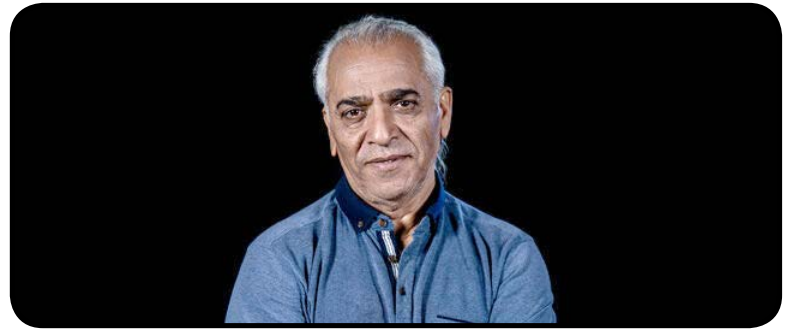




از پوستر شکست آمریکا در طبس رونمایی شد

مدیر اداره هنرهای تجسمی بسیج، از تولید تازه‌ترین طرح گرافیکی به مناسبت پنجم اردیبهشت، سالروز شکست هیمنه آمریکا در واقعه طبس خبر داد. رضا خوش تراش پسندیده، در این زمینه گفت: همزمان با فرارسیدن پنجم اردیبهشت، و سالروز شکست حمله نظامی آمریکا در طبس، مرکز هنرهای تجسمی انقلاب (مهتا) بنا بر یکی از فرمایشات ویژه حضرت امام خمینی (ره) بنیانگذار نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران با موضوع شکست آمریکا در قالب یک طرح گرافیکی تازه‌ترین تولید خود را رونمایی کرده است. این طرح با وام گرفتن از این سخن از معمار کبیر انقلاب اسلامی که فرمودند: «شن‌ها مامور خدا بودند» تولید شده است. اتسینم



اصغر همت با گنجشک مفرغی به روی صحنه می‌رود

نمایش «گنجشک مفرغی» به نویسندگی و کارگردانی شهرام کرمی با بازی اصغر همت به زودی در تماشاخانه ایران شهر به صحنه می‌رود. تمرینات این نمایش که روایتی درباره عشق و آرزو در فضایی میان خیال و واقعیت است از سال گذشته آغاز شده است و مراحل آماده‌سازی آن طی می‌شود. سایر عوامل این نمایش نیز به زودی معرفی خواهند شد. آخرین نمایشی که به نویسندگی و کارگردانی شهرام کرمی اجرا شده است، به شش سال پیش و اجرای نمایش «چه کسی سهراب را کشت؟» در مجموعه تئاتر شهر برمی‌گردد. این کارگردان پیش از این هم نمایش «خروس می‌خواند» را در تماشاخانه ایران شهر به صحنه برده است. ایسنا

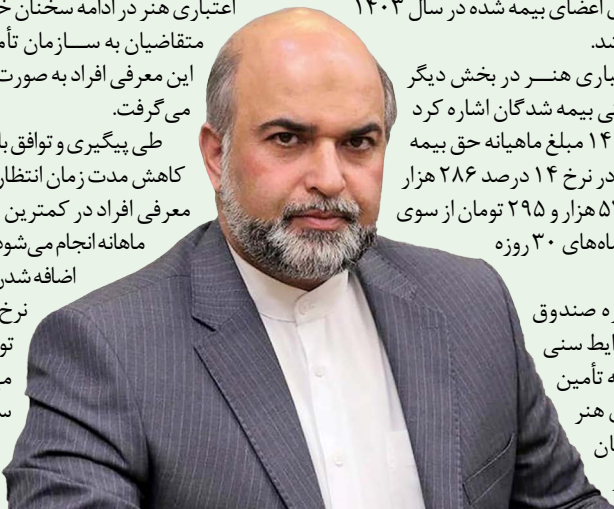
سید مجید پورا احمدی:

بیمه مهمترین خواسته اهالی فرهنگ و هنر است

عقد قرارداد حداقل ۱۸ و حداکثر ۵۰ سال است. افراد بالای ۵۰ سال سن باید دارای سابقه پرداخت حق بیمه قبلی به میزان برابر مدت مازاد حداکثر سنی باشند.

به گفته وی افرادی که حداقل ۱۰ سال سابقه پرداخت حق بیمه دارند از اعمال شرط سنی معاف هستند. مدیرعامل صندوق اعتباری هنر در ادامه سخنان خود با اشاره به تسریع در معرفی متقاضیان به سازمان تأمین اجتماعی گفت: پیش از این معرفی افراد به صورت شش ماهه و سه ماهه انجام می‌گرفت.

طی پیگیری و توافق با سازمان تأمین اجتماعی جهت کاهش مدت زمان انتظار برای برقراری بیمه، هم اکنون معرفی افراد در کمترین زمان ممکن یعنی به صورت ماهانه انجام می‌شود. پورا احمدی در پایان با اشاره به اضافه شدن بیمه توافقی ۲۷ درصد به سایر نرخ‌های مصوب، گفت: براساس توافق بعمل آمده، مقرر شد با مهیا شدن زیر ساخت‌های فنی سازمان تأمین اجتماعی بزودی این نرخ در دسترس اعضای واجد شرایط قرار گیرد. اصباحیر



از حق بیمه تأمین اجتماعی سهم اعضا را به سازمان تأمین اجتماعی پرداخت می‌کند که در سال ۱۴۰۳ ماهیانه ۷۱۷ هزار تومان به ازای هر بیمه شده به عنوان سهم پرداختی صندوق هنر به سازمان تأمین اجتماعی پرداخت می‌شود.

وی در ادامه افزود: پیش بینی می‌شود سهم پرداختی صندوق به سازمان تأمین اجتماعی برای اعضای بیمه شده در سال ۱۴۰۳ بالغ بر ۵۰۰ میلیارد تومان باشد.

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر در بخش دیگر سخنان خود به سهم پرداختی بیمه شدگان اشاره کرد و اظهار داشت: در سال ۱۴۰۳ مبلغ ماهیانه حق بیمه تأمین اجتماعی (سهم فرد) در نرخ ۱۴ درصد ۲۸۶ هزار و ۶۴۷ تومان و ۱۸ درصد ۵۷۳ هزار و ۲۹۵ تومان از سوی سازمان تأمین اجتماعی در ماه‌های ۳۰ روزه تعیین شده است.

رئیس هیئت مدیره صندوق اعتباری هنر در خصوص شرایط سنی برخورداری از خدمات بیمه تأمین اجتماعی صندوق اعتباری هنر گفت: شرایط سنی متقاضیان این بیمه برای درخواست و

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر از معرفی ۶۱ هزار نفر از اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه به سازمان تأمین اجتماعی خبر داد و گفت: بنا داریم تا تمامی هنرمندان فاقد بیمه بتوانند به سهولت از مزایای بیمه تأمین اجتماعی برخوردار شوند.

سید مجید پورا احمدی برخورداری از بیمه پایه تأمین اجتماعی را یکی از مهمترین خواسته‌های اهالی فرهنگ و هنر عنوان کرد و افزود: صندوق اعتباری هنر طی این سال‌ها با بهره‌گیری از ظرفیت‌های موجود نسبت به ارائه خدمات بیمه تأمین اجتماعی به واجدین شرایط در سراسر کشور اقدام کرده است.

وی در ادامه افزود: در حال حاضر بیش از ۶۱ هزار نفر از اصحاب فرهنگ، هنر، رسانه و فعالان قرآن و عترت از سوی صندوق به سازمان تأمین اجتماعی معرفی شدند که بیشترین تعداد بیمه شدگان به ترتیب به رشته‌های موسیقی، تجسمی، نمایشی و قرآن و عترت مربوط می‌شود.

مشاور وزیر فرهنگ با اشاره به تخصیص یارانه به خدمات بیمه تأمین اجتماعی صندوق هنر تصریح کرد: تلاش می‌کنیم با تخصیص یارانه و تسهیل فرایند، تمامی اهالی فرهنگ، هنر و رسانه که فاقد بیمه هستند بتوانند به سهولت از مزایای بیمه تأمین اجتماعی برخوردار شوند.

وی در ادامه افزود: بر این اساس صندوق بطور میانگین ۶۰ درصد



برگزاری رویداد ملی عکاسی با عطر چای

شهردار لاهیجان گفت: ۲۲ تا ۲۶ اردیبهشت ماه رویداد ملی عکاسی با محوریت چای در این شهر برگزار می‌شود. رضازنده‌دل، اظهار کرد: شهرداری لاهیجان با همکاری انجمن سینمای جوان ایران، با هدف تحقق رسالت‌های فرهنگی خود که یکی از موارد آن به تصویر کشیدن زیبایی‌های طبیعی، تاریخی و فرهنگی این شهر شمالی کشور است، این مسابقه را برگزار می‌کند. وی افزود: این رویداد همزمان با آغاز فصل برداشت چای بهاره لاهیجان از ۲۲ تا ۲۶ اردیبهشت برگزار می‌شود و در نظر داریم تمام مراحل برداشت و تولید چای ایرانی را ثبت کنیم. وی با بیان اینکه فراخوان این جشنواره در پرتال شهرداری لاهیجان برای علاقمندان به هنر عکاسی قابل دریافت است، افزود: شهرداری لاهیجان در کنار توجه به عمران و آبادانی شهر لاهیجان به حوزه فرهنگ و هنر توجه ویژه‌ای داشته و برگزاری جشنواره‌های مختلف در طول سال خود گواه کارنامه فرهنگی مدیریت شهری است. ایسنا



نمایش تابلوی غلامعلی طاهری در بینال هنر ونیز

شصتمین بینال هنر ونیز با شعار «خارجی‌ها همه جا» روز شنبه اول اردیبهشت ماه به صورت رسمی آغاز به کار کرد. در این دوره، غرفه یا پاپیون رسمی جمهوری اسلامی ایران با عنوان «بنی آدم اعضای یک پیکرند» به نمایش آثار هنرمندانی چون مصطفی گودرزی، کاظم چلیپا، مرتضی اسدی، عبدالحمید قدیریان و غلامعلی طاهری می‌پردازد که همه آثار با محوریت مظلومیت کودکان غزه خلق شده‌اند. غلامعلی طاهری هنرمند پیشکسوت نقاش با بیان اینکه به دلیل مشکلات شخصی و پاره‌ای ملاحظات نمی‌تواند در این بینال حضور داشته باشد، اظهار کرد: از من خواسته شد تا اثری درباره کودکان غزه خلق کنم که در حال این کار را انجام دادم و این اثر در بینال ونیز حضور خواهد داشت اما من حضور فیزیکی در این رویداد نخواهم داشت. این هنرمند نقاش بیان کرد: اثری که خلق کردم رئالیستی است و با فضا و رنگ‌های تیره کار شده است. امهر



اثری از احصایی در دوسالانه ونیز رونمایی شد

دوسالانه ونیز در رویکردی خلاقانه از ۳۰۰ هنرمند مطرح در دنیا خواست تا اثری برای نمایش در این دوسالانه ارائه کنند. محمد احصایی هنرمند سرشناس ایرانی پس از دعوت از سوی دوسالانه هنر ونیز یکی از آثار خود را برای نمایش در این رویداد مهم هنری جهان ارائه کرد. دوسالانه ونیز سال ۱۸۹۵ برای ارائه هنر جدید از سراسر دنیا تأسیس شد و بتدریج این ایده در آن شکل گرفت که هر کشور با شکل دادن به یک غرفه خاص، هنر خود را بیان کند. بلژیک اولین کشوری بود که در سال ۱۹۰۷ این غرفه را دایر کرد. با جهانی شدن جشنواره، هنرهای ارائه شده هم منحصر به تجسمی نماند و کار به هنرهای دیگر رسید تا جایی که بعضی از آن‌ها هر سال برگزار می‌شوند؛ در دهه ۱۹۳۰ میلادی بخش‌های فیلم، موسیقی و تئاتر و در دهه ۱۹۸۰ پای آرشیفت‌ها و هنر معماری به این نمایشگاه باز شد. اصباحیر