



# الیستی

انداختن مهمان نباشم. وی افزود: در «برمودا» تلاش می‌کنیم که به ابعاد دیگر شخصیت‌ها بپردازیم. به همین دلیل سوالات ما که ماحصل تلاش گروه نویسندگان برنامه است بیشتر جنبه روان‌شناختی دارد. در کنار سوالات متداول و به روز برخی از آنها به گذشته آنها نیز می‌پردازیم. اما وجه تفاوت‌تومان این است که به مهمانان فرصت دهیم تا ناگفته‌هایی از زبان آن‌ها بشنویم که حال خود و ما را خوب کند.

نجف‌زاده درباره مقدمه‌ای که در ابتدای برنامه می‌خواند و سوالاتی که از مهمان می‌پرسد توضیح داد: هر چند من سرپرست نویسندگان اما امتیاز این برنامه حضور بچه‌های خوب و حرفه‌ای است که زحمت می‌کشند و یک گروه حرفه‌ای را جمع کرده‌اند. محسن نجفی سولاری و کامران شهریوری در کار خود، آدم‌های توانمند و حرفه‌ای هستند. این مجری در پاسخ به این سوال که آیا سوالات چالشی را از قبل با مهمان هماهنگ می‌کنید گفت: سعی می‌کنیم برای مهمان هیچ چیز هماهنگ شده نباشد. همه چیز در لحظه اتفاق می‌افتد. چون اگر با مهمان هماهنگ کنیم، مزه‌اش از بین می‌رود. با این حال محتوای سوالات همیشه برایمان مهم است چون هر مهمان می‌تواند یک لایه از مخاطبان را با خود همراه کند. وی افزود: بنای مان بر این نیست که چالش‌های عجیب و غریب ایجاد کنیم. اصل دغدغه برنامه این است که یک نگاه روانشناختی به مهمان داشته باشیم و آدم‌ها را سراسر سوالاتی گیر بیاندازیم و زوایای پنهان و ناگفته‌هایی که به موقعیت اجتماعی یا سیاسی آن فرد یا شخصیتش لطمه نمی‌زند را آشکار کنیم. اینکه می‌گوییم لطمه نزنند برای این است که خیلی در پی مراقبت از مهمان هستیم و آبرو و حرمت او بر ایمان اهمیت دارد و دیده شدن و فرآیند شدن به هر بهایی برایمان در اولویت نیست.

گویی آینده برای نجف‌زاده با مستندسازی رقم خورده است چرا که درباره فعالیت‌های خود در سال جدید گفت: برای من مستندسازی فرصتی است که یک جایی از زندگی‌ام را گذاشته‌ام تا وقتش جفت‌وجور شود و احتمالاً بعد از «برمودا» سراغش خواهیم رفت. قبل از تولید «برمودا» یک و سال و نیم فرصت داشتیم تا در آرامش در فیلم‌های مستند و سینمایی غرق شوم و امیدوارم این فضا برایم فراهم شود.

## شاغلامی که کسبی خوان است

حضور جواد انصافی به‌عنوان بازیگر برمودا در نقش شاغلام برای مخاطب جا افتاده است. بی‌شک حضور یک بازیگر در میانه گفت‌وگو می‌توانست برنامه را به سمت ناخوشایندی سوق دهد اما از قضا انتخاب درست بازیگر، این ایده را به شکل درستش محقق کرد. انصافی که همچنان دوست دارد با همان سبک و سیاق طنز روبه دور بین باشد درباره حضورش در این برنامه گفت: زمانی این نقش به من پیشنهاد شد که قسمت‌های نخست برنامه با حضور محمود بصیری روی آنتن رفته بود. اول سراغ بصیری رفتم و وقتی مطمئن شدم که خودش تمایلی به این نقش نداشته روی جانداختن نقش شاغلام تمرکز کردم.

وی درباره نقش خود توضیح داد: قرار بود شاغلام قدیمی‌ترین آدم در تحریریه باشد و برای نگه داشتن روزنامه در این چهار پنج دهه تلاش کند. البته می‌دانید که اسم شاغلام برگرفته از شخصیتی در روزنامه قدیمی «توفیق» بود که خودش می‌نوشت و دست به قلم بود و بعدها هم به «گل آقا» می‌رود و خیلی از حرف‌های نباید گفتنی از زبان شاغلام زده می‌شود. من هم سعی کردم فضایی میان طنز و جدی را با برداشتی از آن شخصیت بوجود آورم و این شخصیت را داستان‌دار کنم. بازیگر نقش عبدلی درباره هویت بخشیدن به این نقش افزود: با توجه به پژوهشی که درباره ترانه‌های ریتمیک کاسبان محلی انجام داده بودم که شامل ۶۰ کسبی خوانی از دوران صفویه تا کنون می‌شود و همه در قالب کتابی به نام «کسبی خوانی» چاپ شده است، در این برنامه با بهره گرفتن از نمایش طنز، سراغ ضربی خوانی و کسبی خوانی می‌روم و بنا به ضرورت و حضور آن مهمان با لحن ریتمیکی درباره کسب و کار یا حال و هوای مهمان شعر می‌خوانم. به هر حال نسل جوان، کسبی خوانی را نمی‌شناسند و وظیفه ماست که آن‌ها را با ریشه‌های فرهنگی مان آشنا کنیم.

انصافی که لابلای گفت‌وگو با چسای و دمنوش از مهمان پذیرایی می‌کند در این باره گفت: به هر حال شاغلام باید از مهمان پذیرایی کند و یک کاری که مورد استقبال قرار گرفت تأکید روی دمنوش برای پذیرایی بود که به فراخور روحیه و سلیقه مهمان دمنوش‌های مختلف می‌آورم و فرصتی برای اشاره به خاصیت‌های آن‌ها هم فراهم می‌شود. وی درباره برنامه «برمودا» ادامه داد: برخلاف تصویری که مخاطب از «برمودا» دارد و این که همه در «برمودا» گم می‌شوند، اینجا تازه آدم‌ها همدیگر را پیدا می‌کنند. من خیلی از دوستان هنرمند یا پیشکسوتانی که مدت‌ها ندیده بودم را اینجا ملاقات کردم و دیدن دوستان و رفقا و همکاران در این برنامه اتفاق خیلی خوبی برای من بود.

جلو برو و چون خودش به دور از حاشیه و صبور است این برنامه هم توانسته نقدها را بشنود و از راهنمایی دیگران استفاده کند.

## حرمت مهمان مهمتر از دیده شدن برنامه

کامران نجف‌زاده با سابقه سال‌ها نویسندگی و خبرنگاری پس از هفت سال خبرنگاری در آمریکا و یک سال و نیم جدایی از خبر صداوسیما، با یک برنامه گفت‌وگو محور متفاوت به قاب تلویزیون برگشته است. برنامه «برمودا» در شبکه نسیم شاید همان چیزی است که او سال‌ها تجربه‌اش کرده است. گفت‌وگو با چهره‌های سرشناس حوزه‌های مختلف جامعه و شگردهای او در مصاحبه با چهره‌ها و تجربیات خبرنگاری‌اش او را همچنان در کسوت یک خبرنگار و نویسنده خوش ذوق و خلاق نمایان می‌کند.

نجف‌زاده که علاوه بر اجرا سردبیر محتوایی و سرپرست نویسندگان این برنامه است، در خصوص تجربه تولید برنامه «برمودا» گفت: مبنای این برنامه بر گفت‌وگو استوار است. گفت‌وگو خیلی مهم است. در کار روزنامه‌نگاری این گفت‌وگو است که می‌تواند تیتیر بدهد، لید خلق کند و خبر تولید کند. می‌تواند بن‌مایه گزارش باشد می‌تواند سوژه کتاب و مستند باشد و ابهام‌زدایی کند.

«باشو غریبه‌ای که بزرگ شد»، «دختران شین آباد» و «بوموسی» مجموعه مستندهایی بودند که نجف‌زاده آنها را در سال‌های خبرنگاری در کارنامه‌اش ثبت کرد و اکنون با تجربیاتی که از سال‌ها خبرنگاری و مستندسازی دارد و تجربه تدریس خبرنگاری قبل از مستندسازی سراغ «برمودا» رفته‌است. او درباره این تجربه گفت: آنچه از سال‌ها کار خبرنگاری در آمریکا یادگرفتم این بود که سراغ حال خوب آدم‌ها بروم. حرمت مهمان را نگه دارم و به دنبال دیده شدن به بهای چالش

می‌گوید: هدف ما این بود که برنامه تداعی‌گر دفتر تحریریه باشد. آقای نجف‌زاده که در عالم واقع خودش روزنامه‌نگار بوده، اینجا هم در مقام سردبیر یا مدیر مسئول روزنامه با مهمانان گفت‌وگو می‌کند تا در روزنامه چاپ شود. از یک طرف نگاه‌مان به سختی‌های کار خبرنگاری هم بوده که خبرهای آن شب، تازه و دست اول در دست خود مصاحبه‌شونده قرار می‌گیرد. این فضا به ما کمک کرد که وقتی به سراغ مهمانان می‌رویم آن‌ها هم با مردم روبرو می‌شوند و این گپ و گفت آن‌ها را به مردم می‌شناساند. چون شعار «برمودا» به وقت پیدا شدن است، می‌خواهیم مردم در کنار قضاوت‌هایی که از مهمان ما دارند او را به شکل دیگری بشناسند. این تهیه‌کننده درباره انتخاب مهمان‌ها و معیارهایی که برای انتخاب آنها داشتند می‌گوید: مسلماً اولین ملاک ما برای انتخاب مهمان‌ها این بود که مردم آن‌ها را می‌شناسند و دوستشان دارند. حالا اینکه در چه محبوبیت آنها در سطح جامعه چقدر بوده را از عملکردشان و اعتبارشان بدست می‌آوریم.

وی ادامه داد: چون حال و هوای برنامه به نوستالژی‌های مان هم تکیه داشت اولویت دیگرمان این بود که از چهره‌هایی دعوت کنیم که مدتی از آنتن تلویزیون دور بوده‌اند اما مردم خاطرات خوبی با آنها دارند و کسانی که شاید فراموش شده باشند و باید فضای تکریم برایشان مهیا می‌شد. ما این کار را کردیم و در میان مهمانان مان سراغ همه طیف‌های اجتماعی، فرهنگی و سیاسی رفتیم. در «برمودا» از هر کس دعوت کردیم آمد و کسی به ما نه نگفت.

نجفی درباره همکاری‌اش با نجف‌زاده گفت: کار با نجف‌زاده یکی از بهترین رویدادهای زندگی من است. نجف‌زاده فردی بسیار شریف، خوش‌اخلاق و خلاق و کاربلد در حوزه کاری خودش است. تواضع و همدلی که در گروه دارد سبب شده گروه تولید همدل و به دور از حاشیه