



### ثریا قاسمی صفحه‌ای در فضای مجازی ندارد

چند سالی است که پیچی با نام ثریا قاسمی در فضای مجازی شروع به فعالیت کرده و به نقل از این بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون مطالبی را منتشر می‌کند و از اعتبار او در بین مردم سوء استفاده می‌کند. این پیج اخیراً و پس از اعلام حکم محکومیت اعدام توماج صالحی با انتشار یک استوری از مقامات قضایی درخواست تجدید نظر در این حکم را داشت!

ثریا قاسمی بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون درباره اینکه آیا در فضای مجازی صفحه‌ای دارد گفت: من صفحه‌ای در فضای مجازی ندارم که بخواهم استوری بگذارم؛ من نمی‌دانم این فرد کیست که از طرف من حرف می‌زند. *افسوس*



### قدر دانی مقام معظم رهبری از یک برنامه قرآنی

برنامه تلاوت روزانه یک جز از قرآن کریم توسط قاریان نوجوان که با حضور بیش از ۲۰۰ دانش آموز از مدارس متوسطه اول، شهر مقدس قم در حرم مطهر حضرت معصومه (س) ضبط شده است و هر روز ساعت ۱۳ از شبکه قرآن سیما پخش می‌شود در روزهای اخیر مورد عنایت و قدر دانی مقام معظم رهبری قرار گرفت.

ایشان ضمن تقدیر از برگزار کننده این جلسه قرآنی و با تحسین تلاوت‌های تجویدی و کامل این نوجوانان فرمودند: «مکرراً این برنامه را از رسانه ملی دیده‌ام. برگزاری آن، اقدامی عالی است. من جدا از این جلسه قرآنی لذت می‌برم و خیلی اوقات دلم نمی‌آید که برخیزم و بروم». *امیر*

سعید مرادی:

## برنامه ساترا فعال کردن ظرفیت‌های خاموش است



برقرار کند. در واقع سه وجه مهم برای تعاملات ساترا تنظیم شده بود و ساترا توانست هر ۳ بخش یعنی «حمایت از حقوق کاربران»، «حمایت از تولید کنندگان و بخش خصوصی» و «حمایت از سفارش دهنده و سکوها» را به خوبی هماهنگ کند.

این تهیه کننده افزود: ساترا توانست اثبات کند این جمله که «رقیب نمی‌تواند ناظر نیز باشد» از اساس اشتباه است. زیرا ساترا اساساً رقیب نیست و به عنوان یک شریک در تولیدات رسانه‌ای و تصویری کشور نقش آفرینی می‌کند. این نهاد در سال‌های گذشته به واقع توانست در کنار بخش خصوصی باشد و با ایجاد گفت‌وگو به عنوان یک بخش همدل دغدغه تمام طرفین را لحاظ کند. در پایان مدیرعامل اتحادیه تولید کنندگان فیلم و برنامه‌های تصویری گفت: برنامه ساترا فعال کردن بخش خصوصی و ظرفیت‌های خاموش است. شاید برای شما این سوال پیش بیاید که این چه نفعی برای ساترا دارد؛ باید در پاسخ بگویم زمانی که نگاه به از تقای کمی و کیفی آثار تولیدی باشد، ساترا کمک می‌کند که بخش خصوصی مشغول و فعال در زمینه تولیدات باشد و این نهاد نگاه ایجاد کننده بخش محتوا و آثار دارد. *امیر*

پنجمین جلسه از سلسله نشست‌های نقد و بررسی نظام تنظیم‌گری شبکه نمایش خانگی در ایران با حضور سعید مرادی مدیرعامل اتحادیه تولید کنندگان فیلم و برنامه‌های تصویری ایران برگزار شد.

مرادی در ابتدای این نشست و در پاسخ به این سوال که با وجود دنیای آزاد اطلاعات چه الزامی به حضور نهاد تنظیم‌گر وجود دارد، گفت: همانگونه که ما در محیط خانوادگی خود برای رفتار اعضا محدودهای را تعیین می‌کنیم، در دنیا نیز سازمان‌ها و دولت‌ها به دنبال این هستند که رفتار همسو و همگن را ایجاد کنند تا از ایجاد آسیب‌های اجتماعی بر حذر بمانند.

وی افزود: موضوع این است که در تولیدات رسانه‌ای و تصویری ما به دنبال تجارت و اقتصاد هستیم. زمانی که نگاه اقتصادی بر محصولات فرهنگی چیره شود، سازندگان به دنبال جذب مخاطب می‌روند. در این زمینه نیز لازم است از جاذبه‌های تصویری استفاده شود که نگاه بسیار برای جامعه مخرب است.

این فعال فرهنگی در ادامه با اشاره به نقش ساترا در تنظیم‌گری تولیدات رسانه‌ای و تصویری تصریح کرد: از سال ۱۳۹۵ که ساترا ایجاد شد، ۲ نقش مهم برای آن توسط سیاستگذار در نظر گرفته شد. اولاً ساترا باید به عنوان یک نهاد ناظر بر تولیدات فرهنگی و رسانه‌های کشور نظارت و کیفیت‌سنجی می‌کرد و دوم اینکه باید ریل‌گذاری مناسب را برای تولیدات فرهنگی کشور انجام می‌داد تا فرضاً ۱۰ سال آینده مخاطب ایرانی از نقطه فعلی به یک نقطه متعالی‌تر برسد. مرادی گفت: به نظر من به عنوان یک فعال صنفی، ساترا در این سال‌ها توانسته است تعامل و ارتباط خوبی با جامعه سازندگان



### جی کی رولینگ به سینما باز می‌گردد

یکی دیگر از داستان‌های جی کی رولینگ رمان نویسنده سرشناس انگلیسی با نام «خوک کریسمسی» تبدیل به یک فیلم سینمایی تازه می‌شود. «این نول» که مثل بقیه نوشته‌های رولینگ برای قشر کودک و نوجوان است، «خوک کریسمسی» نام دارد.

خط اصلی داستان کودکانه رولینگ درباره پسر بچه‌ای به نام جک است که عروسک خوک دوران بچگی‌اش به نام دی پی را گم می‌کند و زمانی که چند دوست مرموز و ناشناس به کمک جک می‌آیند تا عروسک محبوبش را پیدا کند، داستان نول وارد حال و هوایی فانتزی و غیرمعمول می‌شود.

رولینگ در مصاحبه‌ای اعلام کرد: «این نول» را تحت تاثیر پسرش نوشته، که با گم کردن یکی از اسباب بازی‌های محبوبش حال و روز دیگری پیدا کرد. تا زمانی که یکی از کمپانی‌های بزرگ فیلمسازی تولید فیلم را به عهده نگیرد، خبری از شروع کار فیلمبرداری خوک کریسمسی نخواهد بود! *اصباحیر*



### برجیت جونز ۴ وارد مرحله تولید می‌شود

تولید چهارمین قسمت مجموعه فیلم موفق «برجیت جونز» رسماً از سوی تهیه کنندگان در کمپانی یونیورسال تأیید شد. این مجموعه درام زنانه بر اساس داستان‌های پر خواننده خانم هلن فیلدینگ ساخته می‌شود و هنوز اطلاع دقیقی از خط اصلی ماجراهای آن در دست نیست. قسمت جدید با نام «برجیت جونز: دیوانه درباره پسر» تا قبل از پایان سال جاری میلادی وارد مرحله تولید می‌شود تا برای نمایش عمومی در ایام روز ولنتاین سال آینده میلادی آماده می‌شود. فعلاً بجز زلوگر، حضور هیو گرانت و اما تامپسن انگلیسی تبار در ۲ نقش مهم دیگر قسمت چهارم قطعی شده است. این ۲ در قسمت‌های قبلی فیلم نیز بازی داشتند. اما خبرها حکایت از آن می‌کند که چیتولاجیفور و لیو وودال بازیگران تازه‌ای هستند که به گروه بازیگران قبلی فیلم می‌پیوندند. این بار مایکل موریس برای کارگردانی برجیت جونز جدید انتخاب شده، که قصد دارد به نوعی به احیای داستان این فرانچایز بپردازد. *اصباحیر*



### آرنولد تهدیدی برای استالونه

آرنولد شوارتزنگر و سیلوستر استالونه که به دلیل فیلم‌های اکشن خود در هالیوود شناخته می‌شدند، زمانی رقیب سرسخت یکدیگر بودند. آن‌ها اغلب درباره صلح با یکدیگر صحبت می‌کردند و اخیراً در قالب مصاحبه‌ای رقابت‌شان را یادآوری کردند.

آرنولد که پس از برنده شدن در مسابقات بدنسازی مستر جهان وارد هالیوود شد و در فیلم‌های «نابودگر» ساخته جیمز کامرون بازی کرد، گفت: رقابت با استالونه برای من بسیار مفید بود زیرا الگویی داشتم که می‌توانستم دنبالش کنم.

سیلوستر هم به این حرف آرنولد واکنش نشان داد و گفت: وقتی که آرنولد آمد، من برای رقابت انگیزه گرفتم چون به جرات می‌توانم بگویم که او تهدیدی برای من حساب می‌شد. او افزود: زمانی که آرنولد به میدان آمد، حس کردم که ۲ گرگ آلفا به جان هم افتاده‌اند. بازیگران فیلم «مصرف کنندگان» به یاد می‌آورند که چگونه سیلوستر در مراسم جایزه گلدن گلوب، گلی را به سمت آرنولد پرتاب کرد. *اصباحیر*