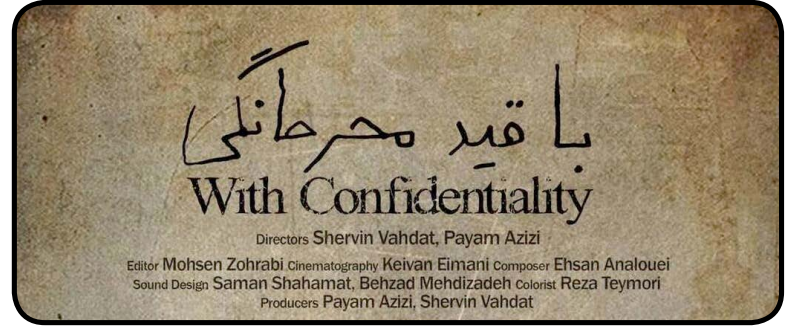




معرفی برندگان رویداد فیلمنامه نویسی کودکان غزه

یک طرح بلند و دو طرح کوتاه سینمایی، عناوین برتر مرحله نهایی رویداد فیلمنامه نویسی «کودکان غزه» را کسب کردند. بر پایه این گزارش طرح بلند سینمایی «پرواز آرزوها» نوشته مصطفی نظری زاده و طرح‌های کوتاه سینمایی «امضای دستی» از رضوان پارسا و «S.K.C» از یاسر خمسی به عنوان آثار اول تا سوم برگزیده شدند. در پایان جلسه مذکور ۱۰ شرکت کننده مرحله نهایی متشکل از: محمدرضا بحرانی، رضوان پارسا، حسان پرنده، زهرا جعفری زاده، یاسر خمسی، فاطمه ذوقی نیا، امین لطفی، سید مجید موسویان، بهروز نشان و مصطفی نظری زاده لوح تقدیر و جوایز مالی خود را از مجید زین‌العابدین مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی دریافت کردند.



موفقیت فیلم با قید محرمانگی، در آلمان

فیلم کوتاه «با قید محرمانگی» ساخته مشترک شروین وحدت و پیام عزیزی که در هفتادمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه اوبرهاوزن در آلمان شرکت کرده بود، جایزه ویژه هیأت داوران را کسب کرد. فیلم «با قید محرمانگی» از اردیبهشت در جشنواره اوبرهاوزن نمایش داده شد و در مراسم پایانی، هیأت داوران جایزه ویژه خود را به این فیلم اهدا کرد. این جایزه از سوی وزارت فرهنگ و هنر به فیلم‌های متفاوت ارائه شده در جشنواره، داده می‌شود. گفتنی است «با قید محرمانگی» از میان شش هزار فیلم به بخش اصلی جشنواره راه یافت و در رقابت با ۵۰ فیلم در بخش اصلی توانست این جایزه را بگیرد. /صباخبر

سیدابراهیم عامریان:

در سینمای کمدی هم فیلم خوب و بد وجود دارد



عامریان درباره بازخوردهای مثبتی که آثار کمدی این روزها از سوی مخاطب دریافت می‌کنند، بیان کرد: همیشه می‌گویند گیشه در دست آثار کمدی است و به نوعی این فیلم‌ها سینما را در دست گرفته‌اند اما من با چنین گزاره‌ای موافق نیستم چرا که امروز شاهدیم فیلم «مست عشق» با آغاز اکران خود از فیلم‌های کمدی نیز در حال پیشی گرفتن و به خوبی با استقبال مخاطب مواجه شده است. چنین اتفاقی بیان‌گر این است که اگر فیلم خوبی ساخته شود مخاطب آن را می‌بیند و این نکته را «مست عشق» به خوبی اثبات کرد که فیلم اجتماعی خوب نیز با گیشه خوبی مواجه می‌شود.

تهیه‌کننده «دینامیت» درباره پروژه‌های دیگر خود عنوان کرد: فکر نمی‌کنم امسال فرصتی برای ساخت فیلم جدیدی پیدا کنم چرا که در حال حاضر ۳ فیلم «تگزاس ۳»، «هفتاد سی» و «مرد عینکی» را دست دارم که اگر اتفاق خارج از برنامه‌ای رخ ندهد، امسال اکران آن‌ها را پیش رو خواهیم داشت و طبیعتاً من هم درگیر اکران این فیلم‌ها خواهم بود. او در پایان نیز درباره تعدد همکاری خود با بهرام افشاری نیز گفت: تا امروز در ۵ اثر با بهرام افشاری همکاری کرده‌ام که باید بگویم این باز یگر و کارگردان، بسیار باهوش و توانمند است و فکر می‌کنم هر تهیه‌کننده‌ای به همکاری با او علاقه داشته باشد. تجربه همکاری ما هم همواره با اتفاقات خوبی همراه بوده است. /صباخبر

سیدابراهیم عامریان تهیه‌کننده درباره قسمت سوم فیلم سینمایی «تگزاس ۳» به کارگردانی مسعود اطیابی که پنج سال پس از اکران دومین قسمت آن در فروردین ماه ۱۳۹۸ قرار است از دوم خرداد ماه اکران خود را در سینماها آغاز کند، گفت: این فیلم سینمایی یک پنج‌گانه است که ۲ قسمت آینده آن نیز به نگارش درآمده و آماده ساخت است.

او درباره مشکل معمول ادامه‌سازي‌ها در سینمای ایران و این که آیا این قضیه برای «تگزاس» هم صدق می‌کند، ادامه داد: باید بگویم همان قدر که قسمت دوم این فیلم، از «تگزاس ۱» بهتر بود، سومین قسمت آن نیز نسبت به قسمت‌های قبلی بهتر است. «تگزاس ۳» قطعاً در زمان اکران با اتفاقات خوبی رو به رو خواهد شد.

تهیه‌کننده «فسیل» درباره برخی نگاه‌های به‌شدت منفی و تند که به تولید و اکران فیلم‌های کمدی این روزهای سینما می‌شود، بیان کرد: من نمی‌دانم علت این نظرات و نقدها چیست، ولی معتقد هستم که یک فیلم باید برای مردم ساخته شود و مخاطب فیلم‌هایی که من نیز ساختم و در آینده نیز مقابل دوربین می‌برم، مردم عام هستند همانطور که مردم نیز این فیلم‌ها را دوست داشتند و از آن‌ها استقبال کردند. بنابراین من فکر می‌کنم اگر کسی به «فسیل» برچسب مبتذل را بچسباند، به هفت میلیون نیم مخاطبی که این اثر داشته توهین کرده است، چرا که این فیلم از سوی مخاطب دیده شده است... البته باید این را هم در نظر بگیریم که در سینمای کمدی هم فیلم خوب و فیلم بد وجود دارد و برای تمامی آثار کمدی نیز اتفاقات خوبی رقم نمی‌خورد. پس زمانی یک فیلم کمدی دیده می‌شود که مردم آن را دوست داشته باشند و فیلم خوبی هم ساخته شده باشد.



قصه یک نقاش ساختمان عاشق اسپینما