



برگزاری کنسرت فلانکو در نیاوران

کنسرت گروه ۶ نفره «فلانکو» به سرپرستی رمیک هوانسیان پنجشنبه ۲۰ اردیبهشت ماه جاری از ساعت ۱۷ در فرهنگسرای نیاوران برگزار می‌شود. مسیر، پیدایش، دیوانگی، نسیم، کودکانه، آخرین خاطر، ایروان، به یاد گرانا، تحول، شفق، عشق حقیقی، پدر و دنیای جدید قطعات اجرایی در این کنسرت هستند که توسط هوانسیان ساخته شدند. رمیک هوانسیان، پارسا حقیقت زاد، امیر حسین بختیار معصوم، پوریا بابائی، آرشام زکی زاده قریه علی و آریل بغوزیان سوارانی، اعضای گروه در این کنسرت هستند. هوانسیان متولد ۱۳۵۵ در تهران ابتدا به فراگیری سازهای پیانو و گیتار پرداخته و در ادامه برای تکمیل آموخته‌هایش، دوره‌هایی را در کشور اسپانیا زیر نظر اساتید بزرگ فلانکو گذرانده است. ایرنا



توافق نامه کورش سلیمانی تمدید شد

«توافق نامه» نوشته فیلیپ کلودل و کارگردانی کورش سلیمانی که دور دوم اجراهای خود را در تماشاخانه ملک آغاز کرده و قرار بود تا ۲۱ اردیبهشت روی صحنه باشد به دلیل استقبال مخاطبان از این اثر نمایشی تمدید شد و قرار است تا ۴ خرداد به اجرای خود ادامه دهد. این نمایش در طول اجراهای خود در مجموع ۱۶۵ اجرا تاکنون از حدود سیزده هزار تماشاگر میزبانی کرده است. در «توافق نامه» که یک درام اجتماعی است و مسایل مهم انسانی را در فضایی باورپذیر و گاه طنزآمیز مطرح می‌کند بهنام تشکر، کورش سلیمانی و رامین ناصر نصیر ایفای نقش می‌کند. این نمایش هر شب ساعت ۱۹:۳۰ روی صحنه می‌رود. مهر

آیدین تمبرچی:

چالش اقتصادی برای تئاتر همیشه وجود دارد



متن نهایی به شناخت عواقبتی که مهاجرت در پی دارد، پرداختیم. آنقدر موضوع مهاجرت زیرساختی و پیچیده است که فکر نکنم به این زودی‌ها دغدغه آن برای نسل ما و طبقه متوسط جامعه برطرف شود. کارگردان نمایش «آن برد» درباره استقبال قابل توجهی که مخاطبان از اجرای این اثر نمایشی دارند، بیان کرد: می‌شود ادعا کرد که قالب بازخوردهای مخاطب نسبت به نمایش خیلی مثبت و برای ما ارزشمند بوده است. تولید و اجرای نمایش سختی‌ها و پیچیدگی‌های فراوانی دارد که باز خورد غالباً مثبت مخاطبان از اجرا تنها نکته دلگرم کننده برای گروه ما است. این کارگردان تئاتر درباره چالش‌های تولید و اجرای «آن برد» به لحاظ اقتصادی، تصریح کرد: چالش اقتصادی برای تئاتر همیشه وجود دارد و تنها با همراهی و حمایت همه اعضای گروه می‌توان این چالش‌ها را پشت سر گذاشت که خوشبختانه من از این همراهی و حمایت برخوردار بودم. ما تلاش کردیم به‌ویژه در طراحی صحنه به سمت ایده‌هایی برویم که کمترین فشار مالی را روی گروه داشته باشد. وی متذکر شد: مشکل اساسی این است که اکثر سالن‌های تئاتری در آن واحد میزبان ۲ یا ۳ گروه نمایشی هستند و این امر دپوی دکور را با مشکل همراه می‌کند. حتی اگر گروهی توان مالی ساخت دکور ایده‌آل خود را داشته باشد، سالن به عنوان میزبان چند گروه امکان دپوی دکور را ندارد. نمایش «آن برد» با حضور مهدی زندیه و نیکوستانی، ساعت ۱۸ در سالن قشقایی مجموعه تئاتر شهر اجرا می‌شود. مهر

آیدین تمبرچی کارگردان نمایش «آن برد» نوشته مشترک تمبرچی و مهدی زندیه که این روزها با استقبال قابل توجه مخاطبان در سالن قشقایی مجموعه تئاتر شهر در حال اجرا است، درباره روند تولید این اثر نمایشی گفت: از سال ۹۵ به همراه مهدی زندیه درگیر نوشتن این متن شدیم اما زمانی طولانی آن را کنار گذاشتیم. در آن مقطع زمانی دست‌نویسی از متن تهیه شد تا با ۲ بازیگر در سالن کوچک مولوی روی صحنه برود ولی اثر به اجرا نرسید. بعد از چندین سال رجعت به متن «آن برد»، دست‌نویس جدیدی تهیه شد. از مهر سال ۱۴۰۲ باز نویسی متن را انجام دادیم و از اوایل دی سال گذشته نیز تمرین‌ها را شروع کردیم. وی درباره اینکه آیا نمایش «آن برد» به شیوه کارگاهی تولید شده است یا خیر، توضیح داد: متن از پیش تهیه شده بود و تمامی ایده‌های کارگردانی در آن مدنظر قرار گرفته بود اما اسلوب‌هایی که منصوب به کار کارگاهی می‌شوند به شکل موقعیت نمایشی در اثر وجود دارند. در شیوه‌ای که «آن برد» را تولید و اجرا کردیم، مکان مدام تغییر می‌کند و زمان سیال است و اسلوب‌ها منصوب به کار کارگاهی است اما ما پیش‌تر به این ایده‌ها و موضوعات فکر کرده بودیم. تمبرچی درباره دغدغه پرداختن به ایده مهاجرت در نمایش «آن برد»، یادآور شد: ایده مهاجرت دست‌کم برای قشر و نسل ما همیشه به عنوان یک امکان مورد توجه قرار می‌گیرد. در دست‌نویس اول «آن برد» نگاه به مهاجرت مثبت بود اما متن نهایی بر علیه مهاجرت شکل گرفت. در واقع در



آرمین زارعی بستری شد

آرمین زارعی به دلایلی فشار عصبی از ساعاتی پیش در بیمارستانی در تهران بستری شده است. این خواننده که در هفته‌های گذشته با کمپانی طرف قرارداد سابق خود به مشکلاتی برخورد کرده، به نظر می‌رسد همچنان درگیر این موضوعات است و حالا احتمالاً شدت این فشارها و موارد دیگر جوری است که احوالات جسمی آرمین را نیز تحت تاثیر قرار داده است. این خواننده هفته گذشته در نامه‌ای به دفتر موسیقی ارشاد خواستار ممانعت از هرگونه اقدامی در خصوص قرارداد مورد بحث با شرکت مربوطه شد و مدعی ست آن قرارداد از سوی او فسخ شده است. این در شرایطی است که کمپانی ترانه شرقی برای روزهای ۱۹ و ۲۰ اردیبهشت کنسرت این خواننده را قرار است برگزار کند و تبلیغات محیطی گسترده‌ای را نیز در سطح شهر انجام داده و بلیت فروشی کرده است. کمپانی «ترانه شرقی» همچنان درباره همه حواشی این دو هفته سکوت اختیار کرده است. اصباخبر



نگذاریم ادبیات ما کلنگی شود

اصغر دادبه در مراسم نکوداشت خود که توسط گروه زبان و ادبیات فارسی خانه اندیشمندان علوم انسانی و با همکاری ماهنامه ادبی آزما و انجمن سرو و سایه فکن برگزار شد، اظهار کرد: به استناد سخن بزرگی، برای پیشرفت یک کشور باید به دو چیز توجه کرد. یکی به مهندسی و متعلقاتش برای پیشرفت تمدن و دیگری باید به علوم انسانی و بخصوص ادبیات و شعر که جلوه‌گاه راستین علوم انسانی است برای پیشرفت فرهنگ. ادبیات ما مورد هجوم قرار گرفته است و کوشش می‌شود تا ادبیاتمان را کلنگی کنند. افلاطون می‌گوید برترین و موفق‌ترین نوع تربیت، تربیتی است که با شعر و موسیقی آغاز شود و با شعر و موسیقی پیش برود. محتوای شعر ما، تمام معانی علمی و اخلاقی را منعکس می‌کند. نگذاریم ادبیات ما که آینه فرهنگ ما است، کلنگی شود. اجازه ندهیم که فرزندمان با این ادبیات بیگانه شوند. سربازان فرهنگی ما، فرزندانمان هستند. ایسنا



حمید نیلی مدیر کل هنرهای نمایشی شد

وزیر فرهنگ در حکمی حمید نیلی احمدآبادی را به‌عنوان مدیر کل هنرهای نمایشی منصوب کرد. در بخشی از حکم محمد مهدی اسماعیلی آمده است: «نظری به سوابق، تعهد، روحیه انقلابی، تخصص و تجربیات ارزشمند شما در حوزه فرهنگ و هنرهای نمایشی، به پیشنهاد معاون محترم امور هنری و به موجب این حکم به سمت «مدیر کل هنرهای نمایشی» منصوب می‌شوید. جادار داز تلاش‌های ستودنی برادر خوبمان جناب آقای نظری هم در طول مسئولیت تشکر ویژه نمایم. مزید توفیق جنابعالی را در خدمت به نظام مقدس جمهوری اسلامی و تحقق اهداف دولت مردمی، در ظل توجهات حضرت ولی عصر (عج) و رهبری حکیمانه حضرت آیت‌الله العظمی امام خامنه‌ای (مدظله‌العالی) از خداوند متعال خواستارم.» حمید نیلی پیش از این مدیرعامل تماشاخانه ایران‌شهر، انجمن هنرهای نمایشی ایران، انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس و دبیر جشنواره تئاتر مقاومت، مشاور عالی دبیر شورای فرهنگ عمومی بوده و تهیه‌کنندگی چندین نمایش صحنه‌ای و تلویزیونی در کارنامه‌ای او به چشم می‌خورد. اصباخبر