



حسام منظور در اکولا راه صحنه می آورد

«حسام منظور» قصد دارد اقتباسی نمایشی از رمان «دراکولا» اثر برام استوکر نویسنده ایرلندی را روی صحنه ببرد. منظور بازیگر با سابقه تئاتر که پیش از این و در سال ۱۳۹۸ نمایش «الیزابت باتوری» که نامش به عنوان قاتلی پرکار در کتاب رکوردهای گینس ثبت شده را کارگردانی کرد و با استقبال قابل توجه مخاطبان و منتقدان تئاتر رو به رو شد، بعد از ۵ سال و در جدیدترین تجربه کارگردانی خود به سراغ رمان مطرح برام استوکر رفته است. رمان دراکولا از شاخص‌ترین آثار کلاسیک ادبیات ژانر وحشت به شمار می‌رود. حسام منظور در حال حاضر در فیلم «مست عشق» روی پرده سینماهای کشور است. ایرنا



نوارنده پیشکسوت ویولن در گذشت

نصرت‌الله شیرین آبادی نوارنده پیشکسوت ویولن شامگاه یکشنبه نهم اردیبهشت در سن ۷۵ سالگی بر اثر ایست قلبی جان به جان آفرین تسلیم کرد. مراسم تشییع پیکر نصرت‌الله شیرین آبادی نوازنده ویولن و آهنگساز روز چهارشنبه ۱۲ اردیبهشت در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) برگزار خواهد شد. نصرت‌الله شیرین آبادی فراهانی از معدود موزیسین‌های نابینای کشورمان محسوب می‌شد و با استعداد فوق‌العاده‌ای که داشت چنان نبوغی از خود بروز داده بود که در ۱۷ سالگی حسین تهرانی لقب «صبا کوجولو» را برای او انتخاب کرده بود. مرحوم شیرین آبادی علاوه بر نوازندگی، در زمینه آهنگسازی، تدریس و اجرای موسیقی با بسیاری از هنرمندان نامدار موسیقی ایرانی همکاری داشته است. مهر



روح‌الله مختاری، گرافیک است ایجاد نهاد نظارتی برای طراحان گرافیک نشدنی است

عنوان در آمدزایی مساله مطلوبی نیست چون احتمالا راه‌های بهتری برای در آمدزایی در ایران وجود دارد. گرافیک بسیار بسیار به فرهنگ وابسته است. اگر شما در جایی که زندگی کرده‌اید طراح شاخص و مطرحی باشید، وقتی که از زیست خود خارج و به مکان و کشور دیگری بروید چون در آن فرهنگ به دنیا نیامده‌اید و زندگی نکرده‌اید، احتمالا به نتیجه مطلوب تری نخواهد رسید حتی اگر هم فعال باشید، باز هم کارتان احتمالا تبدیل به یک کپی ناشیانه از زیست و فرهنگ آنها می‌شود.

برای پیدا کردن یک امضای مشخص، طراح باید چه کارهایی را انجام دهد؟

امضای شخصی مساله‌ای است که در مزیت داشتن یا نداشتنش بحث‌ها و مساله‌هاست. ولی در هر صورت طراح می‌بایست مسیر و چالش‌های مختلف را برای خود تعریف و طی کند تا بتواند پس از آزمون و خطاهای بسیار به آن مسیر شخصی خود و پس از آن به خروجی با امضای شخصی خود برسد و اینجاست که فاکتور زمان بسیار تاثیر گذار است.

آیا می‌شود برای طراحان گرافیک یک نهاد نظارتی تشکیل شود؟

کارفرماها خواسته‌های بی‌نهایت متفاوت دارند و به خاطر تنوع در نوع کار و خواسته‌ها، این قضیه تقریباً نشدنی است. اصباحبر

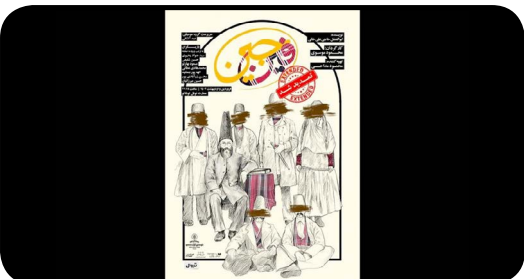
روح‌الله مختاری طراح پوستر فیلم‌هایی نظیر «غریب»، «مصلحت» و سریال‌هایی مانند «آمرلی» و «رحیل» به مناسبت هفته گرافیک در مجموعه رسانه‌ای صبا حاضر شد و پیرامون چالش‌ها و دغدغه‌هایی که در این رشته هنری دارد، سخن گفت.

گرافیک از لحاظ فنی در ایران چه پتانسیلی دارد؟

به صورت کلی گرافیک در ایران در سالیان گذشته روند رو به رشدی برای بازگشت به اصل خود داشته. مشکلی که قبل تر داشته‌ایم این بود که خیلی از طراحان گرافیک علاقه‌مند به تقلید از کارهای خارج از ایران بودند که البته به دلیل پیشرو بودن صنعت به خصوص سینما در غرب، مساله‌ای طبیعی است و یک مزیت محسوب می‌شد. البته در سالیان گذشته به لطف اساتید گرافیک مثل رضا عابدینی و فرهاد فزونی و... و تلاش‌های مستمرشان فضای گرافیک تا حدودی به سمت و سویی دیگر حرکت کرد. الان به خاطر تغییر این نگرش‌ها فضا روز به روز متفاوت‌تر می‌شود و سعی بر این است که به اصل وجودی خود نزدیک‌تر شویم.

ارزیابی شما از طراحی گرافیک به عنوان هدفی در آمدزا حتی برای کشورهای دیگر چیست؟

ورود به طراحی گرافیک همانند اکثر رشته‌های هنری در ابتدا مستلزم علاقه‌مندی صرف است و حتما نگاه اول به این رشته به



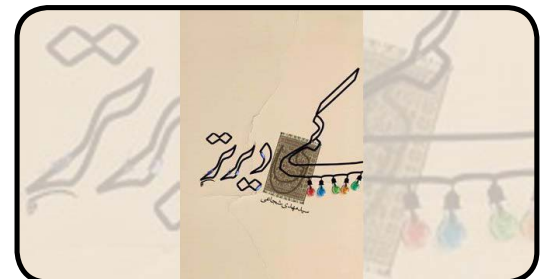
فین جین، پر مخاطب‌ترین نمایش عمارت نوفل لوشاتو

نمایش «فین جین» که دوره جدید اجراهایش را در عمارت نوفل لوشاتو می‌گذراند و از ۱۸ بهمن ۱۴۰۲ روی صحنه رفته تاکنون میزبان بیش از ۱۵ هزار مخاطب بوده است. داود نامور مدیر عمارت نوفل لوشاتو گفت: اجرای نمایش کم‌دی «فین جین» نوشته ابوالفضل حاجی علی‌خانی به کارگردانی محمود موسوی و تهیه‌کنندگی محمود مداحی تا ۱۴ اردیبهشت در این مجموعه ادامه دارد. این نمایش از پر مخاطب‌ترین آثار این سال‌های عمارت نوفل لوشاتو است که با استقبال مخاطبان، تمام بلیت‌های آن فروش رفته است. نامور با اشاره به استقبال از این نمایش کم‌دی اظهار کرد: عمارت نوفل لوشاتو از اجرای نمایش‌هایی با متون ایرانی استقبال می‌کند و هر فصل این عمارت میزبان چنین آثاری بوده است. وی یادآور شد: مردم عام نیز اقبال خوبی از این نمایش داشتند و هنرمندان و شخصیت‌های سیاسی نیز به تماشای این اثر نشستند. پیشتر نیز این نمایش سال ۹۷ در عمارت نوفل لوشاتو اجرا شده بود. مهر



اهدای نشان ویژه خانه تئاتر به بهرام شاه‌محمدلو

انجمن تئاتر کودک و نوجوان خانه تئاتر بزرگداشت بهرام شاه‌محمدلو را برگزار و نشان ویژه خانه تئاتر در این مراسم به او اهدا خواهد شد. رییس هیات مدیره این انجمن گفت: اسامی بر نامه‌های هفته بزرگداشت روز جهانی تئاتر مانند قبل بر نامه‌ریزی نشد ولی انجمن ما بنا دارد تا در مراسمی ویژه از آقای بهرام شاه‌محمدلو به عنوان یکی از هنرمندان تاثیرگذار تئاتر تقدیر کند و نشان ویژه خانه تئاتر به ایشان تقدیم خواهد شد. به گفته او، این برنامه ساعت ۱۷ تا ۱۹ روز جمعه ۲۱ اردیبهشت ماه در سالن استاد عباس جوانمرد در عمارت خانه تئاتر برگزار و طی آن جمعی از هنرمندان پیشکسوت تئاتر و به ویژه تئاتر کودک و نوجوان حضور پیدا خواهند کرد. تماشاگران تلویزیون شاه‌محمدلو را با مجموعه مشهور «آقای حکایتی» می‌شناسند و تماشاگران نسل‌های قبلی بازی درخشان او را در نقش هامون در سریال «گرگ‌ها» ساخته داود میرباقری به یاد دارند. ایسنا



کمی دیرتر به چاپ هفدهم رسید

چاپ هفدهم «کمی دیرتر» اثر سید مهدی شجاعی در ۲۰۴ صفحه رقعی توسط نشر نیستان منتشر و وارد بازار کتاب شد. این اثر که از چهار فصل زمستان، پاییز، تابستان و بهار تشکیل شده، نگاهی است متفاوت و نقادانه به فضای انتظار جامعه امروز. رمان با یک اتفاق شگفت و غریب آغاز می‌شود، جشن نیمه‌شعبان و مجلسی پر شور و بسیاری که فریاد «آقا بیا» سر داده‌اند... در این میان جوانی و فریادی که: «آقا بیا...» این شروع جذاب ما را با شخصیت‌هایی آشنا می‌کند که همه مدعی انتظارند اما وقتی هنگام عمل می‌رسد و هنگامه عمل به شعارها می‌رسد، آن نمی‌کنند که می‌گفتند. رمان در فضایی مکاشفه‌گونه و بی‌زمان پیش می‌رود و مواجهه همه آدم‌ها را می‌بینیم با قصه ظهور... و کشف چرایی «آقا بیا»ی جوان. شجاعی در این رمان به راوی هم‌رحم نمی‌کند و در فضایی بسیار بدیع، خودش را هم در معرض این امتحان می‌گذارد. اصباحبر