشیم. «نوروز» اولین فیلم مرتبط با این فرهنگ و آیین است و لازم بود خیلی از مختصات مرتبط با آن در فیلمنامه تشریح شود.

وی در پایان گفت: در عین حال هم یک فیلم سینمایی زمانی محدود برای قصه‌گویی دارد. این موارد چالش‌هایی بوده که فیلمنامه‌نویس با آن مواجه شده و به نظر من با توجه به مقدرات، به خوبی از پس آن برآمده. این انتقاد تا حدودی وارد است اما به عنوان قدم اول به نظر من تجربه قابل قبولی محسوب می‌شود. ایرنا

محمد رضا نادری؛ تهیه‌کننده فیلم سینمایی «نوروز» به کارگردانی سهیل موفق که در قالب اکران نوروزی، در حال اکران در سینماهای کشور است، در درباره شرایط اکران این فیلم گفت: از نام فیلم «نوروز» مشخص است که مضمونی مرتبط با نوروز و بهار دارد و به همین دلیل ترجیح ما از ابتدا این بود که اکران آن مصادف با همین بازه زمانی باشد. شکر خدا این اتفاق هم رخ داد اما از آنجایی که فیلم ما متعلق به بخش خصوصی است، صرف قرار گرفتن آن در ترکیب نوروزی کافی نبود و بحث تخصیص سانس و سالن سینما هم برای ما حائز اهمیت بود.

وی افزود: در رسانه‌ها بارها به نقل از رئیس سازمان سینمایی مطرح شده است که عدالت باید در چرخه اکران رعایت شود اما در واقعیت این گونه نیست. گاهی احساس می‌کنند که برای ما فرش قرمز پهن است و برای هر حمایتی ما را صدا می‌کنند اما به‌رغم نامه‌نگاری‌هایی هم که داشتیم، حمایتی را شاهد نبودیم. غالباً سانس‌های مرده را به فیلم ما اختصاص داده‌اند و به همین دلیل وقتی مردم از اکران فیلم مطلع هم می‌شوند، سانس مناسبی برای تماشای خانوادگی فیلم پیدا نمی‌کنند. این مهم‌ترین مشکل «نوروز» در اکران است. وی تأکید کرد: فیلم «نوروز» برای مخاطبان نوجوان است و طبیعتاً باید سانس‌بندی آن به گونه‌ای باشد که خانواده‌ها امکان حضور در سینما را داشته باشند. اگر چنین سانس‌هایی را به فیلم ما اختصاص دهند، قطعاً شرایط بهتری هم در اکران خواهیم داشت.

این تهیه‌کننده با اشاره به اینکه فیلم برای گروه سنی بالای هشت سال ساخته شده است، توضیح داد: ما در سینما یک



قصه یک نقاش ساختمان عاشق بسینما