

گفت‌وگوی صبا با عوامل نمایش انگشتر اسرار آمیز

# شکوه نور و سایه بر بال خیال و رویا

نمایش انگشتر اسرار آمیز به کارگردانی میثم یوسفی و تهیه‌کنندگی امیر حسین شفیع‌ی این روزها ساعت ۱۹ در تالار هنر میزبان کودکان عزیز ایران است. در این نمایش ناصر احمدی‌فر، عاطفه بحر العلوم طباطبایی، مریم خاکسار تهرانی، محسن قصری، مینا مقامی زاده، شراره یوسفی، دانیال کمانکش، کیمیا مظفری به ایفای نقش می‌پردازند. در ادامه گفت‌وگوی خبرنگار صبا را با عوامل این نمایش می‌خوانید.

مریم عطیمی  
گفت و گو

به طراحانم انتقال می‌دهم و با همفکری آنها یعنی طراحان عروسک، صحنه، موسیقی و لباس به یک خروجی می‌رسیم که پیش روی تماشاگر قرار می‌گیرد. یعنی آنچه که روی صحنه است همفکری من با همکارانم و همه اعضای گروه است حتی طراحی بخشی از پوستر هم به ایده خود من برمی‌گردد. همینطور زمانی که من بازیگری را انتخاب می‌کنم این انتخاب به نسبت شناختم از کاراکتر انجام می‌شود و انتخاب عوامل نمایشم یا ایده‌ای که برای اجرای کار برمی‌گزینم بر اساس سال‌ها تجربه و شاگردی در عرصه هنرهای نمایشی است و بررسی می‌کنم که چه شیوه و ایده‌ای با صحنه و فضای نمایش من همراه و همگن هست. فکر می‌کنم سایه بازی بهترین گزینه برای صور خیال و تخیل است و اگر قرار است که یک خیال و رویا پردازی را به تماشاگر انتقال دهیم سایه بازی انتخاب خوبی خواهد بود. زمانی که قرار است یک سری از عروسک‌ها را به صورت فانتزی و معلق نشان دهیم فضای بونورا را انتخاب می‌کنم همینطور بازیگرانی که قرار است آنها را صداپیشگی کنند. مثلاً سایه بازی اول نمایش ما مثل یک انیمیشن متحرک طراحی شده یعنی یک سری طرح‌ها از قصه روی طلق نقاشی شده و با نوری که به آن می‌تابانیم صحنه سایه بازی شکل می‌گیرد و همه این‌ها چیزهایی است که کارگردان با گذراندن مراحل در کارش و با تجربه به آن می‌رسد. مثلاً ۶ سال پیش ما این کار را کاملاً به صورت عروسکی در کانون اجرا کردیم ولی وقتی قرار شد که کار را به تالار هنر بیاوریم طراحی مان را همراه با آقای بیلاق بیگی و ایده خود من تغییر دادیم تا برای قاب بزرگ تالار هنر مناسب باشد. برای این کار از ترکیب بازیگر و عروسک استفاده

حتی بیشتر کارش را به صورت حرفه‌ای به جلو می‌راند باقی کار هم مربوط می‌شود به تجربه کارگردان، همراهی گروه، اتفاقاتی که در بقیه عناصر صحنه و حتی پشت صحنه یک اجرا در جریان است و به کیفیت یک اجرا و شکل‌گیری یک اثر هنری خوب کمک می‌کند. من می‌گویم همواره باید برای تماشاگر احترام قائل شویم البته قصد توهین و اهانت به هیچ‌یک از همکارانم ندارم ولی بسیاری از مواقع بسیاری از نمایش‌های کودک و حتی بزرگسال خیلی دم دستی و پیش پا افتاده و باری به هر جهت روی صحنه می‌روند و آن احترام لازم را برای که باید برای مخاطب تئاتر گذاشته شود را لحاظ نمی‌کنند به همین دلیل کیفیت بسیاری از آثاری که روی صحنه می‌روند پایین می‌آید. البته که همه چیز رنگ و لعاب و دکور و لباس نیست ولی باید چیزی که در یک تئاتر نیاز هست را به درستی در اجرا استفاده کنیم.

**در این نمایش هم از سایه بازی بهره‌برداری و هم از عروسک‌های بونورا و تاپ تیبیل دلایل این انتخاب‌ها چه بوده است؟**

قطعاً هر کارگردانی نسبت به تجربه و آنچه که اندوخته است کارش را طراحی می‌کند. من همیشه در ابتدای کار ایده‌های خود را

## میثم یوسفی:

### همواره باید برای مخاطب احترام قائل شویم

میثم یوسفی بازیگر، ایده‌پرداز، کارگردان و مدرس تئاتر بوده که دارای مدرک کارشناسی سینما از دانشگاه تهران می‌باشد. او در آثار سینمایی و نمایشی بسیاری به عنوان بازیگر حضور داشته همینطور به عنوان کارگردان و بازیگر در زمینه تولید نمایش در حوزه کودک و نوجوان سال‌ها فعالیت کرده است.

### همکاری شما با نویسنده اثر آسما شاملو چگونه شکل گرفت؟

همکاری ما با خانم شاملو از سال‌های دور و در کانون پرورش فکری آغاز شد. همین آشنایی ما از سال‌های دور باعث شد که در نمایش هفت خان را با هم همکاری کنیم و همکاری مجددمان برای نمایش انگشتر اسرار آمیز که ۶ سال گذشته در سری تولیدات کانون پرورش فکری قرار گرفت و به شکل دیگری اجرا شد و امروز در تالار هنر با شکل کاملاً روی صحنه می‌رود.

### از علت تصمیمتان برای باز تولید اثر بگوئید.

سال‌ها پیش در تالار هنر به عنوان کارگردان نمایش اولین بازی با همان بازیگر تعزیه را روی صحنه برده بودم و سال‌های بعد از آن صرفاً به عنوان بازیگر در تالار هنر به اجرا پرداختم و آثار دیگری که کارگردانی کردم در سال‌های دیگر روی صحنه می‌رفت. در دوره جدید مدیریت آقای اکبری نصب پیشنهاد شد به عنوان هنرمندی که سال‌ها در تالار هنر کارگردانی نکرده بودم کار جدیدی را روی صحنه بیاورم و اینگونه شد که این نمایش را با یک شکل اجرایی جدید و کاملاً متفاوت در این راستا تولید کردیم.

### رده سنی مخاطب نمایش انگشتر اسرار آمیز چیست؟

مخاطبان مادر این اثر نمایشی مخاطب کودک است اما بسیاری از خردسال‌های ۴ سال به بالا هم که به تماشای این کار نشستند کار را دوست داشتند و با اثر ارتباط برقرار کردند چرا که نمایش ما از نظر بصری، خلاقیت هنری و زیبایی‌شناسی، رنگ و لعاب آرتیستیک و خوبی دارد و خدا را شکر بسیاری از خانواده‌ها برای چندمین بار است که می‌آیند و فرزندشان را می‌آورند. نظراتی که در سایت تیوال یا حتی در دفتر پیشنهادات انتقادات خودمان برای نمایش نوشته شده نیز حاکی از همین موضوع است و خدا را شکر همه اقبال حتی پدر مادرها و خانواده‌ها با رضایتمندی کامل از سالن ما خارج شده‌اند. من اعتقاد دارم که این نمایش جز معدود آثاری است که برای مخاطب ارزش، اعتبار و احترام قائل شده و به شکل یک کار فاخر روی صحنه می‌رود.

### پروژه از لحاظ دکور، لباس، موسیقی و عروسک‌ها یک پروژه سنگین به نظر می‌آید. در مورد بخش تهیه و تولید اثر بگوئید.

به هر حال اثری که به شکل حرفه‌ای می‌خواهد اجرا شود قطعاً هزینه‌های خودش را دارد و اینجاست که میان تئاتر کودک و بزرگسال نیست بلکه بر اساس نیازهای آن اثر و ایده کارگردانی و طراحی‌اش ممکن است به کار نیاز داشته باشد که هزینه‌های بیشتری صرف تولیدش شود. این اثر یک نمایش پر پروداکشن بود در حالی که من از بسیاری چیزها که در متن وجود داشت و حذف آسبیدی به کلیت بدنه اجرا نمی‌زد صرف نظر کردم. ما می‌خواستیم به کار فاخر و قابل احترام برای تماشاگر روی صحنه ببریم و قطعاً این هزینه‌هایی در برداشت علاوه بر اینکه می‌بایست با یک سری طراحان و همکاران بسیار خوب و حرفه‌ای برای تولید این نمایش همکاری می‌کردیم. من اعتقاد دارم کارگردان با انتخاب درست عوامل یک نمایش ۵۰ درصد

