



مست عشق، گوی رقابت را از فیلم‌های دیگر ربود

محمد رضا صابری دبیر و سخنگوی انجمن سینماداران با ابزار خرسندی از موفقیت فیلم «مست عشق» در جلب نظر مخاطبان سینما بیان کرد: فیلم «مست عشق» ساخته حسن فتحی که از چهارشنبه ۱۵ اردیبهشت ماه در سینماهای سراسر کشور روی پرده رفته است در پیش فروش بلیت‌هایش توانست رکوردزنی کند که این اتفاق برای سینمای ایران اتفاق مهمی محسوب می‌شود. وی افزود: اقبال مخاطبان به این فیلم نشان می‌دهد که مردم از فیلم‌ها با ژانرهای مختلف استقبال می‌کنند و «مست عشق» که روایتی تاریخی را در پیش زمینه ملودرام دنبال می‌کند توانسته است در فروش نیز بسیار موفق ظاهر شود و حتی فیلم‌هایی در ژانر کمدی را پشت سر بگذارد. ایسنا



تجلیل از عوامل سریال رستگاری

شورای عالی انقلاب فرهنگی در جلسه‌ای با حضور کارگردان و بازیگران سریال «رستگاری»، از عوامل این مجموعه تلویزیونی تجلیل کرد. در این جلسه که با حضور اعضای شورای عالی انقلاب فرهنگی برگزار شد، حجت‌الاسلام عبدالحسین خسروپناه دبیر این شورا درباره گیرایی داستان «رستگاری» و استفاده از تکنیک‌های جدید جلوه‌های ویژه برای سریال‌های مناسبی در ماه رمضان توضیحاتی ارائه داد و گفت: این سریال توانسته است مردم را با سلاقی مختلف پای تلویزیون بنشاند. در این جلسه با هدایایی از کارگردان، بازیگران و عوامل سریال «رستگاری» تجلیل شد. «رستگاری» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مسعود دهنمکی ماه مبارک رمضان از شبکه دو سیما پخش شد. اصباخبر



حسین الهام کارگردان مجموعه مستند پشت صحنه

نگاه هالیوود به مساله فلسطین را بررسی کردیم

شده است این گنجینه در جریان حمله اسرائیل به جنوب لبنان گم شده و سرنوشت آن مشخص نیست و نشانه‌هایی وجود دارد که این گنجینه توسط اسرائیل دزدیده شده است. الهام، در رابطه با چالش‌های تولید این مستند با اشاره به این که مستند آرشیوی در ایران محترم نیست، عنوان کرد: برعکس تمام رسانه‌های دنیا که در آن‌ها آرشیو گنجینه ذی قیمتی محسوب می‌شود چون مستند آرشیوی به واسطه آن که از دل آرشیوهای موجود داستان و روایت خلق می‌کند کار سخت‌تری در نگارش متن، تدوین و کارگردانی دارد در حالی که در ایران تصور می‌شود تولید مستند آرشیوی کار راحتی است و این نگاه منجر به کم لطفی نسبت به اینگونه مستند شده است. وی ضمن اشاره به این که آرشیوها راحت در اختیار مستندسازان قرار نمی‌گیرد، مطرح کرد: پژوهش این کار از این منظر قابل توجه است که موضوعات گسترده و متنوع بود و هر یک از این موضوعات به پژوهش جداگانه و روایت مختص خود نیاز داشت. علی رغم لذت پیدا کردن موضوعات و فهم بیشتر، این موضوع منجر به طولانی شدن کار می‌شد و از این جهت پژوهش این مستند یک سال زمان برد. مهر

و جریانشناسی قرار دادیم. وی افزود: سراغ مسایل مختلف هالیوود نظیر نژادپرستی و سیاه‌پوستان، بومیان آمریکا و سرخپوستان، سانسور و حقوق مخاطب، پیدایش هالیوود و مسایل حقوقی آن، مسابقه فضایی در دوران جنگ سرد، ابرقهرمان‌ها و هویت اجتماعی، استعمار و شهرت رتیم و نسبت هالیوود با این مسایل و همچنین مساله فلسطین به عنوان بزرگترین تراژدی قرن و نسبت سینما با آن را بررسی کردیم. وی عنوان کرد: نگاه هالیوود به مساله فلسطین و کنشگران آن، که به تولید اثر هنری یا دفاع از فلسطین پرداخته‌اند در کنار خود مساله فلسطین به عنوان یک سینمای مستقل و مردمی مورد بررسی قرار گرفته است. جریان سینمای مستقل فلسطین ذیل موسسه‌ای به نام موسسه «سینما فلسطین» شکل گرفت و به ثبت تاریخ و فیلم‌های مستند روی آورد و در جریان کوچ اجباری فلسطینیان از سرزمین خود این دسته فیلمسازان مجبور به استقرار در کشورهای دیگر شدند اما همچنان جریان سینمای فلسطین رازنده نگه داشتند و این موارد به یک آرشیو و گنجینه عظیمی از عکس‌ها و رنج‌های مردم فلسطین تبدیل شد اما همان طور که در مستند اشاره

حسین الهام کارگردان مجموعه مستند «پشت صحنه» با اشاره به این که این مستند یک مجموعه ۱۳ قسمتی است و به موضوعات مختلف در حوزه سینما می‌پردازد، در رابطه با انتخاب سوژه و موضوع این مستند گفت: نگاه به سینما در کشور ما نگاه منحصر به هنر و حواشی آن است و نگاه جدی از منظر علوم انسانی و بررسی مسایل و پدیده‌های سینما نسبت به سینمای ایران و جهان وجود ندارد؛ نگاه به سینما و حتی فیلم‌های غربی در کشور ما از جنس سرگرمی است و در محافل آکادمیک ما نیز همین نگاه جریان دارد. این در حالی است که در هالیوود تخصص‌های مختلف نظیر روانشناسی، سیاست‌گذاری، علوم سیاسی و امنیت ملی سراغ سینما می‌روند و به سینما به صورت جدی توجه دارند. این کارگردان با اشاره به این که در مجموعه «پشت صحنه» تلاش شده یک قدم به سمت این نگاه برداشته شود، گفت: گفتمان تحلیل فرامتنی سینما در ایران یک گفتمان سیاست زده است و ما سعی کردیم سیاست زدگی آن را کم کرده و نگاه اجتماعی، سیاسی، تاریخی و فرهنگی به آن داشته باشیم که در فصل اول این مستند، هالیوود را از نقطه اول پیدایش تا حوادث اخیر مورد بررسی



آپارنجی

قصه یک نقاش ساختمان عاشق سینما