



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



گفت‌وگو با مهدی شفیعی تهیه‌کننده سریال رخنه

تولید اثری درباره پیشرفت کشور جذاب است

پیش‌روی تان ایجاد می‌شود. ممکن است همراهانی نداشته باشید که درک درستی از ماجرا داشته باشند و این می‌شود چالش بعدی تولید و از سویی با موضوعی رو به رو هستید که قرار است «اقتدار کشور» را معرفی کند و از طرفی دیگر مسائلی مثل ممیزی یا چالش‌های جدی امنیتی و... که باید آنها را حل کنید و همانطور که گفتیم، نبود درک از ماجرا، مسائل را چند برابر می‌کند.

دغدغه خودتان چه بود که تهیه‌چنین اثری را پذیرفتید؟

همه ما وظیفه داریم در مقابل اتفاقاتی که می‌افتد و پیش‌رفتی که شکل می‌گیرد واکنش نشان دهیم. به نظرم جدای از سلیقه‌ها و دیدگاه‌های مختلفی که وجود دارد، دیدن پیشرفت کشور، خودش خیلی می‌تواند هیجان‌انگیز و جذاب و خوشحال‌کننده و به تنهایی انگیزه کافی باشد. این که برای ورود به چنین فضایی می‌توانی ژانرهای مختلف را تجربه کنی، به طور مستقل می‌تواند جذاب و جالب باشد و اساساً اینکه آگاهانه و با میزان بالای شناخت بدانیم وارد چه حوزه تازه‌ای می‌شویم، جذاب است.

در پایان درباره عوامل این پروژه بگویید.

نادر فلاح و رامتین خداپناهی نقش‌های اصلی «رخنه» را بازی می‌کنند و امیر حسین صدیق، خسرو شهرآز، بهرام ابراهیمی، مریم کاویانی، نیلوفر شهیدی، حدیث نیکرو، سپیده خداوردی، علیرضا جلالی تبار، ایوب آقاخانی، اتابک نادری، افشین نخعی، علیرضا مهران و علیرام نورایی در این سریال به ایفای نقش پرداخته‌اند. حمیدرضا لوفی هم که در واقع از میانه کار اضافه شد، جزو کارگردان‌های خوب و آتیهداری است که قبلاً احتمالاً سریال «شهباز» را از ایشان دیده‌اید. او به شدت آدم تکنیکال و تحصیل کرده و مهم‌تر از همه با اخلاقی است و به نظرم نظیر چنین کارگردانی که از همه این‌گونه‌ها بر خوردار باشد، کم داریم. دیگر عوامل سریال «رخنه» مریم امینی نویسنده، شهرام نجاریان مدیر تصویربرداری، حدیث نیکرو و مدیر برنامه ریزی، شهرام متولی باشی صدابردار، هومن معصومی طراح صحنه هستند. حسین زندباف و محمدمصطفی رجبی مشترکاً کار تدوین را انجام داده‌اند و آلبرت آرکلیان موسیقی این سریال را ساخته است.

سریال «رخنه» قرار است از شنبه هفته آینده ۱۵ اردیبهشت ماه هر شب ساعت ۲۲:۱۵ از آنتن شبکه یک سیما روی آنتن برود. اصباحیر

را سامان بدهی و طبیعتاً وقتی وارد هر حوزه جدیدی می‌شوید، ناگزیر به اعمال تغییراتی هستید. نکته دوم آن که برای یک فیلمنامه‌ای وقت گذاشته می‌شود و کارگردانی اضافه می‌شود و در روند کار تیم تولید و بازیگران هر کدام نظراتی می‌دهند و شما به واسطه آن نظرات بخش‌هایی را تغییر می‌دهی و ناگهان می‌بینی در پایان داستان، یک بخش مهم به هم ریخته است. حالا من البته به طور خاص صحبت می‌کنم چون ممکن است این چیزی که می‌گویم یک جای دیگر نقضش هم بتوانیم پیدا کنیم. خلاصه کار به جایی می‌رسد که تمام چفت و بست‌ها به هم می‌ریزد و مجاب به لاپوشانی کردن می‌شود! در واقع این ایرادات ناخواسته، شما را در یک پروسه معیوب می‌اندازد و خودش را تحمیل می‌کند. ما در «رخنه» با پروژه‌های روبرو بودیم که فیلمنامه‌اش صددرصد آماده بود ولی تغییرات، گاهی تحمیلی است و گاهی هم نعمت!

رخنه را باید یک درام معمایی بدانیم؟

درام معمایی قالب آن است ولی ژانرهای مختلفی را در بر می‌گیرد. امروزه در دنیا چنین ادعایی وجود دارد که داستان‌های جدید از ترکیب ژانرها تشکیل شده‌اند. بهترین شکل این است که بگوییم «رخنه» یک درام ترکیبی است، اما ژانر معمایی در آن غالب است.

برای باورپذیری فضا، چقدر از جلوه‌های ویژه بصری استفاده کردید؟

متناسب با داستان در بخش‌های مختلفی از جلوه‌های ویژه بصری استفاده کردیم که صرفاً بخشی از این‌ها به چشم مخاطب می‌آید. طبیعتاً در این کار زیاد از جلوه‌های ویژه استفاده کرده‌ایم و می‌شود در مسیر به آن اشاره کرد یا حتی ویدئوهایش را منتشر کرد که مخاطب هم ببیند که از چه فضایی به چه فضایی رسیده‌ایم.

تولید یک سریال تلویزیونی درباره اقتدار موشکی ایران چه چالش‌های دیگری برای شما داشت؟

کار قبلی من یک ملودرام خانوادگی بود و با اینکه پروداکشن عجیب و غریبی هم نداشت باز چالش‌های مخصوص به خود را داشت. وقتی شما وارد چنین پروسه‌ای می‌شوید، خودش تبدیل به یک چالش می‌شود. در «رخنه» خود موضوع هم چالش‌برانگیز بود و بعد شما همه این‌ها را بخواهید از گیت‌های مختلف رد کنید، چالش‌های بیشتری

پگاه زارعی - سریال «رخنه» از شنبه هفته آتی، جایگزین سریال «نون‌خ» می‌شود. این سریال روایت‌گر داستان یکی از دانشمندان کشور است که روی موشک‌های ماهواره‌بر و فضایی تحقیق می‌کند و در این مسیر با تهدیدات و خطراتی از سوی بیگانگان روبرو می‌شود. «رخنه» در ابتدا به کارگردانی علی غفاری جلوی دوربین رفت و بعد از آن، کارگردانی سریال به حمیدرضا لوفی سپرده شد؛ در آستانه بخش «رخنه» خبرنگار صبا با مهدی شفیعی تهیه‌کننده آن به گفت‌وگو پرداخته است که در ادامه می‌خوانید.

به نظر می‌رسد فرآیند تولید چنین سریالی که محوریتش هوا و فضا و اقتدار موشکی ایران است، زمان‌بر باشد؛ درباره فرآیند تولید «رخنه» از مرحله پژوهش تا راهی آنتن شدن آن بگویید.

تقریباً ۵ سالی می‌شود که درگیر پروژه «رخنه» هستیم و نزدیک به سه یا چهار سال، فقط فرآیند پژوهش و در کنار آن نگارش فیلمنامه به طول انجامید. نکته مهم در پروسه ساخت این بود که همزمان با تولید به دلایل متعددی که در واقع ادامه هم داشت و فکر می‌کنیم هنوز هم از پس تولید در فرآیند نگارش ادامه دارد، اصلاح داستان و ارتقای آن است البته بعضی از مسائل تولیدی و در واقع حاشیه‌ها و... قاعدتاً برای همه متون هست ولی این متن به دلیل برخورداری از محوریت امنیتی، مقداری ویژه‌تر و خاص‌تر درگیر چنین مسائلی بود و در واقع نگارش تا همین مدت و همزمان ادامه داشت تا هم بتواند چیزی شبیه به واقعیت باشد و از آن طرف هم داستان و درام را در عین جذابیت پیش ببرد.

پس در مرحله نگارش فیلمنامه، دستتان باز نبود و مشکلاتی وجود داشت؟

داستان این است که وقتی وارد چنین پروسه تحقیقاتی می‌شویم، هدفمان این است که بگوییم توان دفاعی کشور بالاست. قاعدتاً مختصات ساخت در این پروژه تغییر می‌کند و دیگر وارد یک فضای معمولی نمی‌شویم، بلکه وارد یک فضای پیچیده‌ای می‌شویم که مسائل مرتبط با خودش را دارد. این نکته اول است که قاعدتاً بر اساس آن، تغییرات دائماً تحمیل می‌شود و باید توانی از لحاظ درام، داستان



این بازی را در سینما ببینید!

پرویز خان

نویسنده و کارگردان: علی ثقفی
تهیه‌کننده: عطاپناهی