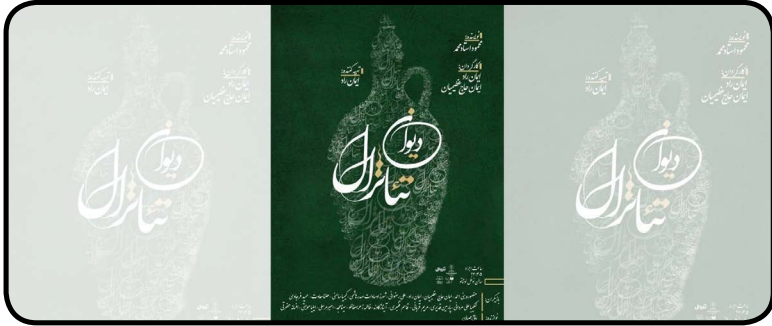




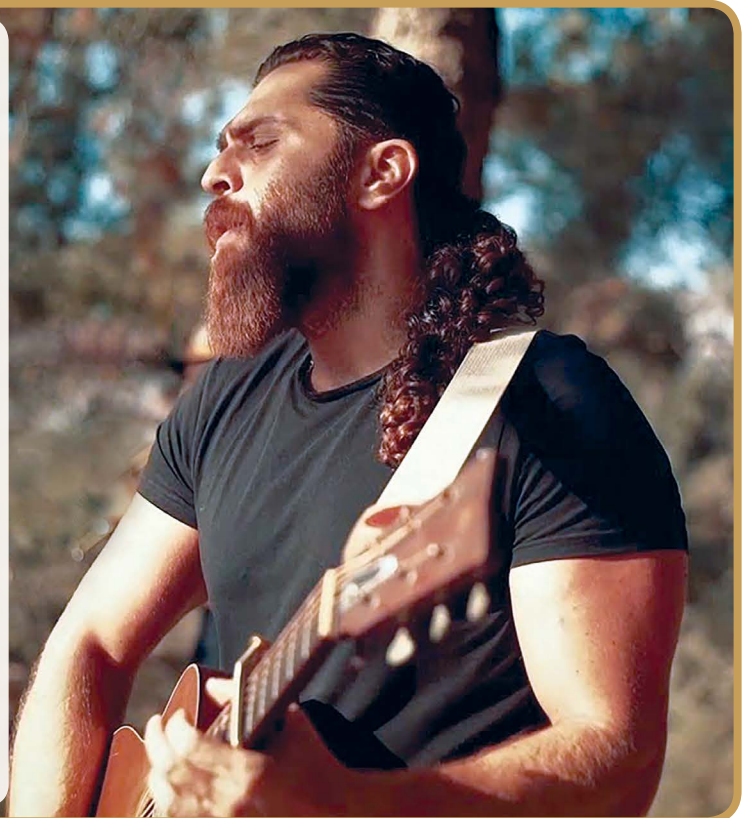
کازم نظری استعفا کرد

کازم نظری روز دوشنبه ۱۷ اردیبهشت از سمت خود استعفا کرد. او در این باره توضیح داد: بالاخره هر آمدنی رفتنی دارد. من دو سال پیش از دانشگاه به وزارت فرهنگ منتقل شدم. سال گذشته این انتقال تمدید شد و امسال به دلیل خستگی تصمیم گرفتم ماموریتم را تمدید نکنم. نظری افزود: در این مدت همه توانم را برای ارتقای تئاتر گذاشتم و نمی‌دانم چقدر موفق بوده‌ام. امیدوارم اهالی تئاتر از عملکرد من در این مدت راضی باشند. وی در پاسخ به این سوال که آیا با استعفای شما موافقت می‌شود؟ گفت: از نظر من ماموریت به پایان رسیده و مطمئنم که با استعفایم موافقت خواهد شد. ایرنا



اجرای دیوان تئاترال در نوفل لوشاتو

نمایش «دیوان تئاترال» نوشته محمود استادمحمد در عمارت نوفل لوشاتو روی صحنه رفت. «دیوان تئاترال» نوشته محمود استادمحمد، به کارگردانی ایمان راد و ایمان حاج‌عظیمیان ۱۷ اردیبهشت تا ۲۵ خرداد، هر روز ساعت ۱۷:۴۵ به مدت ۷۰ دقیقه در عمارت نوفل لوشاتو اجرا می‌شود. منصوره بنی‌احمد، ایمان حاج‌عظیمیان، ایمان راد، علی رضوانی، شهرزاد سادات صدر هاشمی، کیمیا سامنی، هلنا سعادت، شکلیلا علی مردانی، حمید فرجادی، پرمین قدیری، مریم قربانی، قاسم قنبری، آیناز کاوند، فاطمه زهرا مغاللو، سینا مجد، امیر مرسلی و ایلیا موهبتی بازیگرانی هستند که در این نمایش ایفای نقش کرده‌اند. این نمایش اولین فعالیت حرفه‌ای گروه هنری مهشید به سرپرستی ایمان راد است. اتسنیم



شهریار صیقلانی:

موسیقی در حال رفتن به سمت مصرف‌گرایی است

خواننده و ایجاد یک اثر جدید توجهی نمی‌شود. وی ادامه داد: متأسفانه استانداردهای لازم رعایت نمی‌شود و همانطور که می‌بینیم صداها در استودیوها به واسطه نرم‌افزارها دستکاری می‌شود و برخی از خواننده‌ها در اجراهای زنده توانایی این را ندارند که قطعات خودشان را بخوانند. متأسفانه این روزها موسیقی در حال رفتن به سمت مصرف‌گرایی است تا به سمت ماندگاری و این اتفاق بسیار بدی است. صیقلانی درباره حضور خواننده‌ها در جایگاه بازیگر در آثار نمایشی بیان کرد: اگر خواننده بازیگر بتواند هر دو مسئولیت خود را به خوبی انجام دهد، یعنی در بازیگری هم درخشان باشد، اتفاق خیلی خوبی است و نه تنها به سابقه خوانندگی‌اش لطمه نمی‌زند، بلکه باعث پیشرفت و درخشش بیشتر او هم می‌شود. به عنوان نمونه‌های موفق این موضوع در سال گذشته می‌توان به کامران جهانبانی و سینا ساعی اشاره کرد. وی در پایان درباره فعالیت‌های اخیرش اظهار کرد: چند پیشنهاد بازیگری در تئاتر را در حال بررسی دارم و برای یک اثر نمایش خانگی در حال ساخت تیتراژ هستیم. اتسنیم

شهریار صیقلانی بازیگر آثاری همچون بانویی از اسلو و سریال احضار و چند اثر نمایشی دیگر از حضور چهره‌های شناخته شده در تولیدات تصویری می‌گوید. شهریار صیقلانی که پس از حضور موفق بانویی از اسلو که در تالار حافظ به روی صحنه رفت تجربیات مشابهی را در این ژانر داشته است علاوه بر بازیگری آثاری همچون «عاشقانه»، «تکراری»، «آتش پنهان» و «معما» را در کارنامه خود دارد و در اثر «منو بشناس» در کنار ۳۹ خواننده دیگر حضور داشت درباره وضعیت کنونی چهره‌ها و کیفیت آثار گفت: بازیگرانی که دستی بر موسیقی هم دارند در حال حاضر به جای اینکه یک کاراکتر جدیدی از تفکر و احساس خودشان را منتشر کنند، پیرو کارهایی که در جامعه موفق بوده می‌شوند و طبیعتاً همه آهنگ‌ها به همین دلیل شبیه هم می‌شود. در نتیجه در موزیک پاپ این اتفاق می‌افتد که ما به جای اینکه صداها و حرف‌های جدید و موسیقی و تنظیم و سبک‌های مختص به کاراکتر هر آرتیستی را بشنویم، همه سعی می‌کنند قطعاتی شبیه به قطعه‌ای که مورد توجه مخاطبان قرار گرفته است، بسازند و به کاراکتر



حضور مرکز گسترش سینما در نمایشگاه کتاب تهران

مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی با ۲۲ عنوان کتاب در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران حضور خواهد داشت. تازه‌ترین اثر تهیه شده توسط مرکز گسترش با عنوان «همبستگی علم و هنر در سینمای مستند» اثر احمد ضابطی چهرمی که در هفدهمین جشنواره «سینماحقیقت» رونمایی شد، در نمایشگاه کتاب امسال، عرضه می‌شود. استاد ضابطی چهرمی روز جمعه ۲۱ اردیبهشت ماه، ساعت ۱۶ تا ۱۸ در غرفه مرکز در نمایشگاه حضور خواهد داشت. کتاب‌های «هنر دقت (کلام و تصویر در مردم‌نگاری)»، «مایکل اوپیتس و احمدالستی و ترجمه محمد همتی»، «صدای آینه‌ها» گفتگوی معصومه کیانی بامونچهر طیب، خسرو سینمایی و محمدرضا اصلانی، «دوربین شخصی سینمای ذهنی و فیلم جستار» لائورا اسکالری و ترجمه محمدرضا فرزاد و «پژوهش سینمایی (کشف سوالی درباره جهان و پرسشی درباره شکل برای فیلم مستند)» محمد تهامی نژاد از جمله عناوینی هستند که در غرفه مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی عرضه خواهند شد. اتسنیم



انتصاب رئیس شورای سیاست‌گذاری هنر سرامیک

محمود سالاری، در حکمی خراسانی زاده را به عنوان «رئیس شورای سیاست‌گذاری دوازدهمین دوسالانه ملی هنر سرامیک ایران» منصوب کرد. در بخشی از حکم وی آمده است: جناب آقای محمد خراسانی زاده/مدیرکل محترم هنرهای تجسمی؛ هنر سرامیک، به‌عنوان پرسابقه‌ترین بستر بروز خلاقیت بشر و به‌مثابه رسانه‌ای که اندیشه‌های ادوار مختلف تاریخی را بر دوش کشیده است، در ساختار معاصر خود، تجلی هم‌زیستی هنر و فناوری را به بهترین شکل، نمایان می‌سازد. دوسالانه ملی هنر سرامیک ایران، فرصت شایسته‌ای است برای بازخوانی و ارائه ظرفیت‌ها و قابلیت‌های این هنر پویا در سرزمینی که مهد هنر و تمدن بوده و نوآورانه‌ترین دستاوردهای تمدنی خود را همواره در قالب هنر سرامیک به یادگار نهاده است. با عنایت به سوابق هنری و مدیریتی، جنابعالی به عنوان «رئیس شورای سیاست‌گذاری دوسالانه ملی هنر سرامیک ایران» منصوب می‌شوید. اصباحیر



محمدعلی علومی در گذشت

محمدعلی علومی، نویسنده و طنزپرداز در سن ۶۳ سالگی از دنیا رفت. این نویسنده، اسطوره‌شناس، پژوهشگر و طنزپرداز زاده ۱۶ فروردین ۱۳۴۰ در بم بود و بر اساس هفته‌نامه محلی بم روز یکشنبه ۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۳ در دیار خود درگذشت. او دانش‌آموخته علوم سیاسی دانشگاه تهران بود و از دهه شصت فعالیت روزنامه‌نگاری خود را در روزنامه اطلاعات آغاز کرد و از دهه هفتاد نیز به طور جدی‌تر وارد حوزه ادبیات داستانی و فرهنگ مردم شد. تالیف ده‌ها عنوان کتاب با موضوعات داستانی و پژوهشی و صداها مقاله حاصل یک عمر فعالیت‌های او بود. از رمان‌های معروف او می‌توان به «سوگ مغان»، «آذرستان»، «ظلمت»، «اندوهگرد»، «پریباد»، «داستان‌های غریب مردمان عادی»، «هزار و یک شب نو»، «خانه کوچک» و «عطای پهلوان» اشاره کرد. رمان «آذرستان» او در سال ۷۷ کتاب برگزیده سال از سوی وزارت فرهنگ و وقت و رمان طنز «شاهنشاه در کوچه دلگشا» برنده سی سال رمان طنز ایران شد. ایسنا