



## هفدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی

### همراهی ۶ نمایش دیگر با جشنواره تئاتر رضوی

به مناسبت بزرگداشت دهه کرامت، ۶ نمایش دیگر با هماهنگی دبیرخانه جشنواره تئاتر رضوی، در شهر محل تولیدشان، این رویداد را همراهی می‌کنند. «سنباج» نوشته لیلا روغنگیر قزوینی و کارگردانی مهدی روز بهانی، «الوسلام» نوشته مهرداد رایانی مخصوص و کارگردانی قباد دارابی، «پانما» نوشته مجید کاظم‌زاده مژده‌ای و کارگردانی لیلا مهدی، «پیچ کمر» نوشته و کارگردانی سید مجید میرحسینی، «دست‌های سرخ» نوشته سیدحسین فدای حسین و کارگردانی سیدرضا فیعی، «سفر سوزن‌بان» نوشته مهدی صالحیار و به کارگردانی علی مجیدپور، نمایش‌هایی هستند که همزمان با دهه کرامت به صحنه می‌روند. جشنواره ملی تئاتر رضوی، از اواخر فروردین تا ۳۱ اردیبهشت ماه در حال برگزاری است. ایسنا



### جلسه شورای فرهنگ عمومی کشور برگزار شد

هشتصد و نوزدهمین جلسه شورای فرهنگ عمومی کشور روز گذشته به ریاست محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و رئیس شورای فرهنگ عمومی کشور برگزار شد. در این جلسه حسین فرشیدی معاون بهداشت وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی گزارشی از اقدامات انجام شده در هفته سلامت، محمدامین محمدی دبیر کارگروه تغذیه و سلامت خانواده گزارشی در مورد اقدامات اجرایی در حوزه سفره خانواده و ارتقای سطح سلامت تغذیه در بین جوانان و اعضای خانواده و توجه به جنگ فرهنگی و تغییر سبک تغذیه سالم در جامعه ارائه کردند. انسیه خزعلی، معاون امور زنان و خانواده ریاست جمهوری نیز در این جلسه نکاتی را پیرامون این موضوع مطرح کرد. فارس

### قطب‌الدین صادقی:

## آدم‌های بزرگ منتظر کسی نیستند

او گفت: نباید نشست که ابر و ماه و خورشید و فلک آماده شوند تا شما یک گام بردارید! بلکه اگر لایه لایه همین مشکلات و گرفتاری‌ها و بحران‌ها و گرانی، یک قدم برداشته‌اند عالی است، اما اگر قدمی برداشته‌اند هیچ وقت به جایی نمی‌رسید. این هنرمند و مترجم اضافه کرد: آیا گذشتگان ما همگی در رفاه بوده‌اند؟ اصلاً چنین نیست. حافظ را سه بار برای اعدام بردند و آخرین بار وقتی که به خانه برگشت دخترش از ترس و نگرانی، تمام لوح‌های شعر او را پاک کرده بود و بعد از آن حافظ دق کرد. در آن شرایط، او حافظ شده است. یا ببینید که چه ستم‌هایی به مولانا و فردوسی و دیگران شده است! اما خودشان بودند که شرایط را به سود خود تغییر دادند. چگونه؟ با کار، با تلاش و خلاقیت، با ایمان به کار خودشان، صرف نظر از تشویق و تنبیه. این استاد دانشگاه افزود: آدم‌های بزرگ منتظر کسی نیستند، بلکه خودشان شرایط را فراهم می‌کنند و در بدترین شرایط، خلاقیت خود را ترک نمی‌کنند. قبل از هر چیز با آدم‌های دارای اعتقاد کافی به کارشان نیاز دارید. ایسنا



است که این تولیدات باید مداومت داشته باشد، یعنی به شکلی نباشد که الان کاری را انجام دهید و پنج سال به کار دیگری بپردازید. در واقع باید کار خود را پشت سر هم و مانند یک جریان سیال و پیوسته انجام دهید. این کارگران، نویسنده و نمایشنامه‌نویس، تأکید کرد: با رعایت این موارد است که شما صاحب هویت می‌شوید. هویت، ماندن و ساختن است نه گریختن و خاطره تعریف کردن. خاطره‌های نوستالژی هیچ ارزشی ندارند، اما زمانی این گذشته دارای ارزش است که آن را زنده کنید و به واقعیت روز تبدیل کرده و برای آن کار کنید و وقت و عمر و ابتکار بگذارید. در این صورت می‌توانید هر کاری را انجام دهید.

صادقی افزود: اصفهان از دوره صفویه به بعد، نشانه‌های مهم زیادی در خصوص تئاتر مردمی، تئاتر کوچه و بازار، تئاتر مذهبی، و نقالی داشته و از همه مهم‌تر دارای تئاتر کمیک بوده که در نوع خود در ایران یگانه است و باید دوباره احیا شود. تئاتر اصفهان را دوباره احیا کنید و بیافزینید.

قطب‌الدین صادقی با بیان اینکه اصفهان در تئاتر، صاحب یکی از سنت‌های بسیار درخشان است، گفت: برای احیای تئاتر اصفهان به خلاقیت نیاز دارید، باید کار کنید، پژوهشگر می‌شوید، به کننده نیاز دارید و بدانید که بالاتر از حمایت نهادها، اراده فردی آدم‌ها و روشن بینی هنرمندان است که اهمیت دارد.

این پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون اظهار کرد: آنتونی گیدنز (جامعه‌شناس و روان‌شناس) درباره بازیابی هویت فردی و اجتماعی که قطعاً هویت فرهنگی را نیز شامل می‌شود جمله درخشان دارد که باید به آن توجه جدی کرد؛ اساس کلام او این است که اول باید داشته‌های خود را دسته‌بندی کنید. یعنی باید مشخص کرد که چه چیزهایی دارید؟ در گذشته چه کرده‌اید؟ چه چیزی آفریده‌اید؟ از چه تکنیک‌ها و روش‌هایی استفاده کرده‌اید؟ و چه محتوایی تولید کرده‌اید؟ بنابراین برای بررسی هویت، ابتدا باید همه این موارد توسط پژوهشگران، شناسایی و دسته‌بندی شود؛ یعنی در مرحله نخست باید بدانید که صاحب چه گذشته‌های هستید و در این گذشته چه چیزهایی وجود داشته؟ باید آن‌ها را شناسایی و دسته‌بندی کنید.

او ادامه داد: نکته دوم برای بازیابی هویت از نگاه «گیدنز» آن است که شناسایی گذشته به تنهایی کافی نیست، بلکه باید برای آن دست به تولید بزنید. یعنی آن را ادامه دهید و تولیدات شما در راستای داشته‌های گذشته باشد. اما سومین و مهم‌ترین موضوع این



هیئت داوران جشنواره تئاتر بچه‌های مسجد

### معرفی داوران جشنواره تئاتر بچه‌های مسجد

سید مصطفی موتورچی دبیر پانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر مردمی بچه‌های مسجد، در احکامی جداگانه خانم‌ها اعظم بروجردی، الهام چرخنده و وفا طرغی را به عنوان هیئت داوران پانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر مردمی بچه‌های مسجد منصوب کرد. در متن این احکام آمده است: باسلام و تحیات الهی بر گزارای پانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر مردمی بچه‌های مسجد مرسوم کوشش و جوشش تلاشگرانی است که از آغاز شکل‌گیری این رویداد، بر مدار آرمان‌های شهدا و امام‌راحل کوشیده‌اند. هنرمندان متعهد و جوان این عرصه چشم‌انتظار حضور معنوی و تأثیرگذار شما هستند که با اندیشه مبارک و تجربه گران‌سنگ خود ظرفیت‌های پیدای پنهان هنر آنان را مورد مهر و ستایش قرار دهید. از این رو سرکار عالی را به عنوان عضو هیئت داوران «پانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر مردمی بچه‌های مسجد» منصوب می‌نمایم. جشنواره تئاتر مردمی بچه‌های مسجد از ۱۸ تا ۲۱ اردیبهشت ماه در شهرستان بافق استان یزد برگزار خواهد شد. ایسنا



### حمایت وزارت تعاون از مخاطبان نمایشگاه کتاب

وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی، از آمادگی این وزارتخانه برای ارائه خدمات به مخاطبان نمایشگاه کتاب ۱۴۰۳ تهران خبر داد. سیدصورت مرزوی بیان کرد: حمایت از مخاطبان نمایشگاه کتاب تهران، به پیشنهاد دکتر اسماعیلی، وزیر فرهنگ مطرح شده است و وزارت تعاون زمینه‌های خدماتی برای حمایت از مخاطبان بزرگترین رویداد فرهنگی کشور را دارد. وی درباره تعاملات دو وزارتخانه افزود: با تأمین و تصویب منابع مالی، وزارت تعاون آمادگی دارد در دو قالب برخط و حضوری به علاقه‌مندان نمایشگاه کتاب تهران خدمات ارائه کند. محمد مهدی اسماعیلی ۲۹ فروردین در حاشیه جلسه هیئت دولت در جمع خبرنگاران گفت: با توجه به هماهنگی خوبی که با سازمان برنامه و بودجه و وزارت تعاون داشتیم، مقرر شد برنامه پیشنهادی وزارت فرهنگ در موضوع تخصیص یارانه فرهنگی برای نمایشگاه امسال با ابعاد بسیار گسترده‌تری نسبت به سال‌های گذشته اتفاق بیفتد. ایسنا



### غرفه جمعیتی ناشران کودک در نمایشگاه کتاب

غرفه جمعیتی ناشران کودک و نوجوان همزمان با سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به ناشران حوزه کودک اختصاص داده می‌شود. احسان عظیمی، مدیر غرفه جمعیتی ناشران کودک و نوجوان، با اشاره به اختصاص فضا برای ناشران این حوزه به همت انجمن فرهنگی ناشران کتاب کودک و نوجوان، عنوان کرد: مشابه سال‌های اخیر یک غرفه جمعیتی برای ناشران کودک و نوجوان اختصاص داده شده که هدف آن حمایت از ناشران کوچک‌تر یا ناشرانی است که امکان حضور در نمایشگاه را ندارند.

وی با بیان اینکه حضور در این غرفه رایگان است، افزود: ناشران علاقه‌مند و فعال حوزه کودک و نوجوان در صورتی که در نمایشگاه غرفه نداشته باشند یا کتاب‌هایشان در هیچ غرفه‌ای نباشد، می‌توانند در این غرفه جمعیتی حضور داشته باشند. عظیمی ادامه داد: فضای این غرفه حدود ۲۳۰ مترمربع تعیین شده و قرار است غرفه‌آرایی، امکانات و فروشنده برای آن پیش‌بینی شود. اصباحیر