

کردیم از آنجایی که اشل عروسک‌ها کوچک بود و در تالار هنر دیده نمی‌شد به کمک گریم و لباس‌هایی که در دست مثل لباس عروسک‌ها برای بازیگران طراحی شدند، بازیگران همتای عروسک‌ها ولی در اشل بزرگتر روی صحنه آمدند. همینطور دکور نمایش نیز تغییر کرد و به آن دکور باشکوه و پرطمطراق تبدیل شد.

### طراحی نور در این نمایش بسیار مهم است و آقای خضری نیز از اساتید این حوزه هستند.

وقتی که ما راجع به یک تئاتر صحبت می‌کنیم همه عناصر آن برای ما مهم خواهد بود. یک مثال قدیمی است که وقتی یک میخ روی صحنه است باید دلیلش و وجودش به ما کمک کند و معنا داشته باشد به همین خاطر با آقای خضری که از طراحان نور درجه یک ما در تئاتر ایران هستند و برگزیده بسیاری از فستیوال‌ها شناخته شده‌اند همکاری کردم البته این نمایش پنجمین اثری است که من با ایشان همکاری می‌کنم مثلاً با آقای بیلاق بگی چهارمین و با آقای پاکدست سومین همکاری ماست و به همراه گروه بازیگرانم که یک گروه ثابت هستند یک تیم به نام گروه هنری سفیر را تشکیل داده‌ایم. طراحی نور بخش بسیار مهمی در تئاتر است و نور در تئاتر معجزه می‌کند به خصوص در نمایش ما با یک تغییر رنگ نور در صحنه، ما یک شب زمستانی را می‌بینیم حتی جلوه‌های بصری دیگر مثل مه‌ساز یا برف‌ساز وقتی به کار اضافه می‌شوند به فضا سازی کار و انتقال آن به تماشاگر و ایجاد حس همزاد پنداری بسیار کمک می‌کنند.

### جلوه‌هایی از نمایش و آئین و فرهنگ ایرانی نیز در این نمایش دیده می‌شود در این مورد بگویید.

قطعاً نمایش ما یک قصه ایرانی ایست وقتی که ما از شب پلدا سخن می‌گوییم، از ننه سرما استفاده می‌کنیم و قصه رابه عمارت شاهزاده‌ای می‌بریم بیشتر هدفمان این بوده که ادبیات نمایشی ایرانی مان در این اثر گل کرده و نمود پیدا کند و قصه‌ها و فضاهای نمایش ایرانی و آیین‌های ایرانی را بیشتر به بچه‌ها معرفی کنیم همینطور اشعاری استفاده شده که برای مخاطب ایرانی بسیار قابل فهم است هر چند که من اعتقاد دارم یک نمایش باید همیشه جهان شمول باشد یعنی

وقتی یک فرد غیر فارسی زبان نمایش ما را ببیند از نظر بصری متوجه قصه ما بشود و به صورت مفهومی و تصویری کاملاً آنرا درک کند. من در همه نمایش‌ها سعی کردم به این نکته توجه کنم و این مسئله را همواره به اعضای گروهم نیز انتقال داده‌ام که همیشه به مخاطب غیر فارسی زبان هم توجه کنید که از لحاظ زبان بدنی و بصری ما را درک کند. به هر حال ما سعی کردیم در این اثر با کمک نمایش ایرانی، موسیقی آیینی، سنتی و فولکلورمان برای بچه‌ها یک تئاتر فاخر روی صحنه ببریم.

### از همکاریتان با آقای شفیع تهیه کننده کار راضی بودید؟

این دومین اثری بود که در تولیدش با آقای شفیع به عنوان تهیه کننده همکاری داشتیم. اولین همکاری ما در اجرای نمایش نازگل در تالار سنگلج بود که حدوداً ۵ سال پیش روی صحنه بود که آنجا هم با آقای شفیع همکاری خیلی خوبی در تولید یک اثر فاخر داشتیم و در خدمت گروهی درجه یک بودیم. در این نمایش نیز آقای شفیع با حمایتش کمک زیادی به مجموعه ما کردند.

### محسن قصری:

#### پایه و اساس این قصه بر مبنای فانتزی استوار است

محسن قصری در رشته حقوق تحصیل کرده اما از دوره دانشجویی کار تئاتر را آغاز و به خاطر علاقه‌ای که بازیگری داشته به عمده فعالیت‌هایش در حوزه کودک و نوجوان ادامه داده است.

### از فانتزی نقش شاهزاده و لبه باریکی که بازیگر میان عالم فانتزی و واقع روی اون حرکت می‌کند بگویید.

در نمایش «انگشتر اسرار آمیز» کاملاً تلاش شده که عنصر فانتزی لحاظ شود و در واقع پایه و اساس قصه نیز بر مبنای فانتزی استوار است. عنصر جادویی بودن هم در خود قصه و در هم در نام نمایش کاملاً مشهود است. در این نمایش از چهار فصل سال صحبت می‌شود و انگشتری که باید یک اتفاق جادویی را در شهری رقم بزند و در نهایت باعث شود که دختر معصومی از زندگی سختی

که داشته‌های پیدا کند. شاهزاده این قصه مانند شاهزاده‌های همه قصه‌ها و افسانه‌ها نقشی کلیدی را در به ثمر رسیدن سعادت و خوشبختی برای دختر بازی می‌کند و در واقع ناجی دختر قصه ما نیز همین شاهزاده است. من سعی کردم بازه سنی شخصیت شاهزاده را کوچکتر از نوجوان و کودک در نظر بگیرم و این نقش با توجه به شیرینی‌هایی که فضای کودکانه دارد همان شرینی و معصومیت را داشته باشد. حتی اگر در قصر او اتفاقات خبیثانه‌ای رخ می‌دهد زیر سر مشاورش است و او خبری از این مسائل ندارد و در انتهای داستان نیز به خاطر همان معصومیت، پاکی و صمیمیتی که در نهاد همه بچه‌ها هست شاهزاده تصمیم می‌گیرد که در رویه اتفاقاتی که در قصر می‌افتد تجدید نظر کند و در این راه از بهار یعنی شخصیت دختر قصه ما کمک می‌خواهد.

### در این نمایش هر کاراکتر با عروسک خود روی صحنه حضور پیدا می‌کند و عروسک گردانی آن عروسک بر عهده خود بازیگر است در این مورد بگویید.

یک اتفاق نو که در این کار شکل گرفت این بود که برای اولین بار صورت عروسک گردان نمایش داده می‌شود و زیر پوشیه و روبنده نیست و باز هم برای اولین بار عروسک گردان و عروسک از لحاظ چهره و لباس کاملاً یک شکل هستند به نوعی می‌توان گفت عروسک گردان همان ذات و جوهره اصلی انسان بودن است که عروسک را هدایت می‌کند و از بازخوردها می‌بینم که این ایده بسیار موفق عمل کرده و این شباهت باعث شده باورپذیری و تاثیر گذاری این کار چندین برابر شود.

### سخن پایانی

از همه مخاطبانی که به تئاتر علاقه دارند و پدر و مادری که بهترین راه و شیوه تربیتی فرزندانشان را نمایش دیدن می‌دانند می‌خواهم که از سالن‌های محدودی که در اختیار نمایش کودک است و گروه‌های نمایش و تئاتر کودک حمایت کنند چرا که هزینه‌های تولید بسیار بالا رفته و این گروه‌ها با همه سختی‌هایی که وجود دارد و تولید کردن یک کار خوب بسیار سخت شده تلاش می‌کنند که ادامه بدهند و این به مخاطبان کار کودک و خانواده‌ها بستگی دارد که چقدر علاقه نشان دهند و از کارها حمایت کنند تا آن‌شالله ما هم بتوانیم کارهای بهتری را روی صحنه بیاوریم.

### شراره یوسفی:

#### انگشتر اسرار آمیز، نمایشی باشکوه است

شراره یوسفی تحصیلاتش در زمینه تئاتر را از دانشگاه سوره آغاز و با استاد داوود فتحعلی بگی به شکل تخصصی در زمینه خیمه شب بازی فعالیت کرده و به این شکل وارد دنیای بازیگری شده است.

### همکاری شما با آقای یوسفی چگونه آغاز شده است؟

ما با آقای فتحعلی بگی مجریگری جشنواره‌های را پذیرفته بودیم، من مبارک بودم و ایشان پای خیمه بودند و آقای یوسفی در آن جشن مورد تقدیر قرار گرفتند و آنجا با هم آشنا شدیم. بعدها هر دوی ما که کارگردانی دو نمایش مختلف را در اداره تئاتر بر عهده داشتیم و آنجا بود که آشنایی ما بیشتر شد و از آن به بعد شروع کردیم به اجرای خیمه شب بازی در جاهای مختلف و بعد از آن نیز همکاریمان در نمایش‌های دیگر ادامه پیدا کرد.

### اهمیت بازیگری کودک برای یک بازیگر چیست و چه افزوده‌ای به او دارد؟

بازیگری برای کودک بسیار سخت‌تر از بازیگری برای بزرگسال است به این جهت که شما باید یک شناختی از کودک داشته باشید هر چند که ما وارد حیطه روانشناسی نمی‌شویم ولی این شناخت و برخورد با او در کار ما بسیار مهم است. چرا که کودک مخاطب حساس‌تری نسبت به بزرگسال است. هر رفتار، اکت و حرفی می‌تواند برای بزرگسال قابل قبول باشد اما در مورد مخاطب خردسال، کودک یا حتی نوجوان باید بسیار مراقب باشیم. بازیگری کودک کمک زیادی به من کرده چرا که خلایق مرا به عنوان یک بازیگر بیشتر می‌کند علاوه بر این در بازیگری کودک دستمان بازتر است و نمایش عروسکی هم فانتزی زیادی دارد و بسیاری از محدودیت‌ها را می‌شکند. بازیگری در نمایش کودک برای من شخصاً اتفاق مبارکی بوده است.

### سخن پایانی

«انگشتر اسرار آمیز» نمایشی بسیار باشکوه است که تماشاگر کودک و حتی بزرگسال از تماشايش حض دیداری می‌برند و می‌توانند نمایش بسیار جذابی برای مخاطب باشد و خاطره بسیار هیجان انگیز و زیبایی را برای یک کودک تا بزرگسالی اش به لحاظ دیداری و شنیداری رقم بزنند.

