



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



گفت‌وگو با پدram افشار فیلمنامه‌نویس تمساح خونی سینما در وسعت یک دریا جریان دارد

باید داشته باشی»، دقیقاً همین است و مهم‌ترین شاخصه‌های آن «پشتکار» و «استمرار» است و اینکه باید عاشق این کار باشی و نباید نا امید بشی. در طول این مسیر روزهای سختی را آدم ممکن است تجربه کند ولی «ادامه دادن» و «استمرار» باعث می‌شود تا از ناامیدی‌ها عبور کنی و منفعل نشوی. مدام مطالعه کردن، فیلم دیدن، نوشتن و تمرین شمارا پخته می‌کند و باید به آن به عنوان وظیفه نگاه کرد. آینده غیر قابل پیش‌بینی است، سینما در وسعت یک دریا جریان دارد و مدام هم باید یادگیری و می‌توانم این طور توصیف کنم که: «تو زمان زیادی را در تاریکی می‌دویی و حالا در انتها، یک نوری را می‌بینی و به سمت آن نور می‌دوی.»

برداشت چهارم

انتخاب فیلمنامه‌نویس در ژانرهای مختلف

کمدی برای من در زیر ژانرهای مختلف آن بسیار جذاب است. من ابتدا مانند بعضی دوستان فکر می‌کردم که باید فقط «تک ژانر» پیش بروم و فقط با کمدی مسیرم را ادامه دهم. اما اتفاقاتی که پیش آمد باعث شد که این تفکر را بگذارم کنار و تک بعدی به این مسئله فکر نکنم و ژانرهای دیگر را نیز تجربه و کار کنم. یک ایده آل است که هم بتوانی در ژانر کمدی بنویسی و هم در درام یا جنایی. هر قصه‌ای را سعی می‌کنم به درون خودم نزدیک کنم و ایجاد حس برانگیختگی برای خودم اهمیت دارد. معتقدم ابتدا باید خودم به احساس برانگیختگی سینمایی برسم تا این احتمال را نیز بدهم که مخاطب نیز به این حس می‌رسد و این به باور شخصی هر کسی برمی‌گردد.

برداشت پنجم

هر آنچه دل تنگت می‌خواهد بگو

در انتها می‌خواهم بگویم من عضو کوچکی از خانواده حدود صد نفری فیلم سینمایی «تمساح خونی» هستم. عامل موفقیت این فیلم، هم‌دلی و کوشش تک‌تک عوامل کار است و می‌خواهم از همگی تشکر کنم. آقای کامران حجازی تهیه‌کننده «تمساح خونی» شرایط ساخت این اثر را از همان پیش تولید طوری مدیریت کردند که همگی با طیب خاطر کار کردیم. در نهایت باید از آقای جواد عزتی نیز تشکر کنم که برای کار اول‌شان به عنوان کارگردان، به بنده اعتماد کردند که برای من بسیار ارزشمند است. اصباحیر

آن نقش را بازی کند؛ فیلمنامه‌اش را پیش می‌برد
چه بدانید یا ندانید چه کسانی قرار است که نقش‌ها را بازی می‌کنند؛ در وهله اول باید شخصیت‌پردازی‌ها به درستی پرداخته و درک شود؛ چون که هر شخصیتی برای خودش یک تعریف و ویژگی‌های مختص به خود را دارد. حال اگر نویسنده بدانند؛ آن کاراکتری که خلق کرده است را چه کسی قرار است بازی کند؛ بله! به فیلم‌نامه‌نویس کمک می‌کند. بنابراین بی‌تاثیر نیست، چون شما یک ذهنیت از آن بازیگران دارید، به عنوان نویسنده آن لحظه‌ها را در ذهن می‌بینی و می‌نویسی.

در فیلم «تمساح خونی» من درباره زوج جواد عزتی و عباس جمشیدی فر، آگاهی داشتم؛ اما این مسئله همان طور که برای من در نوشتن دیالوگ‌ها و خلق موقعیت‌ها کمک‌رسان بود، یک سختی مضاعفی نیز داشت. چون من موظف بودم کاراکترهایی خلق کنم که با نقش‌های دیگر این دو بازیگر در کارهای دیگرشان، متفاوت باشند.

برداشت سه

فیلمنامه‌نویس شدن و مسیری که پدram افشار طی کرده است

حتما که هر کاری سختی‌های خودش را دارد؛ حالا اگر در کاری که بخواهی وارد آن شوی، از جنس و نوعی باشد که اصطلاحاً با خاک خوری کردن‌های مستمر و صبوری باید در آن پیش‌روی و پیشرفت کرد مانند فیلمنامه‌نویس شدن؛ به سختی‌های مسیر این حرفه، ضریب سختی‌های بیشتری می‌دهد.

من از سال ۱۳۹۲ شروع به کار کردم و به صورت آکادمیک در رشته فیلم‌نامه‌نویسی تحصیل کردم. در حد فاصل دوران دانشجویی، خودم می‌نوشتم و تمرین می‌کردم. ابتدا از کارهای کوتاه شروع کردم و چشم‌اندازم کارهای بلند بود که طی کسب تجربه‌های مختلف و رسیدن به یک درجه استاندارد، این اتفاق افتاد. سال ۱۳۹۵ نیز فیلمنامه‌نویسی پیشرفته را زیر نظر استاد جابر قاسمعلی گذراندم و آموزش خود را تکمیل تر کردم.

سال ۱۳۹۶ فیلمنامه‌نویسی را متمرکزتر پیش بردم و تقریباً از حدود سال ۱۳۹۸ و ۱۳۹۹، فیلمنامه‌های بلندی که نوشته بودم، نظر سازندگانی را جلب کرد و آن فیلمنامه‌ها به مرحله تولید و ساخت رسید. در طول این مسیر، این که می‌گویند: «باید کفش‌های آهنین

فرید اخباری - فیلم سینمایی کمدی اکشن «تمساح خونی» اولین تجربه کارگردانی جواد عزتی، تهیه‌کنندگی کامران حجازی و با فیلمنامه‌ای از پدram افشار، نخستین بار در ۱۳ بهمن ۱۴۰۲ در جشنواره فیلم فجر رونمایی و مورد استقبال قرار گرفت. این فیلم در ۱۶ اسفند ۱۴۰۲ در قالب جدول اکران نوروزی بر پرده سینماهای سراسر کشور رفت و تا سه شنبه ۴ اردیبهشت، لحظه تنظیم این گفت‌وگو بر اساس اطلاعات سامانه مدیریت فروش و اکران سینما (سمفا) با ۳۸/۸۳۸ سانس در ۶۳۳ سالن و جذب ۱/۸۶۵/۲۰۷ مخاطب به فروش ۱/۱۴۵/۶۷۲/۴۱۰/۰۰۰ ریال رسیده است که این فیلم را در رده اول جدول اکران قرار داده است. به بهانه اکران این فیلم سینمایی؛ با پدram افشار نویسنده «تمساح خونی» به گفت‌وگو پرداخته‌ایم. در متن زیر و در هر کدام از برداشتها، صحبت‌های این فیلمنامه‌نویس را به طور اختصاصی از صبا؛ می‌خوانید:

برداشت یک

نوشتن فیلمنامه «تمساح خونی» و چگونگی ایجاد موقعیت‌های اکشن

طرح ابتدایی این قصه متعلق به آقای علی دادرسی بود که من این طرح را شروع به بازنویسی کردم و به لحاظ ساختاری و قصه‌پردازی؛ فصل‌بندی کردم و تغییراتی در آن ایجاد کردم که به سلیقه تیم سازنده نزدیک شدیم و توانستیم سپس فیلمنامه را پیش ببریم. درباره تکمیل پازل موقعیت‌های اکشن در «تمساح خونی»، باید بگویم که از زمان پیش تولید، آقای جواد عزتی خودش مجموعه ایده‌هایی داشت و من هم جداگانه یک سری موقعیت‌ها برای بخش اکشن فیلم نوشتم که طی جلسات و گپ‌وگفت‌ها با کارگردان، به یک انسجام ساختاری رسیدیم. در مجموع بیشتر موقعیت‌های اکشن منوط به نحوه اجرا توسط کارگردان است؛ موقعیت‌هایی که برای کارگردان، بسیار سخت و چالش برانگیز است که آقای عزتی به خوبی توانست از پس آن بر بیاید.

برداشت دو

فیلمنامه‌نویس بر اساس این که می‌داند چه کسی قرار است



این بازی را در سینما ببینید! پرویز خان

نویسنده و کارگردان: علی ثقفی
تهیه‌کننده: عطاپناهی