



طاووس و از دواج‌هایش در فرهنگ سرای نیاوران

داریوش سلیمی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون درباره جدیدترین فعالیت هنری خود گفت: مشغول تئاتر (طاووس و از دواج‌هایش) به کارگردانی علی ژکان هستم و یکی از نقش‌های اصلی آن را بازی می‌کنم و به امید خدا از اواسط اردیبهشت اجرای مادر فرهنگ سرای نیاوران آغاز می‌شود. وی درباره بازیگران هم‌بازی با خود در این تئاتر گفت: در این تئاتر من علاوه بر شقایق رهبری که نقش همسر را بازی می‌کند، فرهاد بشارتی، رضا امامی، شاپور کلهر، لیلا فریدنی به ایفای نقش می‌پردازند. این بازیگر درباره داستان و مدت زمان این تئاتر تصریح کرد: داستان درباره خانمی است که قصد از دواج دارد و مدت زمان تئاتر ۲ ساعت است. /فارس

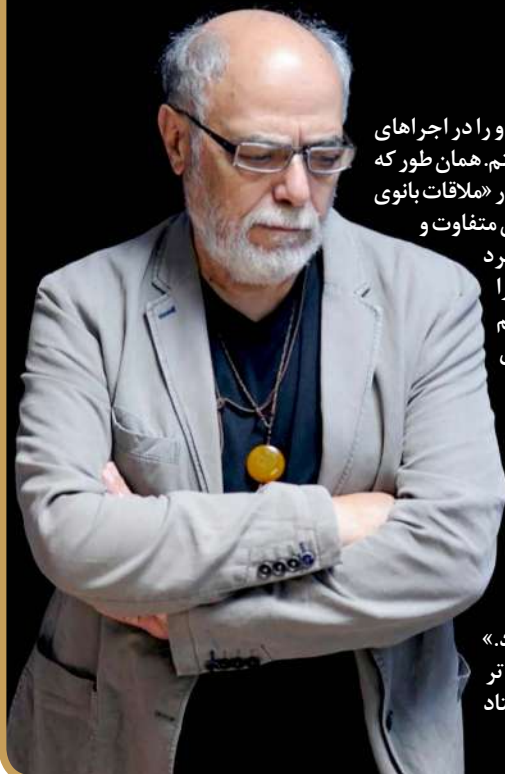


نمایش شهر آفتاب مهتاب در سینما تک خانه هنرمندان

نهمین برنامه از سلسله جلسات نمایش فیلم تئاترهای شاخص با همکاری مشترک انجمن صنفی منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران خانه تئاتر و سینما تک خانه هنرمندان ایران به نمایش فیلم تئاتر «شهر آفتاب مهتاب» اختصاص دارد. فیلم تئاتر «شهر آفتاب مهتاب» به نویسندگی علی حاتمی و کارگردانی عباس جوانمرد (محصول ۱۳۴۵) چهارشنبه ۱۲ اردیبهشت ماه جاری ساعت ۱۷ در سینما تک خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آید. پس از نمایش این فیلم تئاتر نشست نقد و بررسی آن با حضور عباس غفاری (میزبان) و سیدمحسن حسن‌زاده (منتقد تئاتر) برگزار می‌شود. در این فیلم تئاتر ۴۵ دقیقه‌ای، حسین کسبیان، بهمن مفید، نصرت پرتوی و محمود دولت‌آبادی به ایفای نقش می‌پردازند. /مه‌

مراسم بزرگداشت بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون؛

اکبر زنجان‌پور استعدادی غیر قابل انکار



در کلاس‌های دانشگاه شناختم. زمانی که شاگرد من بود، او را در اجراهای دانشگاهی دیده بودم و هیجان‌ها و انرژی‌های او را می‌شناختم. همان طور که در «نگاهی از پل» قدرت و انرژی خود را به نمایش گذاشت، در «ملاقات بانوی سالخورده» نیز به درونیات و عمق آفریدن ایل پی برد. دو نقش متفاوت و با بازی فراموش‌نشده زنجان‌پور. من برای رسیدن او به آفریدن ایل هیچ گونه درگیری نداشتم. زنجان‌پور به شدت خودش را متمرکز کرده بود تا به نقش برسد و آن طوری که من می‌خواهم بازی کند. او هم در بیرون و هم در درون به نقش رسید و خودش را هماهنگ کرد و به روح لحظه به لحظه نقش مسلط شد. اما بخت با تماشاگران دهه هشتاد هم همراه بود تا یک بازی به یادماندنی دیگر از زنجان‌پور در نمایش «شب هزار و یکم» به نویسندگی و کارگردانی بهرام بیضایی ببینند. نمایشی که در تالار چهارسو مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت و در سه اپیزود گوناگون، نگاهی تازه به هزار و یک شب داشت. زنجان‌پور با همراهی مژده شمسایی و ستاره اسکندری در اپیزود دوم این نمایش بازی کرد تا برای تماشاگران نسل‌های بعدی تئاتر نیز خاطره‌زایی دیگری از بازی‌های خود بسازد. بزرگداشت زنجان‌پور به کوشش کانون کارگردانان خانه تئاتر ایران، ساعت ۱۷ فردا یکشنبه ۱۹ اردیبهشت ماه در تالار استاد جلیل شهنواز خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. /ایسنا

حمید سمندریان که با شوق فراوان نظاره‌گر کار دانشجویان خود بود، استعداد و توانمندی این دانشجو را کشف کرد و اول بار در نمایش «نگاهی از پل» با او همکاری کرد. اکبر زنجان‌پور در این نمایش به عنوان استعدادی درخشان ظاهر شد و این اولین گام‌های او در جاده موفقیت بود. این خاطره به دهه ۵۰ باز می‌گردد و حالا دانشجوی سابق قرار است هم‌زمان با زادروز استاد خود و در مراسمی که کانون کارگردانان خانه تئاتر برگزار می‌کند، تقدیر شود. دانشجوی سابق اما سال‌هاست که خانه‌نشین است و شرایط را برای به صحنه بردن اثری تازه، مناسب نمی‌داند. هر چند نسل جدید تماشاگران تئاتر نتوانسته‌اند هنر نمایشی زنجان‌پور را روی صحنه ببینند، اما قدیمی‌های تئاتر نمی‌توانند حضور تاثیرگذار و استعداد شگرف او را در نمایش‌های «نگاهی از پل» و «ملاقات بانوی سالخورده» فراموش کنند شاید اولین بازی حرفه‌ای او در تئاتر در نمایش «نگاهی از پل» بود که در کنار سوسن فرخ‌نیا به عنوان یکی دیگری از دانشجویان مستعد دانشکده هنرهای زیبا درخشید و بار دوم در نمایش «ملاقات بانوی سالخورده» نوشته فردریش دورنمات و کار حمید سمندریان بود که خود را به عنوان استعدادی غیرقابل انکار اثبات کرد. او در آن نمایش نقش آفریدن ایل را بازی کرد که یکی از کارکردهای مهم نمایشی است و تفاوت سنی زیادی با آن داشت. به انگیزه این تجلیل و به یاد حمید سمندریان، بخشی از صحبت‌های او را درباره زنجان‌پور مرور می‌کنیم: «زنجان‌پور بسیار قابل قبول و باورپذیر بازی کرد. هر چند که آفریدن ایل از سن او دور بود ولی او نقش را به خوبی درک کرد. من استعداد زنجان‌پور را



کتاب‌های هفتگانه هری پاتر صوتی می‌شوند

انتشارات آئودی بل و آمازون پاتر مور یک سری کتاب صوتی کاملاً جدید را برای هفت داستان اصلی «هری پاتر» تولید خواهند کرد. شرکت‌های آئودی بل و آمازون پاتر مور اعلام کردند که کتاب‌های صوتی جدید «هری پاتر» با همکاری بیش از ۱۰۰ بازیگر تولید خواهند شد؛ در واقع ۱۰۰ بازیگر داستان‌های نمادین «هری پاتر» را به گونه‌ای که مخاطبان داستان‌ها قبلاً نشنیده بودند، زنده می‌کنند. این شرکت‌ها گفتند: کتاب‌های صوتی جدید «هری پاتر» با کیفیت بالای صدا در قالبی آتموس ارائه می‌شوند. مجموعه کامل کتاب صوتی «هری پاتر» آئودی بل شامل «قصه‌های بیدل بارد» با اجرای جود لا، «هری پاتر: تاریخچه جادو» با اجرای ناتالی دورمر، «جانوران شگفت‌انگیز و کجا آنها را پیدا کنیم» با اجرای ادی ردمین و «کوئیدچ در طول اعصار» با اجرای اندرو لینکلن است. کتاب‌های صوتی جدید «هری پاتر» که با هشت فیلم شرکت برادران وارنر ارتباطی ندارد در اواخر سال ۲۰۲۵ رونمایی می‌شوند. /صباخبر



پای هامون امروز به تئاتر باز می‌شود

نمایشنامه خوانی «هامون» به کارگردانی نیماذاکر، در بوتیک تئاتر شهر زاد اجرا می‌شود. کوروش ساسانیان مشاور هنری و یکی از نقش‌خوانان نمایشنامه خوانی «هامون»، درباره این اجرا گفت: نمایشنامه «هامون» نوشته مسلم آیینی برداشتی آزاد از فیلم «هامون» اثر استاد داریوش مهرجویی است. این نمایشنامه در زمان حیات زنده‌یاد مهرجویی نوشته و با تأیید ایشان به چاپ رسید. سال گذشته که آن اتفاق ناگوار برای زنده‌یاد مهرجویی و همسرش رخ داد، از آنجایی که ما و هم‌نسلان ما ارادت خاصی به این کارگردان فقید سینمای ایران و همچنین فیلم «هامون» داریم، تصمیم گرفتیم به نوعی یاد این استاد را زنده نگه داریم. ساسانیان تأکید کرد: تلاش داریم که در نمایشنامه خوانی «هامون» تفکر فیلم را به مخاطب منتقل کنیم. مسلم آیینی نیز در نمایشنامه خود همین تلاش را کرده است. نمایشنامه خوانی «هامون» امروز شنبه ۱۸ دیبهبشت، ساعت ۲۰:۱۵، در سالن شماره ۴ بوتیک تئاتر شهر زاد اجرا می‌شود. /مه‌



انتشار آن روی دیگران در نیستان هنر

آن روی دیگران نوشته کئوتز ادیمی کتابی جدید از نشر نیستان با ترجمه آذر نورانی روایتی است از الجزایر معاصر؛ الجزایری که بحران‌های اجتماعی و فرهنگی بسیاری را از سر گذرانده و امروز اما خود، فرزندانش را می‌بلعد. کئوتز ادیمی (کئوتز ادیمی)، نویسنده معاصر الجزایری الاصل، در اولین داستانش از زندگی خانواده‌های صحبت می‌کند که انکار فقط در سختی‌ها و تلخی‌های روزمرگی هایشان با هم شریک‌اند. در داستان پیش رو، هر شخصیت فرصت دارد بخشی از دغدغه‌هایش را برای خواننده بازگو و او را با خلوت خود همراه کند. تلاقی رخدادها و چندصدایی روایت‌ها از جذابیت‌های اصلی این رمان است. برشی از کتاب: «...بابا ما اول نکرده است. قرار است برگردد. برمی‌گردد. مامان می‌داند. برای همین جلوی پنجره منتظر می‌نشیند و دستش را در موها می‌کند. او برمی‌گردد و من دیگر موهای سفید نخواهم داشت. موهای سفید نبود بااست. آن‌ها روزهای بدون بابا هستند. همین که برگردد، موهای سفید هم می‌روند.» /صباخبر