



سهیل موفق به عضویت سیفژ در آمد

سهیل موفق کارگردان سینما که در حیطه کودک، ساخت آثاری همچون «پاستاریونی» و «شکلانی» را در کارنامه خود و هم اکنون نیز فیلم سینمایی «نوروز» را بر پرده سینما دارد به عضویت سیفژ درآمد. سیفژ، اولین بار در سال ۱۹۵۵ با نظارت یونسکو در بروکسل تاسیس شد و هدف اصلی آن ترویج تولید فیلم‌ها و رسانه‌های دیداری و شنیداری با تنوع فرهنگی، هنری، آموزشی، آموزنده و در عین حال سرگرم کننده به ویژه برای کودکان و جوانان است. سیفژ از طریق چنین آثاری و همچنین ارائه آموزش گروهی، آن‌ها را تشویق می‌کند تا به حقوق خود و دیگران و به تنوع فرهنگی احترام بگذارند. اصباحیر



از فریده سپاه منصور چه خبر؟

فریده سپاه منصور بازیگر تئاتر، تلویزیون و سینما درباره این روزهای خود گفت: از سال ۱۳۹۸ تا ۱۴۰۰ به دلیل شیوع کرونا کار نکردم و سال ۱۴۰۱ در سریال‌های «خوشنام»، «اکتور» و همچنین فیلم سینمایی «قیف» ایفای نقش کردم که فیلم سینمایی «قیف» ساخته محسن امیر یوسفی همچنان در انتظار اکران است. او ادامه داد: در سال گذشته فیلم سینمایی «این جمعیت قابل کنترل» به کارگردانی متین اوجانی و تهیه کنندگی مهرداد فرید و سریال «چکمه‌های سفید» ساخته محمدرضا خردمندان نیز بازی کردم. او در پایان بیان کرد: یک سریال پخش نشده به نام «هشتاد و هفت متر» به کارگردانی آقای کبابوش عیاری را نیز در انتظار پخش دارم. اصباحیر

بررسی فیلم آپاراتچی در نشست از کتاب تا پرده نقره‌ای

هر کتابی قابلیت اقتباس ندارد



ظرفیت ایجاد درام مرکزی ما را داشت و موقعیت جالبی بود که فیلمساز برای ساخت فیلم خودش درگیر ماجراهایی می‌شود. وی اظهار کرد: هر کتابی قابلیت اقتباس ندارد. من سعی می‌کنم در مرحله اول برای اقتباس از یک اثر مکتوب، یک شخصیت در داستان کشف کنم که انگیزه حرکت در داستان را ایجاد کند. ما در «آپاراتچی» بیشتر کار مهندسی در متن را داشتیم که تصاویر سینمایی را به هم پیوند دهیم و زمان فیلمنامه بالا بود و چندین بار آن را کوتاه کردیم تا نتیجه کارمان منسجم‌تر شود. مسعود ملکی مجری طرح فیلم «آپاراتچی» هم در ادامه این نشست گفت: در تاریخ معاصر ایران به تاریخ فرهنگی و مردمی توجه نشده است. ایده تاریخ شفاهی جبهه فرهنگی انقلاب نطفه «آپاراتچی» را ایجاد کرد. وی متذکر شد: ناشران حق انتشار خود را می‌فروشند و حق بالایی را دریافت نمی‌کنند. کارگردانان تألیف را به کارهای اقتباسی ترجیح می‌دهند و این عاملی برای کم بودن آثار سینمایی اقتباسی در ایران است. امهر

نشست «از کتاب تا پرده نقره‌ای» با بررسی فیلم «آپاراتچی» با حضور قربانعلی طاهر فر کارگردان، حسین تراب‌نژاد فیلمنامه‌نویس و مسعود ملکی مجری طرح «آپاراتچی» در سی و پنجمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران برگزار شد. طاهر فر که اولین تجربه کارگردانی فیلم بلند سینمایی خود را با «آپاراتچی» تجربه کرده است، در ابتدای این نشست گفت: پیش از این تجربه ساخت سریال و تله‌فیلم را داشتم. دکتر روح‌الله رشیدی کتاب «آپاراتچی» را بر مبنای زندگی جلیل طائفی، یک قهرمان مردمی اهل تبریز نوشته که این فرد هنوز در قید حیات است. من از جلیل طائفی برای ساخت «آپاراتچی» کمک گرفتم که در راه خود و ساخت فیلم در دهه ۶۰ ثابت قدم بود. وی در تقابل با تاجر غیردینی و همچنین روشنفکری خودش یک بنیاد سینمایی تک‌نفره است و فیلم خود را به تنهایی به مرحله اکران می‌رساند. درآمدهای فیلم را هم صرف جبهه و جنگ می‌کند. وی یادآور شد: کار اقتباسی مبتنی بر ۲ رکن منبع خوب و نویسنده خوب است و آقای تراب‌نژاد این فیلم‌نامه را قریب به ۱۰ بار بازنویسی کرد. در چنین شرایطی مشتاقم مجدد فیلم اقتباسی بسازم، هر چند این ژانر هنوز جایگاه خود را در سینمای ایران باز نکرده است. سپس حسین تراب‌نژاد درباره روند نگارش فیلمنامه «آپاراتچی» توضیح داد: حدود ۲۰ کتاب را از منظر قابلیت اقتباسی بودن به فیلم سینمایی بررسی کردم. کتاب «آپاراتچی» اولین اثری بود که در بین آن کتاب‌ها انتخاب کردم. با چند بار خواندن کتاب تصاویر سینمایی را استخراج کردم و روایت پیوستگی تصاویر را آماده کردم. این داستان



کیت بلانشت چهره سال سن سباستین شد

جشنواره فیلم سن سباستین اعلام کرد در هفتاد و دومین دوره این رویداد اسپانیایی جایزه دونوستیا را به کیت بلانشت اهدا می‌کند و این بازیگر استرالیایی برنده ۲ جایزه اسکار، افتخار دیگری را به کارنامه درخشان خود اضافه می‌کند. بلانشت که چندین دهه است به عنوان یکی از مطرح‌ترین بازیگران صنعت فیلم در سطح جهان شناخته می‌شود و هم در فیلم‌های مستقل و هم هالیوودی بازی کرده است، ۲ جایزه ونیز، ۴ جایزه بفتا، ۴ گلدن گلوب و یک جایزه افتخاری سزار فرانسه و یک جایزه آکادمی گویا اسپانیا را دریافت کرده است. وی با کارگردان‌های مطرحی چون کاپور، اسکورسوزی، وودی آلن، ترنس مالیک، استیون سودربرگ، استیون اسپیلبرگ، دیوید فینچر، ریدلی اسکات، سالی پاتر، وس اندرسون و... همکاری کرده است. جشنواره سینمای سن سباستین از سال ۲۰۱۸، سنت جدیدی را آغاز کرد که هر سال یک بازیگر معاصر را روی پوستر خود جای می‌دهد و امسال بلانشت چهره سن سباستین است. امهر



جنگی داخلی آمریکا ادامه پیدا می‌کند

به احتمال بسیار زیاد قسمت دوم درام اجتماعی و پرتنش «جنگ داخلی» در دستور کار تهیه کنندگان قرار می‌گیرد و نزدیکان به شرکت مستقل فیلمسازی ۲۴ می گویند طرح ساخت این فیلم تأیید شده است. ناظران با توجه به پایان باز نسخه اصلی و وجود داستانک‌های متفاوت برای تعریف ادامه ماجراهای آن، این طور پیش‌بینی می‌کنند که با تولید قسمتهای بعدی فیلم می‌توان داستان‌های جذاب اجتماعی بیشتری را تعریف کرد. داستان «جنگ داخلی» درباره لی اسمیت روزنامه نگار سمجی است که با سفر به مناطق حساس و آشوب زده آمریکا تلاش دارد گزارش‌هایی جنجالی درباره مشکلات و معضلات افراد مختلف جامعه آمریکا تهیه کند. کریستن دانست نقش این روزنامه نگار را بازی کرده است و منتقدان سینمایی از بازی او به عنوان یک بازی اسکاری اسم می‌برند. نام او در فیلم ار جاعی به نام لی میلر روزنامه نگار سرشناس دوران جنگ جهانی دوم و قدردانی از تلاش‌های ژورنالیستی اوست. اصباحیر



فیلمبرداری آپکس، با بازی برد پیت ادامه دارد

فیلم جدید جوزف کوشینسکی با نام موقت «آپکس» که با موضوع رقابت‌های اتومبیلرانی فرمول یک همچنان در حال فیلمبرداری است با بودجه بالای ۳۰۰ میلیون دلاری در حال ساخت است. این فیلم که جدیدترین کارگردانی کوشینسکی پس از «تاپ گان: ماوریک» است، بر مبنای فیلمنامه این کروگر، با بازی برد پیت و توسط اپل تولید می‌شود. اکنون گفته می‌شود به احتمال زیاد به دلیل تاخیرها و فیلمبرداری مجدد این فیلم پس از اعتصاب‌های سال پیش، هزینه تولید آن به بیش از ۳۰۰ میلیون دلار می‌رسد. این در حالی است که هنوز هیچ استودیویی حق نمایش آن را نخریده است. با وجود این که اپل شروع به برنامه ریزی با «ایمکس» برای رزرو صفحه نمایش فیلمش کرده است، اما هنوز تاریخ اکران یا توزیع کننده‌ای تعیین نشده است. برای ساخت این فیلم از فن‌آوری خاصی استفاده شده که تا پیش از این هرگز در یک فیلم سینمایی استفاده نشده است. امهر