



SHADOWLESS TREE

Director: Hadi Azad
Producer: Hadi Azad & Rahil Hka

مستند درخت بی سایه آماده نمایش شد

مستند «درخت بی سایه» به کارگردانی هادی آزاد، با پرداختن به فرزندان متولد شده مهاجران افغانستانی در ایران آماده نمایش شده است. فیلمبرداری این فیلم در ایران و افغانستان در طول سه سال انجام و برای حضور در جشنواره‌ها آماده شده است. «درخت بی سایه» با تدوین احمد آزاد، صداگذاری بهروز معاونیان، فیلمبرداری نیما اشتری و آهنگسازی مجید خضری ساخته شده و تهیه‌کنندگی فیلم را هم راحیل ایلکا و هادی آزاد برعهده داشته‌اند. «درخت بی سایه» زندگی سه دختر نوجوانی افغانستانی است که در سردرگمی هویتی با عدم مدارک شناسایی در ایران و افغانستان تصمیم می‌گیرند سفر و مهاجرت اجباری و دوباره‌ای را برای بدست آوردن زندگی برای خود آغاز کنند. ایسنا



جایزه جشنواره زنان بیروت به صحرا اسداللهی رسید

صحرا اسداللهی جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن جشنواره زنان بیروت را دریافت کرد. صحرا اسداللهی بازیگر فیلم کوتاه «اسپاسم» توانست از هفتمین جشنواره بین‌المللی زنان بیروت، جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن را دریافت کند. وی پیش از این، جایزه بهترین بازیگر زن فستیوال فیلم‌های آسیایی لس آنجلس را در کارنامه دارد. فیلم کوتاه «اسپاسم» به کارگردانی صحرا اسداللهی، تهیه‌کنندگی زاهد برزگر و نویسندگی نفیسه زارع و عاطفه صالحی است که در هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی زنان بیروت حضور داشت. صحرا اسداللهی، تینو صالحی، نیما مظاهری و کاوه سوری بازیگران «اسپاسم» هستند. مراسم اختتامیه این جشنواره ۳۱ فروردین ماه در بیروت لبنان برگزار شد. اصباحیر

امید شمس:

فیلمسازی با ساختار بومی همواره جذاب است



کرد و گفت: متأسفانه این ضعف در سینمای ایران همواره وجود دارد؛ یعنی فیلمنامه‌ای که ایده‌آل و راضی‌کننده باشد، خیلی کم است. از سوی دیگر ما در هیات انتخاب خیلی متمرکز و فنی به بحث فیلمنامه نپرداختیم و صرفاً استانداردهای لازم را مد نظر قرار دادیم اما طبعاً در بحث داوری آثار، تمام ابعاد فیلمنامه به شکل متمرکز بررسی و به آن امتیاز داده می‌شود. ای کاش می‌شد در جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی، در فاصله برگزاری هر دوره یک بخش آموزش و کارگاه‌های فیلمنامه‌نویسی و کارگردانی در نظر گرفته شود تا این بخش‌ها در مسیر تولید فیلم‌های با موضوع اقوام تقویت شوند.

وی درباره این جشنواره که توسط موسسه خصوصی فصل هنر و بنیاد ایران‌شناسی برگزار می‌شود، گفت: به نظرم جشنواره اقوام ایرانی باید با برداشتن گام‌های بلندتر، بزرگ‌تر شود؛ یعنی چنین ظرفیتی در جشنواره وجود دارد. با ورود بخش سینمای بلند و بین‌الملل به جشنواره از آنجایی که این پتانسیل وجود دارد، می‌توان فیلمسازان را تشویق کرد دست به ساخت آثاری با موضوع اقوام بزنند. البته اگر این حمایت در بخش ساخت و پخش، چه در داخل و چه در خارج از کشور انجام گیرد، هم به فرهنگ و هنر کشور قوت می‌دهد و هم مسیر برای فیلمسازی که دغدغه دارند.

نخستین دوره جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی به دبیری کمال تبریزی و با شعار «اقوام، ریشه ایران زمین»، ۲۶ تا ۳۰ اردیبهشت در تهران برگزار می‌شود. اصباحیر

امید شمس کارگردان سینما از فضای فیلم کوتاه داستانی برخاسته و با ساخت فیلم سینمایی «ملاقات خصوصی» به شکل جدی وارد سینمای بدنه شده است. او که عضو هیات انتخاب بخش فیلم‌های کوتاه داستانی نخستین جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی است، درباره آثار رسیده و سطح کیفی آن‌ها توضیح داد: جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی نخستین دوره را پشت سر می‌گذارد بنابراین قطعاً اثری منحصر برای آن ساخته نشده است. در خیلی از جشنواره‌ها شاهد هستیم زمانی که هویت پیدا می‌کنند و چند دوره را پشت سر می‌گذارند، تعدادی فیلم حول محور آن‌ها تولید می‌شود. ضمن این که بعضی از جشنواره‌ها به فیلمسازان کمک هزینه می‌دهند تا با موضوع جشنواره اثر تولید کنند.

وی ادامه داد: بر همین اساس با لحاظ کردن خرده‌فرهنگ‌های ایرانی به سراغ انتخاب آثار رفتیم. خیلی از فیلمسازان، به خصوص فیلمسازان بومی به هویت و فرهنگ خودشان بدون در نظر گرفتن چنین جشنواره‌ای پرداخته بودند. ما از این ویژگی استفاده کردیم، چون این که فیلمساز بر اساس قومیت و دغدغه شخصی خود فیلم بسازد از روحیه خودجوش او ناشی می‌شود. ضمن این که در ذات مردم ایران ویژگی حفظ هویت و فرهنگ مشهود است. گذشته از این فیلمسازی با ساختار بومی هم برای خود مردم و هم برای کشورهای دیگر همواره جذاب است، بنابراین با این معیارها دست به انتخاب زدیم.

کارگردان فیلم کوتاه «گذر» در ادامه افزود: همیشه این خطر هست که اگر صرفاً بخواهید ویژگی‌های یک منطقه بومی یا شهری را در نظر بگیرید، فیلمی که می‌سازید شکل توریستی پیدا کند بنابراین این ویژگی باید در محتوا و قصه باشد. ما آثاری داشتیم که به لحاظ موضوعی با جشنواره همخوان بودند، اما پرداخت خلاق نداشتند و به همین دلیل کنار گذاشته شدند.

این کارگردان به کیفیت فیلمنامه‌ها در آثار حاضر در جشنواره اشاره



تارانجی

قصه یک نقاش ساختمان عاشق بسینما