



جشنواره فیلم اقوام در باغ کتاب برگزار خواهد شد

در پی مطالبه فیلمسازان حاضر در این جشنواره و با مساعدت شهرداری تهران و موسسه تصویر شهر، باغ کتاب به عنوان محل برگزاری نخستین جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی انتخاب شد. این رویداد سینمایی در چهار بخش رقابتی شامل فیلم‌های بلند سینمایی، فیلم‌های کوتاه داستانی و انیمیشن، مستند و نمانند و فیلمنامه منطبق با موضوع جشنواره برگزار می‌شود که گستره زیست‌بوم، آیین‌های فرهنگی و مذهبی، سبک زندگی، آداب و رسوم و سنن اقوام ایرانی، تاریخ اقوام، میراث فرهنگی ملموس و ناملموس و ظرفیت‌های گردشگری را در برمی‌گیرد. نخستین دوره جشنواره ملی فیلم اقوام ایرانی به مدت پنج روز از ۲۶ تا ۳۰ اردیبهشت ماه جاری برگزار می‌شود. ایسنا



خانواده عطاران به شبکه سوم سیما می‌آیند

سریال «بدل» به کارگردانی علیرضا مسعودی و تهیه‌کنندگی رضا نصیری پس از به پایان رسیدن سریال «هفت سران» ساخته ابوالقاسم طالبی روانه آنتن می‌شود. در این سریال شهرام قاندي، پریسا مقتدی، داریوش سلیمی، محمد حاجی‌زاده، ساعد هدایتی، ابوالفضل رجیبی، ماهان عبدی و... ایفای نقش می‌کنند. محور قصه، خانواده به نام عطاران است که شهرام قاندي نقش پدر خانواده و پریسا مقتدی نقش مادر خانواده را برعهده دارند. آن‌ها سه فرزند دارند که قصه حول پسر بزرگشان رضا و اتفاقاتی که میان او و دوستش و بقیه اهالی محل می‌افتد، می‌گذرد. سریال «بدل» از اواخر اردیبهشت ماه جاری روانه آنتن شبکه سه سیما خواهد شد. اصباحیر



محمد خزاعی: چشم‌انداز پیش رو روشن است

جلسه شورای معاونان و مدیران سازمان سینمایی با حضور محمد خزاعی به میزبانی مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی برگزار شد.

محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی در آغاز این جلسه گفت: به نظر می‌رسد مدتی است بخشی از جریان رسانه‌ای در صدد نادیده گرفتن دستاوردهای سازمان سینمایی هستند و به طور مشخص این نکته را بیان می‌کنند که شما از کدام رونق در سینما صحبت می‌کنید، در حالی که بسیاری از سینماگران بی‌کارند. این آدرس غلط دادن است، ما در این باره کمتر صحبت کردیم و درباره‌اش تحلیل نشده که بیکاری سینماگران ربطی به رونق اقتصاد و فروش فیلم‌ها ندارد و مولفه‌های دیگری در این مسئله دخیل است که نیاز به واکاوی و دقت نظر دارد.

رئیس سازمان سینمایی افزود: رونق اقتصادی شاخص‌هایی دارد: تولید، اشتغال، مخاطب سینما، توسعه زیرساخت و مسائلی از این دست. بیکاری سینماگران به این دوره محدود نیست، افرادی هستند که یک دهه یا دو دهه بیکار بوده‌اند.

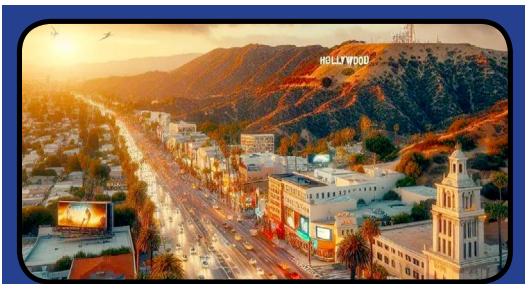
محمد خزاعی گفت: این زیر سوال بردن فروش فیلم‌ها و استقبال از آکران سینماها بدون در نظر گرفتن دلایل و مسائلی که در تولید موثر است، ذهن‌ها را گمراه می‌کند. آیا بیکاری شما دوستان به یکی دو سال اخیر مربوط است؟

رئیس سازمان سینمایی در ادامه سخنانش گفت: برخی از این عزیزان



ریدیک در قسمت جدید به خانه باز می‌گردد

قسمت جدید اکشن علمی تخیلی دلهره‌آور و آینده‌نگرانه «ریدیک» با بازی وین دیزل همین روزها وارد مرحله تولید می‌شود. دیزل در این فرانچایز در نقش یک شورشی تبعیدی به نام ریچارد بی‌ریدیک بازی می‌کند که به کره مریخ تبعید شده است. دیزل در تولید قسمت چهارم که ساخت آن از اوایل ماه آگست آغاز می‌شود به عنوان سرمایه‌گذار و مدیر تولید نیز همکاری خواهد داشت. داستان قسمت چهارم دنباله‌ای بر داستان سه قسمت قبلی است و در آن، کاراکتر ریدیک بالاخره موفق به بازگشت به خانه شده و متوجه می‌شود وضعیت شیبه گذشته‌ها نیست. قرار است صحنه‌های ریدیک ۴ با هزینه ۵۰ میلیون دلاری در لوکیشن‌های متنوع سه کشور اروپایی اسپانیا، انگلستان و آلمان فیلمبرداری شود. دیوید تولی فیلمنامه‌نویس و کارگردانی که قبل از این هم پشت دوربین ریدیک‌ها بوده، برای کارگردانی قسمت چهارم دوباره با این پروژه همکاری می‌کند. اصباحیر



تغییر جهان توسط هنر خواسته‌چهره‌های هالیوودی

ده‌ها چهره برجسته هالیوود نام‌های سرگشاده در پاسخ به تعطیلی شرکت تولید فیلم «پار تیسپینت» امضا کرده و از صنعت فیلم خواسته‌اند مانند این کمپانی به ایجاد تغییرات از طریق فیلم و تلویزیون بپردازد. «پار تیسپینت» که سال ۲۰۰۴ توسط جف اسکول تاسیس شد، ماه پیش خبر تعطیلی خود را منتشر کرد. تعطیلی این شرکت که برنده ۲۱ جایزه اسکار و ۸۶ نامزدی شده بود و بیش از ۳.۳ میلیارد دلار در بازار جهانی فروش کرده بود و بر ساخت فیلم‌هایی درباره مسایل بشردوستانه، عدالت و فساد تاکید داشت، با موجی از تاسف در میان صنعت فیلم روبه‌رو شد. «روما» ساخته آلفونسو کوارون که برنده اسکار ۲۰۱۸ شد و زندگی یک خانواده در مکزیکوسیتی را به تصویر می‌کشید، از جمله فیلم‌های این کمپانی بود که موجب ایجاد بحث‌هایی جدی پیرامون حقوق کارگران در مکزیک شد و در نهایت منجر به معرفی اولین منشور ملی حقوق کارگران خانگی به کنگره شد. امهر



حضور فاسبندر در یک مجموعه تلویزیونی

مایکل فاسبندر بازیگر غیرمتعارف انگلیسی بازیگر اصلی سریال تلویزیونی تازه‌ای است که با حال و هوای اکشن و جاسوسی خود با نام «بخش» به کارگردانی جرج کلونینپ جلوی دوربین می‌رود. این نخستین بار است که فاسبندر دعوت یک سریال تلویزیونی را قبول می‌کند. او گفته نام کلونی باعث پذیرش همکاری با این مجموعه شده است. فیلمنامه اقتباسی سریال را خود کلونی با همکاری اریک روچانت بر اساس داستان یک مجموعه پر بیننده فرانسوی نوشته است. خط اصلی داستان سریال در ارتباط با جاسوسی است که در کار و حرفه‌اش بسیار خبره و ماهر است و یک سال بعد از غیبت و دوری از خانه و انجام یک ماموریت مهم، در حالی که شهر خود برمی‌گردد که قرار است اتفاقات عجیبی برایش رخ دهد. هنوز مشخص نیست سریال جدید جرج کلونی در چند اپیزود تولید می‌شود و آیا خود او کارگردانی تمام قسمت‌ها را به عهده دارد یا خیر. اصباحیر