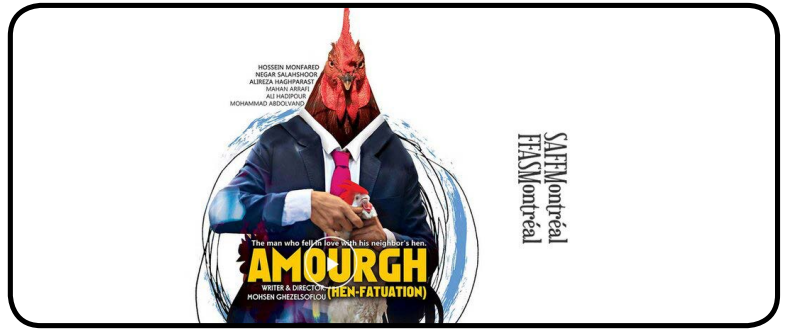




اعلام اسامی راه یافتگان پیچینگ ملی تخصصی مستند کوتاه انجمن سینمای جوانان ایران

اعلام اسامی راه یافتگان به پیچینگ مستند کوتاه

اسامی راه یافتگان به رویداد پیچینگ ملی تخصصی مستند کوتاه که توسط انجمن سینمای جوانان ایران برگزار می‌شود، اعلام شد. پیچینگ ملی تخصصی مستند کوتاه که با هدف حمایت حرفه‌ای و ارتقای سطح کیفی آثار کوتاه مستند و توسط انجمن سینمای جوانان برگزار می‌شود، از مجموع ۴۵ اثر متقاضی شرکت در این رویداد، ۵ اثر را برای مرحله نهایی برگزید. اسامی آثار راه یافته به صحن پیچینگ مستند کوتاه به عبارتند از: ریشه در کوهستان / آرمان قلی پور از شهر کرد، بیمارستان در خندان / شروین وحدت از تهران، باغ / فرود عوض پور از خرم‌آباد، صنوبر / رضا اکبری‌ان گالشکلایی از ساری، روزی که محیط‌بان گریست / هادی شریعتی از نجف‌آباد. مرحله نهایی این رویداد فردا چهارشنبه برگزار می‌شود. ایرنا



فیلم کوتاه آمرغ، در Montreal

فیلم کوتاه «آمرغ» به کارگردانی محسن فرز سولفو در جشنواره فیلم آسیای جنوبی به نمایش گذاشته می‌شود. جشنواره فیلم آسیای جنوبی Montreal ضمن فراهم آوردن بستری برای فیلمسازان، متعهد به نمایش آثار هنری جدیدی است که به بحث و گفت‌وگو دامن می‌زند و دنیایی که در آن زندگی می‌کنیم را کاوش می‌کنند. پذیرش اثر در این جشنواره عمدتاً از کشورهای جنوب آسیاست ولی بنا به صلاحدید، از کشورهای همسایه این مناطق، مانند ایران، ترکیه و... نیز، آثاری دعوت می‌شوند. سیزدهمین دوره جشنواره فیلم آسیای جنوبی Montreal، ۴ تا ۱۰ خردادماه در شهر Montreal کانادا برگزار خواهد شد. «آمرغ» داستان مردی است که عاشق مرغ همسایه شد... ایرنا

دلیل کناره‌گیری فرید حامدی از جشنواره پنج: مجبور به یک سفر طولانی هستم

به طور کلی هر فرد موقعیت خود و شرایط قانونی و تصمیمات خود را دارد. به عنوان مثال من به کریم متقی دبیر بخش عکس این موضوع را اعلام کردم و ایشان هم گفتند تا مشخص شدن زمان و مکان جدید و شرایط جدید به پروژه‌های شخصی خود می‌پردازند و بعد در صورت امکان دوباره باز خواهند گشت.

از ابتدا شرایط چطور پیش رفت؟

من در روزهای اول با لیلی گلستان یک جلسه دیدار داشتم و شرایط ثبت جهانی جشنواره را برایشان توضیح دادم. درباره استانداردها و قواعدی که تعریف بین المللی خود را دارد، صحبت کردم. معمولاً تمامی این قوانین بیشتر به نفع جشنواره‌ها است تا عوامل آن. پس از توضیح شرایط، ایشان با مهدی شادی‌زاده تماس گرفته و از عدم حضورشان گفته بودند. در ادامه من هم به تصمیم ایشان احترام گذاشتم. در ادامه کریم متقی به ما ملحق شد و دبیری بخش عکاسی را به عهده ایشان گذاشتیم.

خوشبختانه بعد از حضور مسعود فراستی به عنوان رئیس هیئت داوران هم بخش‌های فیلم فرم بهتری گرفت. تصمیم جمعی بر تغییر زمان و مکان گرفته شد. در این بین من مجبور به یک سفر طولانی هستم و عدم حضور من در ایران هم مزید بر علت شد تا از جشنواره کناره‌گیری کنم.

جشنواره مسیر خود را طی می‌کند؟

جشنواره می‌تواند به فعالیت‌های خود ادامه دهد. با اعلام مکان، زمان جدید و دبیرهای جدید فراخوان‌های جدید را منتشر کند. اگر ممنوعیتی در برگزاری در ایران نداشته باشند یک جریان فرهنگی زیبا را شاهد خواهیم بود. با پایه‌هایی که دبیر جشنواره بنا کرده حتماً این مهم رخ خواهد داد.

آیا این محدودیت‌ها شامل همکاری‌های دیگر شما هم می‌شود؟

همان طور که گفتم رعایت قوانین بین‌المللی برای همکاری من، این موانع را به وجود آورده و برطرف کردن آن زمانبر خواهد بود و به این دوره نخواهد رسید. این محدودیت‌ها طبیعی است و شامل تمامی همکاری‌های من می‌شود. در آینده اگر امکان و احتمالی باشد آن را اعلام خواهیم کرد. /صباخبر

فرید حامدی آهنگساز و کارگردان که از چند ماه گذشته همکاری خود را با جشنواره «پنج» آغاز کرد به دلیل شرایط پیش آمده در امور بین‌الملل و کاری خود از سمت خود در جشنواره کناره‌گیری کرده است. به همین منظور خبرنگار صبا در گفت‌وگویی با وی دلیل ادامه همکاری او را جويا شده است.

چرا دیگر به عنوان دبیر بخش فیلم جشنواره «پنج» با این جشنواره همکاری ندارید؟

از چند ماه گذشته من شروع به همکاری با این دوستان کردم. کارهای مهمی انجام دادیم و فراخوان بین‌المللی در بخش فیلم منتشر شد. انتخاب سالن و دبیران بخش عکس و فیلم را هم با هماهنگی انجام دادیم. ذکر یک مورد را الزامی می‌دانم که فعالیت در حوزه بین‌المللی مشکلات خاص خودش را دارد و نیازمند تلاش‌های زیادی است. من و مهدی شادی‌زاده برای این مهم بسیار تلاش کردیم. پس از چند ماه به دلیل فعالیت‌های دیگر من در حوزه بین‌المللی در رشته‌های موسیقی و سینما بانوعی محدودیت مواجه شدم که صلاح دانستم این محدودیت‌ها به جشنواره منتقل نشود. نگاه شخصی من این است که محدودیت‌های فردی نباید به محدودیت‌های جمعی تبدیل شود به همین دلیل با مهدی شادی‌زاده موضوع را مطرح کردم و تصمیم بر آن شد که سمتی در جشنواره نداشته باشم.

این شرایط برای دیگر عوامل چگونه تعریف می‌شود؟



قصه یک نقاش ساختمان عاشق بسینما