



### بخش خصوصی باید مسئولیت کارش را قبول کند

بهروز افخمی گفت: شعار امسال، شعار خیلی خوبی است و فکر می‌کنم باید به فیلمسازان امکان داد که کار خود را با قبول مسئولیت و خطری که خودشان بپذیرند، انجام دهند. افخمی افزود: امیدوارم موضوع تصویب فیلم‌نامه و پروانه ساخت اصلاً کنار گذاشته شود، چون پروانه ساخت چیزی نیست که لازم باشد و دولت، بی‌خودی مسئولیت را از دوش فیلمسازان برمی‌دارد و آنها را تنبل می‌کند. وی تأکید کرد: فیلمسازان بخش خصوصی باید مسئولیت کار را خودشان قبول کنند و احتمالاً در مقابل شکایت‌هایی که ممکن است از آنها بشود برون‌د با قوه قضائیه روبه‌رو شوند. این، شکل استقلال واقعی بخش خصوصی است. / ایرنا



### اتفاق بدی نیفتد مست عشق فستیوال هم می‌رود

بنسو سورال، بازیگر سینمای ترکیه که این بار در یک پروژه بین‌المللی با عنوان «مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی کارگردان ایرانی جلوی دوربین رفته است در مصاحبه‌ای اختصاصی از تجربیات خود گفته است. او که از این فیلم به عنوان تجربه‌ای متفاوت یاد کرده که شخصیت پردازی‌های عمیق و جدیدی را برای او به ارمغان آورده است، گفت: پروژه بین‌المللی است و اگر اتفاق بدی نیفتد فستیوال هم می‌رود. بنسو سورال از انتخاب دقیق پروژه‌های آتی خود سخن به میان آورد و اظهار داشت: فعلاً عجله‌ای ندارم ولی می‌خواهم که هر پروژه‌ای که می‌پذیرم حداقل در حد «مست عشق» باشد یا حتی از آن بهتر. / اصباحیر

### پیمان جبلی:

## امیدوارم جشنواره پژواک گسترده‌تر شود



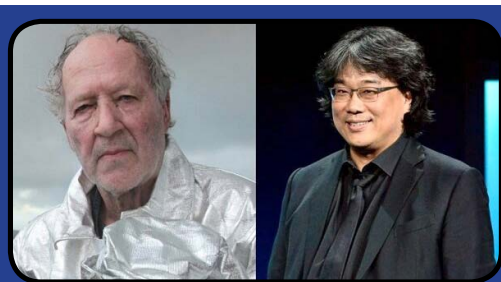
پژواک گسترده‌تر شود و حالا اینکه بین‌المللی شود و بتواند آثاری را از خارج از ایران دریافت کند، باید بررسی شود. رییس سازمان صداوسیما در پایان عنوان کرد: نتایجی را که طی ۲ دوره برگزاری جشنواره «پژواک» مشاهده کردم، باعث شد امیدوار شوم که دوره سوم هم با حضور همکاران داخل سازمان و حتی همکاری که در بیرون از سازمان علاقه‌مند به کار تولید مستند رادیویی هستند، اتفاقات خوبی را رقم بزند و در نهایت جشنواره گسترده‌تر شود و از آثار علاقه‌مندان بیرون از سازمان هم در رادیو بیشتر استفاده شود. رادیو به منظور شناسایی و معرفی برترین آثار مستند رادیویی در سطح ملی و ایجاد رقابت سازنده بین مستندسازان و همچنین کشف و رشد استعدادها در حوزه برنامه‌سازی، سومین جشنواره ملی مستند رادیویی «پژواک» را برگزار می‌کند. مستندهایی که با رویکردی خلاقانه و نوآورانه بر امیدآفرینی و نشاط اجتماعی، عدالت و عدالت خواهی، تقویت روحیه و احساس هویت و انسجام ملی، توجه به سبک زندگی ایرانی-اسلامی و همین‌طور فرهنگ و هنر ایرانی-اسلامی (با رویکرد هدایت فرهنگی) تأکید می‌کنند، در این جشنواره از اهمیت ویژه‌ای برخوردار هستند. / مهر

رییس صداوسیما درباره بین‌المللی شدن جشنواره رادیویی «پژواک» بیان کرد اگر چه جشنواره می‌تواند گسترده‌تر شود اما روند دریافت آثار از خارج از کشور و بین‌المللی شدن آن باید مورد بررسی قرار گیرد. پیمان جبلی رییس سازمان صداوسیما درباره حمایت رسانه ملی از مستندهای رادیویی در سخنانی عنوان کرد: حوزه مستند شامل موضوعات متنوع می‌شود و تولیدات همکاران ما در رادیو می‌تواند در مسیر تحول منجر به اتفاقات خوبی شود. انتظار این است که مستندسازان پیشرفت‌های این نظام را به تصویر بکشند و رسانه ملی آمادگی کامل برای حمایت از این تولیدات را دارد. وی ادامه داد: موضوعات متنوع مستندسازی در قالب ۱۲ کارگروه تخصصی قرارگاه محتوایی آمده است. اگر این موارد به حد در اولویت قرار بگیرد، تولیدات مستند حتماً به پیشبرد تحول محتوایی در سازمان کمک می‌کند. جبلی درباره ارزیابی‌اش از روند رو به رشد جشنواره‌ها در رادیو بیان کرد: هدف و نفس جشنواره‌ها، ایجاد رقابت بین همکاران است و برای ارتقای کیفیت محصولات هر چقدر که جشنواره‌ای بتواند به این هدف کمک کند و افراد بیشتری را درگیر خود کند، منجر به نتایج درخشان و ارتقای کیفیت مطلوب می‌شود. رییس سازمان صداوسیما به اهمیت جشنواره «پژواک» اشاره و درباره بین‌المللی شدن آن عنوان کرد: جشنواره رادیویی «پژواک» از این جهت اهمیت دارد که ما توانایی‌ها و استعدادها فراوانی در این حوزه و همچنین حوزه مستندسازی در رادیو داریم، طی ۲ دوره‌ای که این جشنواره برگزار شده است، خیلی خوب توانسته بدرخشد. بسیار امیدوار و خوش بین هستم که جشنواره



### کوئنتین تارانتینو منتقد سینما را کنار گذاشت

کوئنتین تارانتینو نظرش درباره فیلم «منتقد سینما» عوض شده و این فیلم دهمین و آخرین پروژه وی نخواهد بود. گفته شده خیلی ساده او نظرش را تغییر داده است. در این فیلم قرار بود تارانتینو از برد پیت به عنوان بازیگر اصلی خود استفاده کند که سومین همکاری آن‌ها را رقم می‌زد. شایعه‌هایی هم وجود داشت مبنی بر اینکه ممکن است بسیاری از بازیگران فیلم‌های گذشته او نیز در این فیلم حضور داشته باشند. حالا گفته می‌شود تارانتینو که فیلم‌نامه خود را بازنویسی کرده بود، شروع تولید را به تأخیر انداخته و به این نتیجه رسیده که دهمین و آخرین فیلم او «منتقد سینما» نباشد. این بزرگترین سورپرایز برای طرفداران تارانتینو از سال‌ها قبل و پس از آن است که فیلم‌نامه «هشت نفر تانگیز» وی لورفت و کبی آن همه جا پخش شد. تارانتینو احساس کرد به او خیانت شده، اما او در نهایت به پروژه بازگشت. / مهر



### هر تسوگ به صدایشگان انیمیشن جون هو پیوست

تولید انیمیشن کره‌ای بونگ جون هو امسال شروع می‌شود و ورنر هر تسوگ قرار است از صدایشگان آن باشد. ورنر هر تسوگ به صدایشگان انیمیشن بونگ جون هو که قرار است به صورت دستی تولید شود، پیوست. قرار است تولید این انیمیشن تابستان امسال شروع شود. این اولین باری نیست که هر تسوگ صدای خاص خود را به یک پروژه انیمیشن وام می‌دهد. او پیش از این در قسمت‌هایی از «سیمپسون‌ها»، «باندوکر» و همچنین «ریک و مورتی» و «متالو کالیپس» صدایشگری کرده است. پیش از همه رسانه‌های کره‌ای گزارش داده بودند که پروژه بعدی کارگردان بونگ جون هو، یک فیلم انیمیشن درباره موجودات اعماق دریاست و تولید آن از نیمه دوم سال ۲۰۲۴ آغاز خواهد شد. این فیلم هنوز بدون عنوان قرار است گران‌ترین محصول تاریخ سینمای کره باشد و شایعه شده سونی پیکچرز قصد دارد برای اکران آن در سراسر جهان برنامه‌ریزی کند. گفته شده حدود ۵۲ میلیون دلار هزینه تولید آن خواهد بود. / مهر



### داگلاس: اگر در مرد مورچه‌ای بمیرم برمی‌گردم

آرژوی مایکل داگلاس این بود که شخصیت وی در «مرد مورچه‌ای»، به شیوه‌ای فوق‌العاده در فیلم «کوانتومانیا» کشته می‌شد. این بازیگر که برای تبلیغ سریال جدیدش «فرانکین» که در اپل تی‌وی پخش می‌شود، صحبت می‌کرد درباره تمایل خود برای مرگ شخصیتش گفت: این در واقع درخواست من برای سومین فیلم بود. گفتم دوست دارم یک مرگ جدی با این همه جلوه‌های ویژه عالی داشته باشم. باید راه فوق‌العاده‌ای وجود داشته باشد که مثلاً بتوانم به اندازه مورچه کوچک و بعد منفجر شوم. داگلاس در فرش قرمز فیلم «کوانتومانیا» در سال ۲۰۲۳ در پاسخ به این سوال که اگر فیلم چهارمی وجود داشته باشد آیا وی باز خواهد گشت؟ یک شرط داشت و گفت: اگر قرار باشد بمیرم برمی‌گردم. استفن بروسارد، مدیر اجرایی مارول هم گفته صحبت‌هایی برای ساخته شدن چهارمین فیلم در حال انجام است. فیلم سوم از مجموعه فیلم‌های «مرد مورچه‌ای» در گیشه سینماها بهتر از ۲ فیلم اول عمل کرد. / مهر