



### قائم‌مقامی دبیر جشن مدیران تولید سینما شد

کامران حجازی عضو هیات مدیره انجمن مدیران تولید سینما اعلام کرد: بر اساس تصمیم هیات مدیره انجمن، علی قائم‌مقامی تهیه‌کننده و از مدیران تولید باتجربه سینما، به عنوان دبیر بیستمین جشن مدیران تولید سینما منصوب شد. در این رویداد سینمایی، علاوه بر ارج نهادن به پیشکسوتان این حرفه، از مدیران تولید فعال قدردانی می‌شود و فیلم‌های سینمایی نیز از این منظر مورد بررسی قرار خواهند گرفت. در سوابق حرفه‌ای قائم‌مقامی، تهیه‌کنندگی فیلم‌هایی همچون بهشت تبهکاران، پرونده باز است و... همچنین مدیر تولید فیلم‌های رستاخیز، چ، کلاه قرمزی و بچه ننه، به رنگ ارغوان، نسل سوخته، شب یلدا، متولد ماه مهر و... به چشم می‌خورد. *اصباح‌خبر*



### بی‌پایان، آغاز شد

«بی‌پایان» به کارگردانی ساسان فلاح‌فر با نمایش یکی از مهم‌ترین مقاطع زندگی شهید حسن طهرانی مقدم مقابل دوربین رفت. در این اثر حمید ابراهیمی نقش شهید طهرانی مقدم را ایفا می‌کند. «بی‌پایان» اقتباسی آزاد از یک ماجرای واقعی در رابطه با یکی از پروژه‌های مهم سرلشکر شهید حسن طهرانی مقدم است و روایتی متفاوت از پدر علم موشکی ایران دارد که در محدوده محل شهادت او فیلمبرداری می‌شود. این فیلم داستانی تولید مرکز هنری رسانه‌ای مدار است که بزودی در اخبار تکمیلی عوامل آن معرفی خواهند شد. حسن طهرانی مقدم به عنوان یکی از پایه‌گذاران برنامه موشکی در سپاه پاسداران در سال ۱۳۹۰ در پی حادثه انفجار زاغه به شهادت رسید. *اصباح‌خبر*

### محمد عسگری کارگردان فیلم آسمان غرب:

## اجازه نخواهیم داد متجاوزان به اهداف خود برسند



یک کشور مورد تعدی قرار می‌گیرد همانند آن است که به خاک آن کشور تجاوز شده است. من در فیلم «آسمان غرب» دقیقاً به همین موضوع پرداخته‌ام و غیرت نسبت به خاک، مردم، وطن و خانواده در آن فیلم مطرح است. این غیرت در میان مردم و حکومت ایران زنده است و امیدوارم بی‌آمد اتفاق پیش آمده جنگی رخ ندهد. هر چند باید در مقابل تجاوز به خاک و وطن دفاعی مقتدر صورت بگیرد تا طرف مقابل متوجه شود دوران بزن در رو به سر آمده است. این کشور دارای فرهنگی به قدمت تاریخ است و اجازه نخواهیم داد متجاوزان به هدف خود دست پیدا کنند.

هیچ صورت گسترده دست به کودک کشی زده است. هیچ انسان عاقلی بر روی کره زمین طرفدار جنگ نبوده و این موضوع مورد تایید هیچکس نیست. اما همان قدر که انسان‌ها از جنگ بیزار هستند، زیر بار زور گویی هم نمی‌روند. عملیات عده صادق تنها در حکم یک اشاره بود و مانند برخورد یک سوزن به بادکنک عمل کرد. محمد عسگری کارگردان سینمای ایران که این روزها فیلم «آسمان غرب» را با محوریت رشادت‌های شهید شیرووی بر روی پرده دارد، درباره پاسخ کوبنده ایران در به رژیم صهیونیستی در عملیات شب‌شنبه شب گفت: گاهی از یک موجودیت هیبتی خاص ساخته می‌شود که در ظاهر عجیب و غریب است اما همانند یک بادکنک، سوزنی برای نابودی آن کافی است. اینک مقامات رژیم صهیونیستی در فضای مجازی عنوان می‌کنند که مشکل آن‌ها نه با مردم کشور ایران بلکه با نظام جمهوری اسلامی است، امری غلط است، چرا که مردم کشور تشکیل دهنده این نظام هستند. آن‌ها به واسطه این نقل قول به خود اجازه انجام هر عمل غیر انسانی را می‌دهند. عسگری افزود: دلیل نمی‌شود تنها به واسطه بیان یک جمله، این رژیم دست به انجام هر اقدامی بزند. این رژیم غاصب مدت‌هاست که به



### انگشت طلا، ۶ جایزه فیلم هنگ‌کنگ رار بود

درام جنایی «انگشت طلا» یکشنبه ۶ جایزه از جوایز فیلم هنگ‌کنگ ۲۰۲۴ را از آن خود کرد. این فیلم جوایز فنی شامل فیلمبرداری، کارگردانی هنری، لباس و گریم، طراحی صدا و جلوه‌های بصری و نیز جایزه بهترین بازیگر نقش اول را برای لئونگ به دست آورد. در این مراسم فیلم «در روز روشن» که همین آخر هفته در سینماهای چین اکران شد، جایزه بهترین بازیگر زن برای جنیفر یو، بهترین بازیگر نقش مکمل مرد برای دیوید چیانگ و بهترین بازیگر نقش مکمل زن برای ریچل لیونگ را برد. «سرنوشت دیوانه» ساخته چیانگ پو-سوی هم جایزه بهترین کارگردانی، بهترین فیلمنامه و بهترین تدوین فیلم را از آن خود کرد. چیانگ با جدیدترین فیلم خود «گرگ و میش جنگجوی به دیوار زده» نماینده هنگ‌کنگ در جشنواره کن ماه آینده خواهد بود.

«عذاب وجدان» به کارگردانی جک ننگ که در ۱۰ رشته نامزد شده بود، تنها جایزه بهترین فیلم را به خانه برد. *امهر*



### صدر نشینی جنگ داخلی در آمریکای شمالی

درام دلهره آور و اجتماعی «جنگ داخلی» با بازی کریستین دانست، صدر نشین جدول هفتگی گیشه نمایش آمریکای شمالی شد. «جنگ داخلی» تازه‌ترین محصول شرکت مستقل فیلمسازی ۲۴ است که معمولاً فیلم‌هایش موفقیت فراوانی در مراسم اسکار به دست می‌آورند. به همین دلیل، اهل فن عقیده دارد «جنگ داخلی» هم در دور بعدی مراسم اسکار جزو نامزدهای اصلی در رشته‌های مهم آن باشد. کریستین دانست در این درام دلهره آور در قالب روزنامه‌نگار جوانی ظاهر شده که برای تهیه چند گزارش اجتماعی، راهی چند شهر آشوب زده آمریکایی می‌شود که در آنها درگیری‌های نژادی وجود دارد. تحلیل گران اقتصادی سینما، پیش بینی افتتاحیه‌های ۱۵ تا ۲۰ میلیون دلاری برای فیلم می‌کردند اما تا به امروز افتتاحیه ۲۶ میلیون دلاری جنگ داخلی، بهترین افتتاحیه برای یکی از محصولات شرکت گرانترین محصول این شرکت فیلمسازی تاکنون بوده است. *اصباح‌خبر*



### والتر هیل در فکر ساختن یک فیلم نوآر است

روز یکشنبه انجمن نویسندگان آمریکا با اهدای جایزه لورل برای دستاورد فیلمنامه‌نویسی از والتر هیل تجلیل کرد و به این ترتیب یکی از بزرگترین فیلمنامه‌نویسان زنده آمریکایی، به افتخاری که مدت‌ها شایسته آن بود، رسید.

هیل گفت: وقتی به شما جایزه یک عمر دستاورد هنری می‌دهند، یک جور و واجب است که بگویید «یک دقیقه صبر کن، تمام نشده است». وی افزود: من هنوز کار می‌کنم. دوست دارم به جلو نگاه کنم، نه به عقب. من به فیلمنامه بعدی‌ام خیلی بیشتر از فیلمنامه آخری علاقه دارم. آخرین فیلم من «مرده برای یک دلار» یک وسترن بود و اکنون قصد دارم به فیلم نوآر برگردم و امیدوارم بتوانم چند فیلم دیگر بسازم. بنابراین بزن بزن ادامه دارد. هیل که همزمان با کاپولا، اسکورسوزی و اسپیلبرگ در جنبش هالیوود دهه ۷۰ آغاز به کار کرد، نامی کمتر شناخته شده است، اما فیلم‌شناسی وی چندین دهه سینما را تحت تأثیر قرار داده است. *امهر*