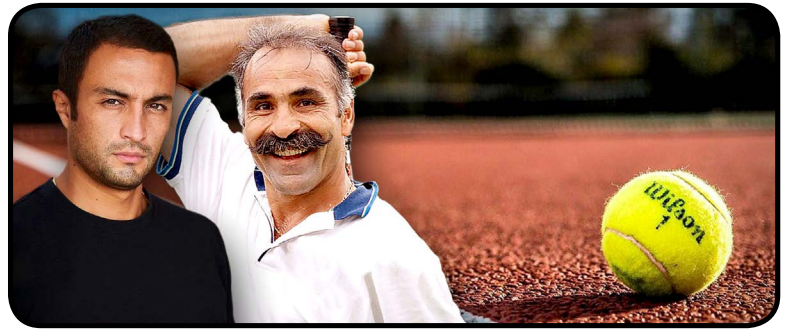




معرفی هیئت انتخاب رویداد استارت آپی فیلمنامه نویسی

اعضای هیئت انتخاب نخستین رویداد استارت آپی فیلمنامه نویسی با حکم محمدحسین ایمانی خوشخو منصوب شدند. پوران درخشنده، مهدی سجاده‌چی، محمود اربابی، رضا حیدرنژاد، مهدی احمدی، هومان فاضل، علی مؤذنی، مصطفی رستگاری، محمدباقر قهرمانی و حجت‌الاسلام حسین رحیم‌زاده قرار است آثار منتخب آن را تعیین کنند. رویداد استارت آپی فیلمنامه نویسی با هدف کمک به ارتقای کمی و کیفی فیلمنامه نویسی، شناسایی و معرفی ایده‌های خلاقانه در فیلمنامه نویسی، معرفی استعدادها و فیلمنامه نویسی در سطح کشور و زمینه سازی برای حضور و تبادل دانش و تجربه نیروهای خلاق و مستعد کشور خرداد ماه توسط پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی جهاد دانشگاهی برگزار می‌شود. اتسینیم



امیر جدیدی بازیگر نقش تیسور مشهور ایرانی شد

امیر جدیدی در فیلم بیوگرافی «منصور» در نقش منصور بهرامی تیسور مشهور ایرانی ایفای نقش می‌کند. کمیانی فرانس تی‌وی حق پخش جهانی فیلم بیوگرافی «منصور» به کارگردانی «رومالد بولانژه» را در اختیار گرفته که روایتی از زندگی منصور بهرامی و مهاجرت او به فرانسه، دست و پنجه نرم کردن با فقر و سپس به شهرت رسیدن او است. امیر جدیدی بازیگر ایرانی که بیشتر برای بازی در فیلم «قهرمان» برنده جایزه بزرگ کن شناخته شده، نقش منصور بهرامی را بازی خواهد کرد. این فیلم محصول مشترک فرانسه و بریتانیاست و «داون مک دانیل» با همکاری «فیلیپ دی لیون» نگارش فیلمنامه این فیلم را بر عهده داشته‌اند. ایسنا

حدیث میرامینی:

فاصله تلویزیون با واقعیت جامعه زیاد شده است



جامعه خیلی زیاد شده است. این تفاوت‌ها از یک جابه بعد آن قدر باورناپذیر می‌شود که بازیگر را از حرفه‌اش دور می‌کند. این بازیگر ادامه داد: من خیلی سال است که در تلویزیون کم‌رنگ شده‌ام و علتش هم این بوده که احساس می‌کردم وقتی سر کاری می‌روم، علاوه بر اینکه دیگر چیزی به من اضافه نمی‌شود، یک چیزی هم از هنر و توانایی‌ام کم می‌شود. میرامینی گفت: من بازیگر وقتی به خاطر برخی فیلترها و گروه‌ها نمی‌توانم وارد پلتفرم‌ها و سینما بشوم و پیشنهاد تلویزیونی هم دارم، از طرفی هم زندگی دارم و غم‌ناک هم وجود دارد، اگر با تلویزیون کار کنم و بعد در جمع همکارانم بگویم که سر فلان کار برای تلویزیون هستم، به گونه‌ای بدی با تعجب من را بازخواست می‌کنند که چرا تلویزیون؟! یعنی ما از هر طرف با یک سری مشکلات مواجهیم. او در ادامه اظهار داشت: من در کشور دیگری تجربه کار هنری نداشته‌ام، ولی فکر می‌کنم فقط در ایران این مدل برخوردها وجود دارد که بقیه را زیر ذره‌بین دنبال کنیم که ببینیم فلان بازیگر سر کدام کار رفته یا با چه کسانی کار می‌کند. کار ما ایجاد تفریح و سرگرمی برای مردم و مخاطب است و این سرگرمی می‌تواند در اشکال مختلف باشد. اشرق

حدیث میرامینی که فعالیت بازیگری‌اش را با بازی در سریال‌های تلویزیون آغاز کرد، معتقد است تلویزیون از روزهای اوج خودش فاصله گرفته و حالا در این شرایط، عرصه برای بازیگرانی که پیش از این فعالیت داشته‌اند در تلویزیون سخت شده است. او گفت: آن زمانی که من در تلویزیون کار می‌کردم، رسانه دیگری وجود نداشت. همه تولیدات تصویری در تلویزیون و سینما اتفاق می‌افتاد که همکاران من و من در هر دو فعالیت می‌کردیم. در واقع مثل زنجیره‌ای بود که تفاوت و شکاف زیادی بین این دو وجود نداشت. کیفیت محصولات تلویزیونی امروز هم با کیفیت آن زمان قابل مقایسه نیست. من هنوز هم فیلمنامه‌های تلویزیونی را می‌خوانم و با اینکه افت کیفیت داشته ولی امید دارم که شاید بتوانیم دست به دست هم بدهیم و این وضعیت تلویزیون را اصلاح کنیم؛ اما شرایط به گونه‌ای رقم خورده که انگار این تغییر غیرممکن شده است. متأسفانه برخی افراد غیرمنطقی که اهل گفت‌وگو هم نیستند، مدیریت بخش‌هایی از رسانه ملی را بر عهده دارند که نمی‌شود امیددی به تعامل داشت. میرامینی افزود: از طرف دیگر، فاصله تلویزیون با واقعیت



برادران وارنر موفق‌ترین استودیوی سال شدند

با عبور فروش «تلماسه ۲» از مرز ۷۰۰ میلیون و فیلم جدید «گودزیلا» از ۵۰۰ میلیون دلار، ۲ فیلم برادران وارنر به نقاط عطف مهمی در گیشه دست یافتند. پیم عیدی و مایک دی لوکا، روسای مشترک گروه موشن پیکچر برادران وارنر، در بیانیه‌ای با تحسین کار تیم‌های بازاریابی و توزیع جهانی، به شرکای خود در لجن‌دزی، دنی ویلنوو کارگردان «تلماسه» و آدام وینگارد کارگردان «گودزیلا» برابر کونگ» تبریک گفتند. فیلم‌های برادران وارنر تا همین نقطه از سال ۲۰۲۴ بیش از ۱.۷ میلیارد دلار در سراسر جهان فروش داشته‌اند و آمار فوق این کمیانی را به موفق‌ترین استودیوی منظر سهم بازار بدل کرده است. این استودیو در عین حال پرفروش‌ترین فیلم سال ۲۰۲۳ «بیتل جویس» یعنی «باربی» را داشت و قرار است دنباله‌ای برای «بیتل جویس» و «افق» فیلم حماسی ۲ قسمتی کوین کاستنر را اواخر امسال به نمایش درآورد. ماه آینده نیز «حماسه مکس دیوانه» جوگر میلر راهی سینماها می‌شود. مهر



داوران جشنواره فیلم کن معرفی شدند

«لیلی گلاستون» بازیگر نامزد اسکار فیلم «قاتلان ماه کامل»، «اوا گرین» بازیگر فرانسوی، «عمر سی» بازیگر فرانسوی، «ابرو سیلان» نویسنده فیلم برنده نخل طلای «خواب زمستانی» در سال ۲۰۱۴، «نادین لبکی» کارگردان فیلم «کفرناحوم» که در سال ۲۰۱۸ برنده جایزه هیئت داوران جشنواره کن شد، «خوان آنتونیو پائونا» کارگردان اسپانیایی فیلم نامزد اسکار «انجمن برف»، «پیرفرانچسکو فاونیو» بازیگر ایتالیایی و «هیرو کازو کورئیدا» کارگردان ژاپنی برنده نخل طلای ۲۰۱۸ با فیلم «دزدان فروشگاه» اعضای هیئت داوران بخش مسابقه اصلی جشنواره کن را تشکیل می‌دهند. «گرتا گرویک» کارگردان آمریکایی نیز ریاست هیئت داوران را بر عهده دارد. هیئت داوران بخش مسابقه اصلی جشنواره کن مسئولیت انتخاب برنده نخل طلای بهترین فیلم، جایزه بزرگ هیئت داوران، جایزه هیئت داوران، جایزه کارگردانی، فیلمنامه و بهترین بازیگر زن و مرد را بر عهده دارند. اصباحیر



همراهی کیلین مورفی با سه گانه ۲۸ روز بعد

کیلین مورفی بازیگر ۲ فیلم از سه گانه دنباله «۲۸ روز بعد» دنی بویل خواهد بود. برنامۀ این است که «۲۸ سال بعد» آغازگر سه‌گانه‌ای از فیلم‌ها باشد که گارلند نویسنده همه آنها و بویل کارگردان فیلم نخست است. فیلمبرداری اولین فیلم از این مجموعه ماه آینده در لندن شروع می‌شود. کیلین مورفی که در فیلم اصلی «۲۸ روز بعد» بازی کرد، برای فیلم اول از «۲۸ سال بعد» باز نخواهد گشت. با این حال گفته شده وی برای دومین فیلم به کارگردانی نیا داکوستا، در یک بخش کوتاه اما مهم، حضور خواهد داشت و در سومین فیلم نقش اصلی را بازی خواهد کرد. پس از یک نبرد بسیار داغ در مناقصه، سونی پیروز شد و حقوق فیلم «۲۸ سال بعد» دنی بویل را که توسط الکس گارلند نوشته شده، به دست آورد. چند استودیو برای دریافت حقوق این فیلم در رقابت بودند که برادران وارنر هم از جمله آنها بود. مهر