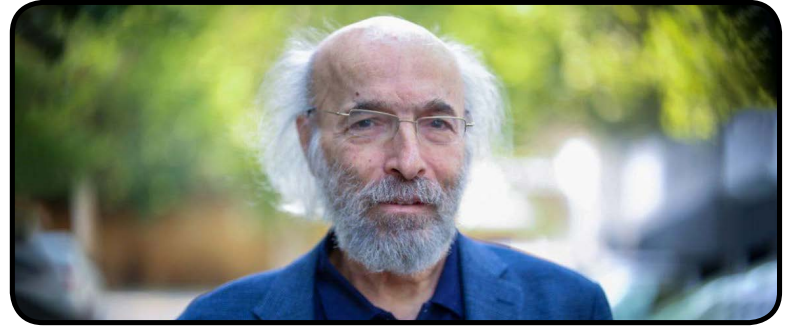




### سه تهیه کننده در انتظار پروانه ساخت

کاوه سجادی حسینی، محمدحسین فرحبخش و حسین زندباف سه تهیه کننده‌ای هستند که برای دریافت پروانه ساخت سه فیلم جدید در خواست خودشان را به شورای پروانه ساخت سازمان سینمایی ارائه کرده‌اند. فیلم «تونل وحشت» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی کاوه سجادی حسینی، «رکب» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محمدحسین فرحبخش و «زیر توت» به تهیه‌کنندگی حسین زندباف و کارگردانی میثم حسن زاده حسین آبادی در انتظار دریافت پروانه ساخت به سر می‌برند. محمدحسین فرحبخش که پیش از این عطش، زندگی خصوصی، مستانه، آب نبات چوبی و پا تو کفش من نکن را به عنوان کارگردان در کارنامه دارد پس از ۸ سال قصد دارد «رکب» را جلوی دوربین ببرد. ایرنا



### ساخت ۲ اثر جدید در دستور کار عیاری

کیانوش عیاری در افتتاحیه برنامه بزرگداشت خود از کار روی ۲ اثر جدید خبر داد. وی در حاشیه برگزاری هفته فیلم «کیانوش عیاری» که در موزه سینما برگزار شد، گفت: علی‌رغم مشکلات جسمانی ناشی از بیماری، کار روی یک فیلم سینمایی جدید به نام «زندان دوست داشتی» و یک سریال به نام «سوسک‌ها، کابوس ابدی من» را در آینده کاری خود دارم. این مراسم هم‌زمان با تولد این کارگردان پیشکسوت، همراه با برش یک کیک تولد برگزار شد. در ادامه برنامه روز اول بزرگداشت عیاری حاضران از گنجینه جوایز عیاری در موزه بازدید کردند و فیلم‌های سوپر هشت این فیلمساز در سالن فردوس روی پرده رفت. اصباحیر

### مهرداد زاهدیان:

## بودجه تولید فیلم مستند، غیر واقعی و نادرست است



حرفه سینماگر مستند در جامعه باید مورد توجه قرار گیرد؛ بودجه تولید فیلم مستند، غیر واقعی و نادرست است و هیچ هماهنگی با سایر تولیدات فرهنگی ندارد؛ کوشش برای ایجاد امنیت شغلی، تلاش برای ارتقای دانش سینمایی اعضا و به‌روزرسانی دانسته‌های ایشان از آخرین تحولات در جهان مستند، از جمله اموری است که باید به‌طور جدی به آن‌ها پرداخته شود. ایرنا

شده، گفت: این مقوله مانند سایر پدیده‌های وارداتی در ایران، نیازمند تمرین همکاری، آزمودن و تجربه کردن در کنار یکدیگر است. در حال حاضر برخی از ساختارهای فعالیت فرهنگی و هنری از جمله حرفه کارگردانی، تعریف دقیقی در نظام کار و امور اجتماعی ندارد و بایستی این همه، تبیین و تدوین شود. عضویت در صنف موجب می‌شود تا فرد، هویت حرفه‌ای خود را در یک ساختار مردم‌نهاد تثبیت کند. علاوه بر آن اعضا در کنار یکدیگر توان خود را در حوزه فعالیت‌های حرفه‌ای افزایش می‌دهند؛ در نتیجه نهادی قدرتمند خواهند داشت تا به کمک آن به امور حرفه‌ای و معیشتی خود سامان داده، دانش خود را توسعه دهند. چنین دستاوردی نیازمند یکپارچگی صنف است. رئیس هیأت مدیره انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند اظهار داشت: شوربختانه امروز جایگاه حرفه فیلمساز مستند در تراز شایستگی‌های آن قرار ندارد. ما و سایر همکارانمان در انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند تلاش می‌کنیم تا این حرفه در قدر و مقام در خور آن معرفی شود. کوشش کنیم تا با معرفی فیلم مستند، تأثیر شگرف آن را به لایه‌های جامعه نمایش دهیم. ارائه تعریف از حرفه کارگردانی فیلم مستند به منظور به‌کارگیری در امور حقوقی و قانونی یکی از وظایف معطل مانده‌ای است که باید به آن اهتمام بورزیم. حرفه سینماگر مستند، خرد و پیش پا افتاده تلقی می‌شود؛ تبیین منزلت

مهرداد زاهدیان، رئیس هیأت مدیره انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند از صنف، چالش‌ها و راهکارها گفت: موضوع جایگاه عرضه و نمایش فیلم مستند همواره محل مناقشه بوده، این موضوع ناشی از تنوع گونه‌های مستند است. برخی فیلم‌های مستند برای امور کاربردی ساخته می‌شوند. برخی جنبه توعی و یا آموزشی دارند. گونه‌ای تحلیلی‌اند و تعدادی دیگر سویه هنری دارند. بنابراین ما با یک امر کلی مواجه نیستیم و هرگونه‌ای از فیلم مستند می‌تواند در جایگاه ویژه خود به نمایش در بیاید و به‌دست مخاطب خود برسد.

وی ادامه داد: پرسشگری در ذات فیلم مستند است و از این رونمی‌توان و نباید فیلمسازی را سرزنش کرد. به گمان من در ایران فیلم مستند نتوانسته است به‌عنوان یک موضوع فرهنگی جریان ساز، ایفای نقش کند. شاید به دلیل بی‌شکلیایی دولتمردان در شنیدن صدای متفاوت باشد یا به جهت کثرت مسائلی است که جامعه ایرانی هر روزه با آن دست به‌گریبان است. از سوی دیگر نقش شبکه‌های اجتماعی در ساده‌سازی مسایل را نباید از نظر دور داشت. هر روزه میلیون‌ها کلیپ و قطعه فیلم تولید می‌شود که سلیقه و انتظار مخاطب را سبک و سخیف نگه می‌دارد. در نتیجه برای دیدن و شنیدن مباحث اصولی در قالب فیلم مستند، میدان چندانی باقی نمی‌ماند. مهرداد زاهدیان با اشاره به این که موضوع صنف و فعالیت صنفی، پدیده‌ای کمابیش مدرن است و ساختار آن از سندیگاه‌ها و صنوف در غرب گرته‌برداری



## کربلائی

قصه یک نقاش ساختمان عاشق بسینما