



### انتشار فراخوان سراسری وعده صادق جشنواره عمار

جشنواره مردمی فیلم عمار، فراخوان سراسری «وعده صادق» را در چهار محور منتشر کرد. جشنواره مردمی فیلم عمار با هدف گردآوری و بازتاب واکنش‌های مردم ایران در حمایت از تنبیه مقتدرانه رژیم صهیونیستی، فراخوان سراسری «وعده صادق» را در چهار محور برگزار می‌کند. متقاضیان می‌توانند در قالب‌های محتسوی ویدیویی، صوتی، تصویری و گرافیکی و متنی تولید محتوا کرده و از طریق راه‌های ارتباطی به دبیرخانه جشنواره مردمی فیلم عمار ارسال کنند، همچنین محتواهایی را که در فضای مجازی دیده‌اید؛ برای ما بازار ارسال کنید. علاقه‌مندان برای شرکت در این فراخوان می‌توانند تا ۳۱ اردیبهشت ماه جاری آثار خود را دبیرخانه این رویداد ارسال کنند. ایرنا



### محل فیلمبرداری تل آویواست، تهران نه

اکران مردمی فیلم «آپاراتچی» در دو پردیس سینمایی هویزه و پارک بازار مشهد با حضور علی طاهر فر، کارگردان و علیرضا استادی، بازیگر فیلم برگزار شد. علی طاهر فر، کارگردان «آپاراتچی» در مراسم اکران مردمی فیلم «آپاراتچی» در مشهد، بیان داشت: فیلم ساختن و فیلم دیدن امروز ما موهون تلاش عزیزانی است که چه در دوران جنگ و چه امروز در هوا و فضای سپاه امنیت ایران عزیز را به ما هدیه کردند. وی در ادامه گفت: در مسیر حرم یاد شعر معروف آقای ملکیان افتادم که می‌گفت: «دفاع از حرم یعنی قرار جنگ اگر باشد، زمین کارزار ما تل آویواست، تهران نه!» من این شعر را برای خودم این چنین تغییر دادم که دفاع از هنر یعنی قرار جنگ اگر باشد محل فیلمبرداری تل آویواست، تهران نه. اصباحیر

### بیانیه جامعه صنفی تهیه‌کنندگان؛

## کسر مبالغ اضافی تضييع حقوق مالکان فیلم است



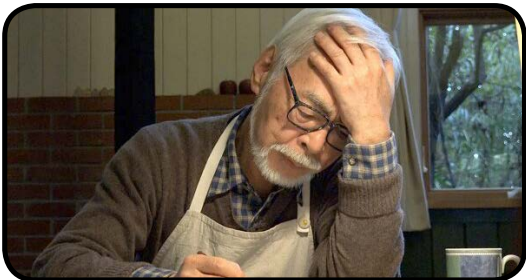
عایدی خواهند داشت ۵۰ درصد جمع کل فروش فیلم بوده و کسر هر گونه مبالغ اضافی تحت هر عنوان اعم از؛ حق الطلب، انعام و... فاقد جاهت قانونی و عرفی بوده و به قطع موجب تضييع حقوق مالکان فیلم می‌گردد. در خصوص مساله مالیات بر ارزش افزوده نیز ضروری است به جهت تنویر افکار همکاران تهیه‌کننده و سینمادار و ایضا اصلاح رویه غیرقانونی فعلی تاکید مودک نماییم که صرف نظر از اینکه سهم مالیاتی مذکور مطابق قانون باید از خریدار اخذ گردد، با اینحال در صورت عدم دریافت از خریدار بلیط، می‌بایست بالمناصفه (به میزان مساوی) از محل فروش فیلم بین تهیه‌کننده و سینمادار تقسیم و سپس کسر گردد. لذا انتظار می‌رود تمامی دست اندرکاران فرایند اکران ضمن توجه به حق الناس و حقوق اشخاص با تغییر فرایند غلط فعلی، چنین اقدام و استیفاء ناروایی را متوقف کرده و خاتمه دهند. امیدواریم با حمایت آحاد تهیه‌کنندگان و سینماداران و همچنین همیت و انسجام صنفی در سینمای ایران، بتوانیم در جهت برقراری عدالت و جلوگیری از تضييع حقوق تمامی همکاران، گام‌های موثر و جدی‌تری برداریم. جامعه صنفی تهیه‌کنندگان فیلم سینمایی اصباحیر

جامعه صنفی تهیه‌کنندگان در بیانیه‌ای کسر هر گونه مبالغ اضافی از فروش هر فیلم را فاقد جاهت قانونی و عرفی و موجب تضييع حقوق مالکان فیلم دانسته است.

در متن بیانیه این تشکل صنفی آمده است: به نام خدا

یکی از مهمترین مولفه‌های یک سینمای پویا، معدل سالیانه اکران عمومی از حیث تنوع ژانر، توزیع عادلانه منابع، گردش اقتصادی و تعداد مخاطبیه شمار می‌رود که بحمدالله به حسن تدبیر و وقوف یک نگاه کلان نگر، سال گذشته رامی توان سالی موفق در اکران عمومی قلمداد کنیم.

واضح و مبهرن است که یکی از عوامل مهم در دستیابی به این نتایج قابل اعتنا رامی توان حسن همکاری و درک صحیح از شرایط و مقتضیات روز سینما در یک گذار تعاملی فی مابین اکران اصلی اکران یعنی تهیه‌کنندگان و سینماداران و حمایت سازمان سینمایی تعریف کرد. چرا که رونق اکران، ضامن چرخه مستمر تولید است و پایداری امنیت شغلی یکی از دستاوردهای این فرایند به شمار خواهد رفت. پس لاجرم حفظ و صیانت از حقوق منتفعین بلاواسطه از اکران (تهیه‌کنندگان و سینماداران) از مهمترین تکالیف ذاتی تمامی دست اندرکاران سینما، نهادهای صنفی و در یک کلام متولیان سینمای ایران خواهد بود. در همین راستا و به جهت رفع برخی شبهات، اختلافات و رویه‌های غلط در نحوه تقسیم فروش هر فیلم لازم است تاکید نماییم، آنچه تهیه‌کننده یا مالکان فیلم از فروش هر فیلم به عنوان قدرالسهم،



### میزاکی در فهرست چهره تاثیر گذار سال مجله تایم

مجله تایم که هر سال فهرست ۱۰۰ چهره تاثیر گذار سال را معرفی می‌کند، امسال نیز نام هایاتو میزاکی را در این فهرست جای داد. به رسم هر سال درباره هر چهره، یک چهره مطرح دیگر چند خطی می‌نویسد. امسال گی‌یر مودل تورو و طیفه نوشتن درباره هایاتو میزاکی را بر عهده داشت. وی نوشت: من در کودکی انیمیشن‌های هایاتو میزاکی را که برای استودیو تویی ساخته شده بود، کشف کردم؛ فیلم‌هایی مانند «دنیای شگفت انگیز گر به‌ها و چکمه‌ها» و «سریال‌هایی مانند «هایدی» و «مارکو» که در آنها سبک و تاثیر گذاری او به شکل گسترده‌ای قابل شناسایی بود. دل تورو افزود: او کاملاً اصیل است. خالق بی نظیری که به طور کامل در هنرش حضور دارد. او تأثیر گذارترین کارگردان انیمیشن در تاریخ این رسانه و یکی از ۱۰ داستان سرای مورد علاقه من در کل است. حدود یک پنجم از ۱۰۰ چهره تاثیر گذار امسال مجله تایم را بازیگران، فیلمسازان و خوانندگان تشکیل داده‌اند. مهر



### کیانوریوز هواپیمایی را از سقوط نجات می‌دهد

کیانوریوز در تازه‌ترین نقش سینمایی خود، راهی ژانر سینمایی فاجعه می‌شود تا یک هواپیمار از سقوط نجات دهد. این فیلم دلپره آور و اکشن با نام «سیستم سرگرمی سقوط کرده است» جلوی دوربین می‌رود. بازیگر لبنانی تبار سینما هم‌اکنون مشغول مذاکرات جدی با تهیه‌کنندگان فیلم است، تا جلوی دوربین آن ظاهر شود. فعلاً هیچ اطلاعی از داستان «سیستم سرگرمی سقوط کرده است» در دست نیست و سازندگان سکوت را ترجیح داده‌اند. گفته می‌شود که این داستان لحنی طنزآمیز و سرشار از طعنه دارد و بخش مهمی از آن در ارتباط با کار افتادن سیستم سرگرمی یک هواپیمای در حال پرواز است که این مسئله باعث نگرانی و خشم مسافران می‌شود. فیلمساز سوئدی برنده نخل طلای کن، این روزها مشغول انجام اصلاحاتی روی فیلمنامه «سیستم سرگرمی سقوط کرده است» می‌باشد. اطلاعی از زمان شروع فیلمبرداری فیلم و زمان اکران عمومی آن در دست نیست. اصباحیر



### تکرار حمایت بازیگران جیغ از ملیسا باررا

حمایت بازیگران «جیغ» از ملیسا باررا، بازیگر اخراجی این فیلم با حضور در اکران «ایگیل» تکرار شد. چندین بازیگر «جیغ»، از جمله میسون گودینگ، دیوید آرکت، متیو لیلارد و اسکیت اولریش، در اولین اکران فیلم ترسناک جدید باررا با عنوان «ایگیل» در لس‌آنجلس حضور یافتند. این بازیگر نقشش در فیلم «جیغ ۷» را ماه نوامبر از دست داد و این پس از آن رخ داد که باررا به خاطر اعتراض به نسل کشی اسرائیل در غزه و حمایت از مردم فلسطین، توسط اسپای گلاس تهیه‌کننده فیلم، اخراج شد. در اولین نمایش «ایگیل»، باررا از اظهار نظر درباره اخراجش و درخواست طرفدارانش برای بایکوت «جیغ» خودداری کرد و گفت: این امر بسیار چندلایه و پیچیده است، اما من از حمایت هواداران بسیار سپاسگزارم. گودینگ، در حمایت از ملیسا باررا گفت: این واقعیت که برای ما خانواده ماندن فراتر از کار است، مهمترین چیز است. هرگز آن را از دست نمی‌دهیم. مهر