



نمایشگاه آبی افتتاح شد

نمایشگاه «آبی» با آثاری از شهرزاد لک روز گذشته ۲۱ دیبهبشت ماه در گالری «با» افتتاح شد. آثار این مجموعه از تمایلات هنرمند به دریا از جهت خروش، آرامش و جریان‌های مشابه زندگی آدمی شکل گرفته است. شهرزاد لک در بخشی از توضیح این نمایشگاه نوشته است: «انتخاب دریا برای شکل‌گیری این مجموعه آثار، معنای زندگی را در بردارد و از جهت زیبایی‌شناسی نیز بی‌کرائگی، آرامش، خروش و... را در طیفی از رنگ آبی پیش چشم می‌گذارد.» مخاطبان برای بازدید از این نمایشگاه می‌توانند تا ۴ خرداد ماه هر روز از ساعت ۱۷ الی ۲۰ و روزهای جمعه از ۱۶ الی ۲۰ به گالری «با» مراجعه کنند. امهر



کنسرت سامان علی‌پور روی صحنه تالار وحدت

کنسرت سامان علی‌پور و گروه آوای پارسیان، جمعه ۴ خرداد از ساعت ۲۱ و ۳۰ دقیقه همزمان با بیست‌سالگی تاسیس این گروه، در تالار وحدت برگزار می‌شود. علی‌پور که برگزارکننده کنسرت‌های بسیاری در نقاط مختلف کشور را در کارنامه دارد، پس از مدتی دوری از صحنه، با همراهی گروه آوای پارسیان و با اجرای قطعاتی از موسیقی مناطق زاگرس نشین به صحنه باز می‌گردد. در کنسرت پیش رو «دی بلال»، ساز و آواز با تکنوازی قیچک، «مریم»، ساز و آواز با همراهی تار و نی و آهنگ «عاموزا» در دستگاه شور اجرا می‌شوند. همچنین قطعه «شیرین شیرین» در دستگاه هماپون نواخته و خوانده می‌شود. اتسنیم



برگزاری پنل نویسندگان و هوش مصنوعی در نمایشگاه کتاب؛

هوش مصنوعی رقیب انسان نیست

می‌شود. با این حال، همواره نتیجه فراتر از تصور ماست. مانند نرم‌افزاری که داده‌های بیماران کبدی به آن ارائه شد، اما اختلالات روانی را دسته بندی کرد. رحیم جعفراف، نویسنده و فیلمنامه‌نویس روس هم با تاکید بر اینکه تاکنون از هوش مصنوعی برای نوشتن استفاده نکرده است، گفت: قصد ندارم لذت نوشتن را به هوش مصنوعی ببخشم. بریاکوف درباره آثاری که با استفاده از هوش مصنوعی نگاشته شده‌اند، گفت: اگر اثری با کمک هوش مصنوعی نوشته شده باشد، باید از جشنواره حذف شود. نویسنده‌ای که از هوش مصنوعی استفاده می‌کند، مانند ورزشکاری است که دوپینگ کرده. بریاکوف درباره رقابت انسان با هوش مصنوعی گفت: در کتاب شنل گوگول، فردی که از دست نوشته‌ها رونویسی می‌کند توسط زیراکس حذف می‌شود. اشکالی ندارد اگر هوش مصنوعی دوباره کاری‌ها را حذف کند. چون در زمان ما صرفه‌جویی می‌کند. جعفراف هم گفت: اگر هوش مصنوعی می‌تواند شمانویسندگان را حذف کند، پس در کار خود تخصص کافی ندارد. باید شغل خود را عوض کنید یا تخصص بیشتری در کار خود داشته باشید. اصباخیر

گفت: هوش مصنوعی به چیزی تبدیل می‌شود که به آن آموزش داده می‌شود و در زمینه ادبیات هم به محتوایی که به آن ارائه می‌شود، تبدیل می‌شود. بریاکوف، شاعر روس هم در ادامه این پنل گفت: در دنیا یک زبان بین‌المللی داریم و بسیاری از زبان‌ها مهجور مانده‌اند. به همین دلیل بسیاری از آثار ادبی به فضای بین‌المللی راه پیدا نمی‌کنند، اما توسعه برنامه‌های ترجمه هوش مصنوعی به این مشکل کمک می‌کند. اودیامبو، رئیس اجرایی ناشران کنیا در بخش دیگری از این نشست گفت: نویسندگان خلاق و ویراستاران ماهر به کمک هوش مصنوعی می‌توانند آثار بهتری خلق کنند، اما هوش مصنوعی بدون کمک انسان نمی‌تواند آثاری شاخص بیافریند. احسان رضایی در بخش دیگری از این پنل گفت: هدف ادبیات این است که متفاوت بنگریم. یکی از اقدامات هوش مصنوعی نیز تعریف متفاوت قصه‌ها و ادبیات است. هوش مصنوعی می‌تواند آشنایی‌زایی کند. همچنین نوع نگاه هوش مصنوعی به دنیا جذاب است. او با اشاره به اینکه زمانی هوش مصنوعی از تعداد محدودی از آثار ادبی استفاده می‌کرد، ادامه داد: اما اکنون داده کلان به آن ارائه

پنل تخصصی «نویسندگان و هوش مصنوعی؛ موفقیت یا شکست» در دومین روز از برگزاری نمایشگاه کتاب با حضور نویسندگان روس و کنیایی برگزار شد. سید احمد واحدی، فعال و کارشناس حوزه نوآوری و مجری این پنل درباره رقابت انسان و هوش مصنوعی در حوزه رسانه و روابط عمومی گفت: باید تلاش کنیم کارفرمای هوش مصنوعی باشیم نه کاربر آن. در این نشست جیمز اودیامبو، رئیس اجرایی ناشران کنیا گفت: قطعاً هوش مصنوعی منافعی برای بشر دارد، اما نمی‌تواند در نگارش و داستان‌گویی رقیب انسان شود و احساسات و روابط انسانی را در داستان‌ها به خوبی نشان دهد. احسان رضایی، نویسنده و روزنامه‌نگار امدار باره توانمندی هوش مصنوعی گفت: آلن تورینگ گفته است هوش مصنوعی زمانی به تکامل می‌رسد که وقتی با آن ارتباط برقرار می‌کنیم، متوجه نشویم انسان است یا ربات. اکنون به ایده تورینگ نزدیک شده‌ایم. او افزود: در حقیقت برگزاری چنین نشست‌هایی ناشی از هراس ما از هوش مصنوعی است. با این حال، آینده ادبیات سیاه و تاریک نیست. رحیم جعفراف، نویسنده و فیلمنامه‌نویس روس هم در این نشست



علی زکریانی - حامد عزیزی - بهار نوحیان - محمد جهانی
ارمین مرجان سلنا کتازی

مین عطاری - زینب برات زاده - مهدی طاهری - جواد عبدی
مرتمنی منار - عباس توحیدی - حسین صائمی

۳۵ International Film Festival
۳۵ International Film Festival
۳۵ International Film Festival
۳۵ International Film Festival

پسته‌چوک تهران
تهیه‌کننده و کارگردان
سید علی موسوی نژاد