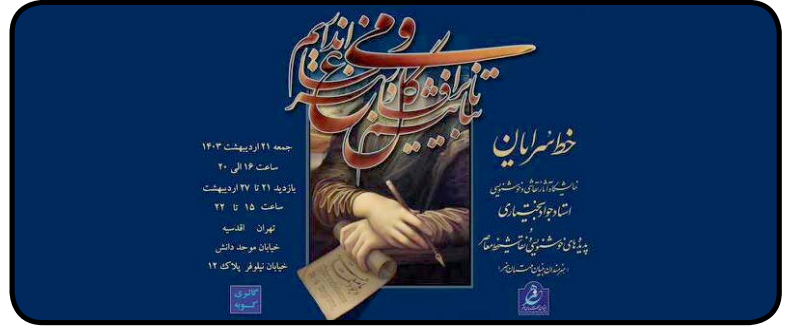




اعلام نمایش‌های راه یافته به جشنواره فتح خرمشهر

آثار راه یافته به بخش مسابقه تئاتر خیابانی بیست و پنجمین جشنواره تئاتر ملی فتح خرمشهر اعلام شد. نمایش‌های «هشت خوان» به کارگردانی مجتبی خلیلی، «بیادگاری» به کارگردانی آرزو جعفری و احسان بحرینی، «مجنون» به کارگردانی علی ربیحاوی، «قهرمان غریب» به کارگردانی مریم طرفی، «مستر دیفال» به کارگردانی سیدشروش پیمیری، «زخمه برادر» به کارگردانی عبدالحسین جلیل نسب، «سفر» به کارگردانی مالک آبالان، «گلدمن» به کارگردانی پژمان مهربابور و آمنه پورحسینی، «تیکت» به کارگردانی بهنام کاوه (مشروط) و «ملاقات آخر» به کارگردانی حسن غابشی (مشروط) به جشنواره تئاتر ملی فتح خرمشهر راه یافتند. جشنواره تئاتر ملی فتح خرمشهر از ۲۹ اردیبهشت تا سوم خرداد در خرمشهر برگزار می‌شود. امهر



برگزاری نمایشگاه خط سرایان در گالری کوبه

نمایشگاه «خط سرایان» که نمایشگاه آثار نقاشی و خوشنویسی جواد بختیاری و جمعی دیگر از هنرمندان معاصر است در گالری کوبه برگزار خواهد شد. در این نمایشگاه ۲۰ اثر نقاشی و خوشنویسی از جواد بختیاری و بیش از ۵۰ اثر خوشنویسی و نقاشی خط از هنرمندان بنیان گذاشته می‌شود. مراسم افتتاحیه این نمایشگاه جمعه ۲۲ اردیبهشت‌ماه از ساعت ۱۶ تا ۲۰ در گالری کوبه برگزار می‌شود. نمایشگاه «خط سرایان» تا ۲۷ اردیبهشت‌ماه ادامه خواهد داشت و علاقمندان می‌توانند از ساعت ۱۵ تا ۲۲ از آثار بازدید کنند. همچنین در طول مدت برگزاری این نمایشگاه سه نشست هنری در محل نمایشگاه برگزار خواهد شد. ایسنا



سمیعی در نشست خبری جشنواره سرود فجر عنوان کرد: هدف اصلی ما تقویت سرود به شیوه آکادمیک است

نشست خبری جشنواره سرود فجر صبح روز سه‌شنبه با حضور امیر حسین سمیعی مدیر اداره کل موسیقی وزارت فرهنگ و حامد جلیلی مسئول سرود دفتر موسیقی و حسین صیامی دبیر اجرایی جشنواره در محل جلسات دفتر موسیقی برگزار شد. امیر حسین سمیعی در این نشست گفت: تقویت سرود و شیوه آکادمیک هدف اصلی ما است. در این دوره تلاش می‌کنیم در حوزه آموزش، کشف استعداد و کیفیت اجرا شاهد ارتقای سطح کیفی باشیم. سفرهای استانی که از هفته قبل آغاز شده برای این است که با سرپرست‌های گروه‌های سرود کر و آکاپلا نشست داشته باشیم، آنها را شناسایی کنیم و اگر استعداد جدیدی هست شناسایی شود و پل آشنایی با آنها سریع‌تر شکل بگیرد و بتوانیم شرایط را برای آرایه اثر در رسانه و اجرا مطلوب کنیم. او ادامه داد: در استان‌ها نیز با گروه‌های حرفه‌ای نشست داشته‌ایم که باز خورد خوبی گرفته‌ایم. منتهی در بعضی استان‌ها مریبان تکنیکی و خوبی داریم مثل شیراز که گروه‌های کر حرفه‌ای را پرورش داده بودند که این می‌تواند زمینه‌ساز شود تا به شهرهای اطراف هم آموزش دهند. در تهران با همکاری مریبان و برنامه‌ریزی که صورت می‌گیرد شناسایی استعدادها و گروه‌ها مسیر جاری را طی می‌کند. سمیعی همچنین گفت: درباره جشنواره تصور این است به یک دوران زودبازدهی ممکن است برسد اما اتفاقی که به لحاظ تکنیک و ارتقای سطح کیفی شاهد خواهیم بود اثرات آن را شاید یک سال آینده ببینیم. در همین بخش پایانی جشنواره هم تدبیر خوبی صورت گرفته که آثار تنظیم حرفه‌ای می‌شوند و اجرای خوبی از آنها خواهیم دید. مقوله سرود هم افزایی ظرفیت‌های مردمی است حتی تاریخچه سرود را هم ببینید همه آن از جوشش‌های مردمی سرچشمه گرفته که از آن بی‌نسیب نخواهیم ماند. حامد جلیلی مسئول سرود دفتر موسیقی نیز در این نشست گفت: مرحله ثبت نام این بخش از مهرماه آغاز و بعد از انتشار فراخوان و تمدید آن ۸۰۰ گروه در این بخش ثبت نام کردند که از میان این تعداد ۸۱ گروه به مرحله داور۱ در ۴ منطقه به رقابت پرداختند و در نهایت ۳۰ گروه به مرحله نهایی راه پیدا کردند. او ادامه داد: خراسان رضوی، اصفهان، فارس، لارستان و تهران مناطق منتخب رقابت بودند که بنا به دلایلی ۲۹ گروه به مرحله آخر رسیدند. در حال حاضر مشغول تنظیم آثار برای ارکستر هستیم و رقابت و داور۱ پایانی از ۱۰ الی ۱۲ تیرماه آغاز شده و ۱۴ تیرماه نیز اختتامیه را خواهیم داشت. وی افزود: امسال شاهد رقابت ۲۰ گروه سرود، ۶ گروه کر و ۱۳ آکاپلا هستیم. همچنین تندیس جشنواره، جایزه نقدی و یک لوح تقدیر به عنوان جوایز اهدا خواهد شد. جلیلی همچنین گفت: هدف اصلی ما گروه‌هایی هستند که استعداد داشته اما امکانات لازم برای آنها فراهم نیست. در صدد هستیم تا سمت کشف استعدادها برویم. علاوه بر این از سال آینده در این جشنواره در حد توان گروه‌های بین‌الملل خواهیم داشت. رویداد ملی جشنواره سرود فجر به طور رسمی فعالیت خود را از هفتم مهر ۱۴۰۲ آغاز کرده است. اصباخبر

