



عشق، در خارج از کشور ساخته می‌شود

پوران درخشنده در تدارک ساخت فیلم «عشق» با موضوع مهاجرت و با حضور بازیگران ایرانی و خارجی است. این کارگردان که از چند سال قبل در صدد ساخت فیلم «همیس پسرها گریه نمی‌کنند» بوده، بیان کرد: هنوز موافقتی برای ساخت این فیلم اعلام نشده در صورتی که در دولت گذشته مجوز ساخت گرفته بودم. وی اضافه کرد: در حال حاضر یک فیلمنامه دیگری نوشتم و پروانه ساختش را هم گرفته‌ام. این فیلمنامه با نام «عشق» درباره مهاجرت است که فعلاً اولویت اصلی ام ساخت همین فیلم است. درخشنده که می‌خواهد هر چه زودتر فیلمش را کلید بزند تاکید دارد که «عشق» را حتماً باید در خارج از کشور بسازد. ایسنا



اقیانوس پشت پنجره جایزه جشنواره لاکنور را گرفت

جایزه بهترین فیلم کودک و نوجوان جشنواره لاکنور شامل تندیس طلایی و مبلغ ۲۵۰ روپیه هند به «اقیانوس پشت پنجره» به کارگردانی بابک نبی زاده از ایران رسید. در این جشنواره فیلم‌هایی به رقابت می‌پردازند که موضوعاتی چون وحدت یا صلح جهانی را محور اصلی فیلمنامه‌های خود قرار داده‌اند. جشنواره بین‌المللی کودکان سینما مونتو سوری، از ۲۷ فروردین تا ۲ اردیبهشت سال جاری در شهر لاکنور هند برگزار شد. فیلم «اقیانوس پشت پنجره» داستان کودکان بومی را روایت می‌کند که می‌خواهند با کارناوالی که تدارک دیده‌اند، با موسیقی سنتی و نمایش‌های آیینی، جزیره خود را به توریست‌های خارجی معرفی و از این طریق درآمدی داشته باشند. مهر



گفت‌وگو با پرستو فانید، بازیگر فیلم سینمایی عروسک

لذتی که برای همیشه در ذهنم خواهد ماند

بدون فیلمنامه و کاملاً به صورت باده بازی کنم و کارگردان دست من را باز گذشته بود که آخرین لحظه را بازی کنم. این یک تجربه وحشتناک و در عین حال لذتبخش برای من بود. این بازیگر بیان کرد: هماهنگی بین بازیگران و کارگردان در تیم بازیگری بسیار خوب بود. آنها تمرینات طولانی مدتی را تجربه کرده بودند. ما حتی خارج از تمرین‌ها با اسم شخصیت‌های فیلم با هم تعامل داشتیم. من دیگر «پرستو» یا «خانم فانید» نبودم و تمام طول تمرین و فیلمبرداری، همکارانم مرا «رویا» صدا می‌زدند. اتفاقی که به کیفیت نهایی فیلم کمک زیادی کرد. او با بیان این که در فیلم «عروسک» روند داستان و گفت‌وگوهای بین شخصیت‌ها، خنده و گریه را همزمان در مخاطب ایجاد می‌کند، گفت: بهتر است همه بیایند و این فیلم را روی پرده ببینند چرا که قضاوت‌های افراد درباره زبان فیلم مانع دیدن این اثر می‌شود. امیدوار هستم که «عروسک» با وجود زیرنویس فارسی، بتواند به راحتی توسط مخاطبان دیده شود. فیلم «عروسک» به کارگردانی زنده‌یاد اصغر یوسفی‌نژاد و تهیه‌کنندگی جلیل اکبری صحت ژانر درام - اجتماعی دارد و در گروه هنر و تجربه اکران می‌شود. این فیلم که از ۲۳ اسفند ۱۴۰۲ روی پرده رفته، بر اساس اطلاعات سمفا در ۱۰۲ سانس و ۲۲ سالن، بیش از ۱۰۴ میلیون تومان تاکنون فروش داشته که برای آثار هنر و تجربه و نوع اکران محدود آنها رقم خوبی است. اصباحبر

محمیا فاهی - پرستو فانید، بازیگر فیلم سینمایی «عروسک» (قولچاق) که در اکران هنر و تجربه با استقبال مخاطبان در حال نمایش است، گفت: خوش به حال من که در اولین تجربه بازیگری، مسئولیت بزرگی را بر عهده داشتم. لذتی که از آزادی و تجربه دیوانگی به ویژه در آخرین لحظات فیلم بردم، برای همیشه در ذهنم خواهد ماند. پرستو فانید از تجربه‌هایش در این فیلم، فرآیند ساخت فیلم و چالش‌هایی که با آن همراه بود، گفت: این فیلم، اولین تجربه بازیگری من بود و انتخاب شدن برای نقش «رویا» و فرصت کار با استاد زنده‌یاد اصغر یوسفی‌نژاد برایم یک افتخار و اتفاقی بسیار مهم بود. پس از خواندن فیلمنامه و گفت‌وگوهای با استاد یوسفی‌نژاد داشتم، از همان ابتدا پیچیدگی شخصیت «رویا» و سختی‌های بازی در این فیلم را فهمیدم اما از همه مهم‌تر این که به راحتی شیفته این شخصیت شدم. فانید در ادامه به چالش‌های فیلمبرداری بدون کات و برداشت بلند (پلان سکانس) در فیلم «عروسک» اشاره کرد و گفت: تمرینات طولانی مدت با تیم بازیگری و تغییرات مکرر در ترکیب بازیگران برای دستیابی به بازی‌های یکدست، هماهنگ و یکپارچه از چالش‌های اصلی این فرآیند بود. گاه پیش می‌آمد که افرادی برای نقش‌های مختلف انتخاب می‌شدند و با هم تمرین می‌کردیم ولی یکپارچگی مورد نظر کارگردان به وجود نمی‌آمد تا در نهایت، بازیگران دیگری جایگزین شوند. یعنی مثلاً تا به یک «مهری»، «زری» یا «سیروس» عادت می‌کردیم، «زری» دیگری می‌آمد تا جایی که برای همه کاراکترها دقیقاً درست‌ترین بازیگر انتخاب می‌شد. او در ادامه به سخت‌ترین لحظه بازی در «عروسک» اشاره می‌کند و می‌گوید: کل فیلم یک برداشت بود و من باید خود را برای دقایق آخر آماده می‌کردم. دقایقی قبل از اولین و آخرین کات، جایی که قرار بود



قصه یک نقش ساختمان عاشق بسینما