



### جشنواره جئون جو در کره جنوبی میزبان گیج گاه

فیلم سینمایی «گیج گاه» به کارگردانی عادل تبریزی و تهیه‌کنندگی حنیف سروری و میرولی اله مدنی در ادامه حضورهای جهانی خود به بیست و پنجمین جشنواره جئون جو در کره جنوبی راه یافت. این رویداد ۱۲ تا ۲۴ اردیبهشت در شهر جئون جو کره جنوبی برگزار خواهد شد و فیلم سینمایی «گیج گاه» در ۳ نمایش مختلف برای مخاطبان این جشنواره اکران خواهد شد. حامد بهداد، باران کوثری و جمشید هاشم‌پور از بازیگران این فیلم می‌باشند. فیلم «گیج گاه» درباره یک معلم ادبیات و ورزش است که عاشق مادر مطلقه یکی از شاگردانش می‌شود اما با اتفاقات عجیب و غریب، قضایا طوری به هم می‌پیچد که انتظارش را نداریم. اصباحیر



### پربیننده‌ترین سریال نوروزی مشخص شد

طبق نظرسنجی مرکز تحقیقات صداوسیما، سریال «نون خ ۵» که از پانزدهم فروردین از شبکه یک سیما پخش خود را آغاز کرد، با ۴۱ درصد بیننده، در صدر سریال‌ها قرار دارد. این مجموعه جزو سریال‌های موفق تلویزیون در فضای طنز و کمدی است و فصل چهارم آن در نوروز سال گذشته نیز پرمخاطب‌ترین سریال نوروزی شد. فصل پنجم سریال «نون خ» به دنبال موفقیت چهار فصل قبلی به کارگردانی سعید آقاخانی و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی و با فیلمنامه‌ای نوشته امیر وفایی ساخته شده است. «نون خ ۱» نوروز ۹۸، «نون خ ۲» فروردین ۹۹ و «نون خ ۳» نیز نوروز ۱۴۰۰ روی آنتن رفته‌اند. اصباحیر

### کاوه صباغ‌زاده:

## به سینمای تازه‌های نیاز داریم



بین این دو سینما قرار بگیرد به این معنا که فیلم کمدی نباشد اما اثری شاد و امیدبخش باشد.

وی افزود: جنس دو فیلمی که خودم ساخته‌ام چندان مورد پسند و مورد علاقه من نیست. هر دو فیلم را به دلیل این ساختم که قرار بود فیلم دیگری بسازم که مجوز نگرفت و شرایط تولیدش فراهم نشد و هیچ کدام از این فیلم‌ها، آثاری نبودند که از قبل به آن‌ها فکر کرده باشم و ساخت آن‌ها در شرایطی انجام شد که همه چیز تحت تأثیر شرایط پیش آمده جلورفت. اگر بخواهم درباره سلیقه سینمایی ام صحبت کنم، من به ژانرهای جنایی، نوار و اکشن علاقه دارم و با این حال تجربه ساخت دو فیلم «ایتالیا ایتالیا» و «مانتیسیم عماد و طوبا» با وجود اینکه انتخاب اولم نبودند برایم جالب بود.

صباغ‌زاده با اشاره به اینکه اکران آنلاین در سینمای ایران تا رسیدن به شرایطی مطلوب فاصله زیادی دارد، گفت: وقتی فیلم در سالن‌های سینما اکران می‌شود از امنیتی نسبی برخوردار است و از طرفی تجربه تماشای فیلم در سالن سینما بسیار متفاوت‌تر از فیلم دیدن در خانه است. اکران آنلاین با وجود اینکه طیف مخاطبانش بسیار گسترده‌تر است اما متأسفانه نمی‌توان از پتانسیل کامل آن استفاده کرد چرا که فیلم‌ها بلافاصله پس از اکران قاچاق می‌شوند و هیچ سازوکار مناسبی وجود ندارد که جلوی این اتفاق را بگیرد. فیلم «مانتیسیم عماد و طوبا» خیلی زود قاچاق شد و این نشان می‌دهد که پلتفرم‌های مادر حوزه امنیت نیاز به پیشرفت دارند تا حداقل فیلم‌ها با این سرعت قاچاق نشوند. ایسنا

کارگردان فیلم سینمایی «مانتیسیم عماد و طوبا» که به تازگی به صورت آنلاین اکران شده با اشاره به گذشت زمانی نسبتاً طولانی از اکران این فیلم سینمایی گفت: فیلم سینمایی «مانتیسیم عماد و طوبا» به تازگی اکران آنلاین شده و جالب است که در همین زمان اندک بازخوردهای بسیار خوبی شاهد بودم و واقعا انتظار نداشتم که با اکران آنلاین این فیلم پس از چهار سال با چنین بازخوردهای خوبی مواجه شوم.

کاوه صباغ‌زاده خاطر نشان کرد: من فکر می‌کنم «مانتیسیم عماد و طوبا» برای مخاطب امروز سینمای ایران همچنان تازگی دارد. در این چند روز من نظرات مخاطبان رادر پلتفرم و فضای مجازی دنبال کردم و باید بگویم که اکثر افرادی که فیلم را دیده‌اند از آن راضی بودند و فکر می‌کنم موضوع این فیلم همچنان می‌تواند مورد توجه باشد.

وی افزود: به نظر من آنچه که در جامعه ما به خصوص در دو سال اخیر تغییر کرده به دلیل فشار مضاعف اقتصادی و دیگر مسائل سیاسی و اجتماعی است که مردم متحمل می‌شوند و من فکر می‌کنم این روزها مردم کشور ما بیشتر به فیلم‌هایی نیاز دارند که بتوانند برای دو ساعت آن‌ها را از آنچه که در اجتماع در حال رخ دادن است دور کند و برای دو ساعت ذهن و مغز خود را استراحت دهند.

این کارگردان در ادامه گفت: مخاطب دیگر از آن نوع فیلم‌های اجتماعی تلخ اشباع شده و از طرف دیگر سینمای ایران هم کم‌کم از فیلم‌های کمدی اشباع شده است و در این میان بیننده فیلمی را ترجیح می‌دهد که



## آکاراچی

قصه یک نقاش ساختمان عاشق بسینما