



روزنامه فرهنگ و هنر

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز

گفت‌وگو با ساناز سماواتی:

کسانی را که برای وطن
می‌جنگند فراموش نکنیم



داشتیم و آنجا یک ستونی را دیدم که چند قاب ساده از عزیزی که شهید شده بودند روی آن نصب شده بود، یکی یکی از سرگذشت هر کدام از آن شهیدان پرسیدم چرا که برایم اهمیت داشت. شخصا سعی می‌کنم حداقل ماهی دوبار در فضای مجازی راجع به کسانی که برای وطن جان خود را فدا می‌کنند استوری داشته باشم، حال چه عزیزی که در دفاع مقدس جان خود را فدا کردند و چه مرزبانانی که در این راه فدای وطن شدند. اما وقتی آن ستون را که دیدم، خیلی دلم سوخت و گفتم اگر این عزیزان در جای دیگری بودند درباره آن‌ها بیشتر اطلاع‌رسانی می‌شد؛ از مصمیم قلبم می‌گویم نباید کسانی را که برای وطن می‌جنگند، فراموش کرد. او ضمن بیان اینکه روزنامه‌نگاران و خبرنگاران بخش نامرئی در زندگی هنرمندان هستند و اخبار، اطلاعات و اتفاقات را در کمال خضوع و همدلی اطلاع‌رسانی می‌کنند و باید از آن‌ها قدردانی شود، درباره کارهایی که این روزها مشغول به آن است، اظهار کرد: سریال «روشنا» به کارگردانی مهدی زنگنه را کار کردم که در مراحل تدوین است و فیلم «تصویر آخر» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محسن اسماعیلی ورزیه در مرحله موسیقی است که فوق‌العاده قشنگ درآمده چرا که موضوعش خاص است و داستان زنی را روایت می‌کند که خودش سرپرست خانواده است و یک فرزند معلول ذهنی دارد و دغدغه ذهنی‌اش این است که اگر روزی بمیرد، سرنوشت فرزندش - که تک فرزند است - چه می‌شود و... سماواتی در پایان گفت: فیلم سینمایی «تصویر آخر» نویسنده خوبی داشت و اصلا به همین دلیل این فیلم را کار کردم و از آن کارهای حمایتی است که همیشه دغدغه حضور در آن را دارم. همچنین چند پیشنهاد بازی در تئاتر دارم و چون از سال ۱۳۹۶ تئاتر کار نکردم و همیشه دوست دارم کار رادیو و تئاتر را در رزومه‌ام داشته باشم، امیدوارم اگر تداخل زمانی با دیگر کارها هم نداشته باشد، این پیشنهادها را قبول کنم، چرا که معتقدم با کار در رادیو و تئاتر، انگار حال آدم خوب می‌شود. اصباحیر

و در نهایت پلان آن را به پرچم ایران ختم کرد؛ این واقعا سکانس هوشمندانه و قشنگی بود که شاید قابل تامل و توجه باشد. او درباره حمایت از محیط زیست و حیوانات که «نون‌خ» هم بر آن تاکید داشته است، از منظر شخصی خود بیان کرد: از زمان مهد کودک و مدرسه به ما احترام به محیط زیست و تمامی مخلوقات خدا را یاد دادند. باعث تأسف است که بعضا یک انسان دوپا به خودش اجازه می‌دهد راجع به جان مخلوقات دیگر تصمیم‌گیری کند. سماواتی ادامه داد: همه مخلوق خالق یکتا هستیم و کسی هیچ اجازه‌ای به ما نداده است که جان مخلوق دیگر را بگیریم. فرهنگ و ترویج عدم آزار به حیوانات و توجه و حفظ محیط زیست، از پلاستیک کمتر استفاده کردن تا مصرف درست و بهینه آب و ترویج درخت‌کاری و نگهداری از مخلوقات؛ نشان دهنده رشد شخصیتی یک آدم است. امیدوارم مثل دوره‌ای که ما در مدارس بودیم، به کودکان ما حتی از همان مهد کودک این نکات را آموزش و جزو مسئولیت‌ها و رفتارهای اجتماعی قرار دهند. این بازیگر درباره تجربه همکاری با سعید آقاخانی عنوان کرد: فیلم سینمایی «کلید از دواج» را سال‌ها قبل با سعید آقاخانی کار کردیم و از قدیم همدیگر را می‌شناختیم. او هنرمندی باسواد و کارگردان و بازیگردان خوبی است. آقاخانی در انتقال حسی که به عنوان کارگردان از بازیگر می‌خواست، موفق بود و حواسش به صحنه بود به حدی که دائما با خودم می‌گفتم، او هم کارگردانی می‌کند هم بازیگردانی می‌کند و هم بازیگری می‌کند! آقاخانی کاراکتر آقای خان‌زاده را با این همه مسئله و حواشی و دغدغه و مشغله‌ای که داشت به این ظرافت و خوبی اجرا کرد و امیدوارم اگر قسمت باشد دوباره با همدیگر همکاری کنیم. سماواتی درباره وقوع حادثه تروریستی چابهار که همزمان با فیلمبرداری «نون‌خ» اتفاق افتاد، عنوان کرد: من آن روز آفیش نبودم، اما روزهای دیگری هم در پاسگاه مرزی فیلمبرداری

ساناز سماواتی درباره برعهده گرفتن نقش تانیا در فصل پنجم سریال «نون‌خ» و بازخوردهایی که از مخاطبان گرفته است، گفت: مثل همیشه، این بار هم مردم به من لطف داشتند. تاکنون در هر ژانر و نقشی وارد شدم و مهمان خانه‌های مردم بودم، باز خورد خوبی گرفتم و جا دارد از آن‌ها تشکر کنم. در کل همانطور که «نون‌خ» در طول این پنج فصل در بین مردم به یک برند برجسته و بسیار محبوب بدل شده است، خوشبختانه شخصیت تانیا با اینکه نقش مهمان بود با مخاطبان ارتباط خوبی برقرار کرد و مردم آن را دوست داشتند. او با ذکر خاطره‌ای افزود: تانیا در سکانسی النگوها را در دست بازیگر مقابل می‌کند و خودم آن سکانس را یادم رفته بود، زمانی که پخش شد، بیرون از خانه بودم و در خیابان دیدم که همه به من می‌خندند و می‌گویند النگو نداری به ما بده! پیش خودم گفتم خدایا چرا مردم امروز با من اینجوری شوخی می‌کنند؛ بعد آدم خانه و باز پخش را دیدم و تازه متوجه شدم همه واکنش‌ها، به خاطر این سکانس بود. او درباره پوشیدن لباس محلی اقوام ایران که پیش‌تر در یکی از مصاحبه‌های خود درباره آن توضیح داده بود، گفت: به احترام تمام اقوام کشور این کار را انجام می‌دهم و سعی می‌کنم در همین جایگاهی که به عنوان هنرمند قرار دارم، فرصت را مغتنم و محترم بشمارم و از آن به عنوان فرصتی برای ایجاد همبستگی و همدلی بیش از گذشته بین تمام اقوام بهره ببرم. لقب هنرمند را مردم به ما دادند، پس چه خوب است که در موقعیت مناسب به درستی از آن استفاده کنیم. هر قومی عزیز است و مانند یک نگین روی تاج است، تاج همان وطن است و ما همه ایرانی هستیم. این بازیگر درباره ابعادی که در «نون‌خ» از نظر دورمانده، بیان کرد: به نظرم به خصوص در این فصل خیلی زیباتر از گذشته حضور اقوام ایرانی در کنار یکدیگر را نشان داده‌ایم. مثلاً در سکانسی که داخل نمایشگاه داشتیم، سعید آقاخانی با درایت، موشکافانه، دقیق و زیبا از رقص و لباس اقوام مختلف استفاده کرد



این بازی را در سینما ببینید!

پرویز خان

نویسنده و کارگردان: علی ثقفی
تهیه‌کننده: عطاپناهی