



مستند یک شب که بارون اومد... در پایان مراحل فنی

مستند «یک شب که بارون اومد...» به نویسندگی و کارگردانی رضا خانلری با پایان صداگذاری آماده اکران و حضور در جشنواره‌های بین‌المللی می‌شود. این مستند به تهیه‌کنندگی یوحنا حکیمی و رضا خانلری و با مجری طرحی موسسه فرهنگی هنری سپند هنر، پس از پنج دهه، در بازگشتی به فیلم «حماسه روستازاده گرگانی» یا «اون شب که بارون اومد» اثر فیلمساز پرآوازه سینمای مستند ایران کامران شیردل، به جستجوی ردپای حقیقت و قضاوت می‌پردازد. رضا خانلری از فیلمسازانی است که احاطه کاملی بر صنعت-هنر سینما داشته و به عنوان مدرس، سال‌هاست که دروس کارگردانی، تدوین و دیگر رشته‌های سینما را در دانشگاه و دیگر مراکز آموزشی تدریس می‌کند. اصباحیر



تاوان سهراب در سینماهای ایران

فیلم اکشن سینمایی «تاوان» به کارگردانی رامین سهراب در سینماهای ایران اکران می‌شود. فیلم سینمایی «تاوان» به کارگردانی رامین سهراب نخستین فیلم مشترک ایران و فنلاند در ژانر اکشن به تهیه‌کنندگی محسن صراف، رامین سهراب و یوننا انزوت است. رامین سهراب، کامران تفتی، نادر فلاح، مجید سعیدی، ارسلان قاسمی، میلاد میرزایی و ونوس کانلی بازیگران ایرانی فیلم هستند و «جسیکا ولف» به همراه «آنتی رینی» بازیگران فنلاندی این فیلم نخستین حضور خود در سینمای ایران را تجربه کرده‌اند. رامین سهراب، بازیگر و فیلمنامه‌نویس، کارگردان، تهیه‌کننده، رزمی کار و ووشوکار ایرانی - فنلاندی است. او مقیم فنلاند است و فیلم‌های متعدد فنلاندی در کارنامه وی دیده می‌شود. اصباحیر

کنان سوباشی از چهره‌های آکادمیک سینمای ترکیه:

تکنولوژی‌های جدید امکان تجربیات جدیدی را به افراد می‌دهد

کنید. سوباشی گفت: این فقط یک شروع است و بعد از تولید فیلم، با استفاده از هوش مصنوعی، می‌توان با ارائه متن مشخص، جهان و شخصیت‌های داستان را تعیین کرد. اما در این حالت، واقعیت از بین می‌رود و سینما نمی‌تواند تضمین کند که آنچه نشان داده می‌شود، بر مبنای واقعیت است یا خیر.

این کارشناس در ادامه گفت: تکنولوژی‌های جدید به افراد این امکان را می‌دهند که تجربیات جدیدی را تجربه کنند؛ اما برای این منظور، نیازمند تجهیزاتی مانند دستکش‌های شبیه‌ساز بو و مزه، لباس‌ها و محرک‌های مختلف هستیم. این دستگاه‌ها به منظور ایجاد تجربه‌های جدید و متفاوت برای کاربران ساخته شده‌اند.

کنان سوباشی افزود: سینمای واقعیت مجازی به دو قسمت تقسیم می‌شود؛ واقعیت مجازی سینما که بر اساس واقعیت‌های واقعی است و بیننده می‌تواند در فیلم حرکت کند و اجسام را لمس کند، و فیلم‌های ۳۶۰ درجه که با استفاده از فیلمبرداری در یک مکان به صورت ۳۶۰ درجه ارائه می‌شود و بیننده آن‌ها را به شکل ۳۶۰ درجه مشاهده می‌کند.

وی بیان کرد که سینمای واقعیت مجازی بر اساس ساختار سینمای سنتی نیست و مانند آن ساختار دارای زبان، فرم و روایت خاص خودش است. او اشاره کرد که بیننده خود می‌تواند به نوعی در فرآیند تدوین فیلم شرکت کند و جایی که می‌خواهد را مشاهده کند. اصباحیر

جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران است. این اقدام با همکاری موسسه یونس امره آغاز شده و با توجه به غرابت‌های فرهنگی و سوابق تعاملات تاریخی دو ملت، قدم‌های اولیه‌ای در راستای همکاری بیشتر گذاشته است و با توجه به پتانسیل تکنولوژی و تأثیر آن بر صنعت سینما، اضافه کردن بخش وی آر و هوش مصنوعی به جشنواره فیلم کوتاه تهران می‌تواند به تنوع و جذابیت بیشتر در فرصت‌های سینمایی منجر شود.

کنان سوباشی که دارای لیسانس و فوق لیسانس در زمینه سینماست و سابقه طولانی در یکی از بزرگ‌ترین کانال‌های ترکیه در زمینه ساخت فیلم، سریال و برنامه‌های مختلف دارد، در یک پرزنتیشن منحصر به فرد، موضوع تکنولوژی‌های جدید و سینما را مورد بررسی قرار داد.

او در این نشست گفت: امیدوارم در مناطقی از جهان که هنوز سینما سنتی رایج است با تلفیق تکنولوژی و سینمای سنتی، بتوانند اتفاقی جدید و متفاوتی تجربه کنند.

وی با بیان این‌که برخی از تکنولوژی‌های نوین می‌توانند امکانات جدیدی برای روایت فیلم به ویژه به تکنولوژی‌های صوتی، رسانه‌های دیجیتال سینما فراهم کنند، ادامه داد: تصور کنید که این عینک‌ها را به چشم بزنید و به جای تماشای تصویر و شنیدن صدا، با آن‌ها در ارتباط بوده و حتی می‌توانید با آن‌ها تعامل

کارگاه بین‌المللی «فیلمسازی واقعیت مجازی تعاملی» با حضور «کنان سوباشی» از چهره‌های آکادمیک سینمای ترکیه و مدرس دانشگاه استانبول - جراح پاشا در سینما تمدن موزه سینما برگزار شد.

جاوید سبحانی به نمایندگی از انجمن سینمای جوانان ایران در ابتدای این نشست اظهار داشت: انجمن سینمای جوانان ایران به عنوان متولی فیلم کوتاه در کشور و یکی از بزرگ‌ترین نهادهای آموزشی سینما، به دنبال اضافه کردن بخش وی آر و هوش مصنوعی به چهل و یکمین



قصه یک نقاش ساختمان عاشق سببینما