



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز

آسیب شناسی سینمای ارگانی در گفت‌وگوی صبا با محمود گبرلو ملاک ارگان‌ها نباید حضور در جشنواره‌ها باشد



شود. وی ابراز داشت: در کشور آمریکا زمانی که می‌خواهند موضعی سیاسی نسبت به یک کشور یا جریان داشته باشند، در ابتدا با تولید فیلم و سریال زمینه لازم را در افکار عمومی به وجود آورده و سپس دست به اقدامات دیگر می‌زنند. آن‌ها می‌دانند که چگونه می‌شود از طریق سینما بر مخاطب تاثیر گذاشت و مفاهیم مورد نظر را بر بستری از سینمای سرگرم کننده منتقل کرد.

این مجری و برنامه‌ساز درباره رقابت موجود میان ارگان‌های مختلف برای کسب سیم‌غ‌های جشنواره‌ها فیلم فجر نیز گفت: حضور در رویدادهای جشنواره‌ها نباید برای ارگان‌ها به عنوان یک ملاک اصلی مطرح باشد. جشنواره بستری برای ارزیابی کارشناسان و متخصصان از آثار سینمایی به شمار می‌رود. اصل این است که ارگان‌ها و سازمان‌ها در قبال تماشاگر ایرانی، شکل‌گیری یک نظام گردش اقتصادی و مالی برای اهالی سینما و تولید فیلم خوب، استاندارد و اثرگذار احساس مسئولیت کنند تا ضمن آن، اهداف و برنامه‌های استراتژیک یک ارگان نیز تحقق یابد. وی در خصوص بحث سینمای ارگانی اضافه کرد: نباید بدون دلیل قانع کننده با حضور ارگان‌ها در سینمای ایران مخالفتی صورت گیرد. بلکه باید اجازه داده شود تا ارگان‌ها و نهادهای مختلف، بر اساس وظایفی که بر عهده دارند وارد حیطه تولید فیلم شوند. ارگان‌ها و سازمان‌ها نیز باید مطلع باشند که اجازه دخالت در مسیر تولید یک اثر هنری را ندارند و باید بستری فراهم کنند که هنرمند خلاق بتواند با نوآوری خود اثر مقبولی را خلق کند.

گبرلو در پایان درباره دخالت نهادهای مختلف در مسیر ساخت آثار سینمایی گفت: ما در جامعه‌های زندگی می‌کنیم که بسیاری از جریان‌ها و جناح‌های سیاسی، سینما را بهانه‌ای برای رسیدن به اهداف عقیدتی خود قرار می‌دهند. این جریان متأسفانه مانعی برای تولید فرهنگ و هنر در کشور است. ارگان‌ها وظیفه دارند این بخش کوچک از جناح کم‌اندیش را از سینما دور کرده و به هیچ عنوان تحت نظر و سلیقه آن‌ها عمل نکنند، چرا که ممکن است چنین جریانی هر لحظه تغییر نظر داده و دخالت‌هایی بی‌مورد در سینما داشته باشند که این مسئله، مانعی جدی بر روند تولید فیلم و اشاعه فرهنگ و هنر در جامعه به شمار می‌رود.

در انتقال مفاهیم اخلاقی و انسانی برای خانواده‌های ایرانی می‌توانند نقش آفرین باشند. اینکه برخی از ارگان‌ها حیطه فعالیت خود را تنها به برخی از موضوعات خاص محدود کرده‌اند و گمان می‌کنند تنها فیلمسازی که به آرمان‌ها و ارزش‌های ایدئولوژیک آن‌ها معتقد است می‌تواند در زمینه ساخت چنین آثاری موفق باشد، یک تئوری کاملاً غلط است. فیلم‌سازی که دلسوز فرهنگ ایرانی باشد و به ساختار و تکنیک سینمایی نیز مسلط باشد، طبیعتاً به ساخت آثار سینمایی علاقه خواهد داشت. وی خاطر نشان کرد: اگر نهادها و ارگان‌های مختلف تصمیم بگیرند تا هنرمندان حرفه‌ای را با گفت‌وگو اقناع کرده و بپذیرند که می‌توانند مضامین و پیام‌های مدنظر آن‌ها را در قالب یک داستان دراماتیک قوی به تماشاگر ارائه کنند، دیگر شائبه وجود کار ضعیف و غیراستاندارد ارگانی هم به وجود نمی‌آید.

این فعال رسانه‌ای با بیان اینکه برخی از متولیان ارگان‌ها و نهادهای انقلابی فهم درستی از تاثیر سینما و ساختار یک فیلم بر تماشاگر ندارند، ادامه داد: آن‌ها گمان می‌کنند که هر آنچه را که به آن می‌اندیشند می‌توان با استفاده از یک ساختار قوام نایافته به تماشاگر منتقل کرد. در صورتی که جهان سینمایی امروز این تئوری را رد می‌کند. بسیاری از ارگان‌ها ممکن است تمایل زیادی به تولید آثار هنری داشته باشند. اما نیاز است تا در کنار آن‌ها متخصصان و نیروهای حرفه‌ای کاربلدی که ساختار درست درام را بلد هستند و می‌دانند که چگونه می‌توان بر تماشاگر تاثیر گذاشت را در کنار خود داشته باشند. برخی از ارگان‌ها فهم دقیق و درستی از چگونگی اثر گذاری یک فیلم سینمایی بر تماشاگر امروز ندارند.

وی در ادامه گفت: تا جایی که من اطلاع دارم، در کشورهای دیگر نیز سازمان‌ها، وزارت‌خانه‌ها و کمپانی‌های ارگانی روی تولید برخی از فیلم‌ها سرمایه‌گذاری می‌کنند. آن‌ها سینما را در وهله اول به عنوان یک صنعت می‌شناسند و چنین فکر می‌کنند که با سرمایه‌گذاری بر روی آثار مختلف می‌توانند بازگشت سرمایه داشته باشند. کشورهای دیگر از جمله آمریکا که نگاهی سیاسی به سینما دارند، پذیرفته‌اند که اگر ارگانی قصد ساخت فیلمی را داشت، منعی برای این مسئله وجود ندارد، اما به شرط آنکه محصول نهایی موفق به جلب نظر تماشاگر

محمود گبرلو پیرامون موضوع سینمای ارگانی گفت: من موافق عنوان سینمای ارگانی نیستم اما به عقیده من، تمامی نهادها و ارگان‌های نظام جمهوری اسلامی موظف هستند تا وارد حوزه سینما و مقوله تولید فیلم نشوند تا هم بتوانند به واسطه این رسانه عملکرد خود را ارائه دهند و هم با مردم کشور ارتباط گرفته و زمینه‌ای را برای سرگرمی و ایجاد تفکر در میان مخاطبان ایرانی فراهم کنند. این کارشناس سینما ادامه داد: اصطلاح «سینمای ارگانی» هنگامی بار منفی پیدا می‌کند که احساس شود دخالت‌های بی‌مورد ایدئولوژیک در مسیر خلق و تولید یک فیلم سینمایی صورت می‌گیرد. این مسئله به شدت به فیلم‌ساز، اثر و تماشاگر آسیب وارد می‌کند. ضمن اینکه ابزار هنر تنها توسط برخی از افرادی که دارای تکنیک و تخصص کافی هستند می‌تواند شکل و قالب هنری برای یک مفهوم و پیام ایجاد کند.

گبرلو اضافه کرد: ارگان‌ها و نهادهایی که در حکمرانی نظام جمهوری اسلامی ایران حاضر هستند به چنین ابزارهایی آشنا نیستند و در نتیجه باید سر و سامان دادن به این امور را به اهل فن و تخصص در این زمینه واگذار کنند تا آن‌ها با درایت و هوشمندی خود، پیام‌های مورد نظر را در قالب اثر هنری به بیننده منتقل کنند.

گبرلو با بیان اینکه فیلم‌های سیاسی اکشن امروزه از پر مخاطب‌ترین آثار در سینمای جهان هستند، افزود: در ایران نیز چنین فیلم‌هایی می‌تواند مخاطبان وسیع و گسترده‌ای را به خود جلب کند. اما نبود حمایت ارگان‌ها و سازمان‌ها و همچنین دخالت‌های بی‌مورد برخی از نهادها در فرآیند کنترل و نظارت بر روند خلق آثار باعث شده تا فیلمسازان و تهیه‌کننده‌ها علاقه و رغبتی به ساخت چنین فیلم‌هایی نداشته باشند. در حالی که اگر وحدت لازم میان تهیه‌کنندگان، کارگردانان و ارگان‌های مختلف برای خلق یک اثر سینمایی ایجاد شود، می‌تواند گردش اقتصادی مناسبی را در میان اهالی سینما به وجود بیاورد و چنین رویه‌ای می‌تواند در انتقال پیام‌ها و مفاهیمی که مدنظر ارگان‌ها بوده و برای جامعه نیز مفید هستند، موثر باشد. این منتقد سینما ادامه داد: بر این عقیده هستم که برخی از ارگان‌های غیر نظامی که قرار است در عرصه دفاع مقدس وارد شوند،



این بازی را در سینما ببینید!
پرویز خان
نویسنده و کارگردان: علی ثقفی
تهیه‌کننده: عطا پناهی