



اجرای دختری از تبار آفتاب، در تالار سوره

به مناسبت میلاد با سعادت حضرت فاطمه معصومه (س) و هفته کرامت، نمایش «دختری از تبار آفتاب» در تالار سوره حوزه هنری روی صحنه می‌رود. «دختری از تبار آفتاب» نمایشی با موضوع زندگی حضرت فاطمه معصومه (س) است که از ابتدای تولد ایشان تاهجرت به ایران را به تصویر می‌کشد و همچنین به مقایسه جایگاه دختران در زمان جاهلیت و در دوران پیامبری می‌پردازد و گریزی نیز به مسائلی که دختران امروز با آن درگیرند، دارد. حدیقه حیدری نویسنده‌ی این اثر است که به همراه فاطمه محمدی کارگردانی آن را انجام داده‌اند. این نمایش از ۲۲ لغایت ۲۶ اردیبهشت از ساعت ۱۷ به صحنه می‌رود. امهر



سهراب پورناظری با اجرایی جدید به صحنه می‌رود

سهراب پورناظری که در سال ۱۴۰۱ کنسرت نمایش «سایصد» را با داستانی درباره کتاب سوزی نیشابور و نجات شاهنامه‌ها روی صحنه برده بود، این بار این رویداد را با داستانی تازه اجرا می‌کند. کنسرت نمایش «سایصد»، این بار با داستانی به نام «گات» نوشته محمد رحمانیان شکل گرفته است. داستان «گات» درباره مبارزه و مقاومت مردم شیراز در مقابل لشکر مغول است. مردم شیراز در این مبارزه در مقابل ویران کردن تخت جمشید و تصرف جام جم توسط لشکر مغول و ممنوع شدن زبان فارسی در ایران می‌ایستند. کنسرت نمایش «سایصد» با داستان «گات» از خرداد در مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد روی صحنه خواهد رفت. اصباحیر

محمدعلی نجفی:

مردم کتاب و بخصوص رمان، بیشتر بخوانند

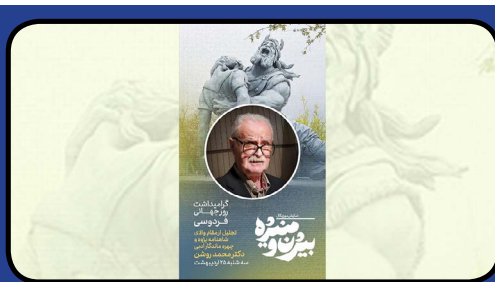
این حال نظرم به طور کلی این است که اگر کسی می‌خواهد کتاب بخواند خوب است که یا تاریخ هنر بخواند یا رمان. کتاب‌های روانشناسی و فلسفی هم خوبند ولی برای عموم رمان بهتر است بویژه آنکه رمان‌های ایرانی خوبی هم داریم. نجفی ادامه داد: البته هر کسی تجربه‌هایی در زندگی دارد و بر اساس سن و سال و نگاهش به زندگی و اجتماع می‌تواند علاقه‌مندی‌های متفاوتی داشته باشد. مجموعه این‌ها که اشاره کردم برای شخص من انرژی دهنده بوده است به طوری که بخشی از روز خود را تاریخ هنر می‌خوانم و بخشی دیگر را رمان. همچنین خواندن شاهنامه فردوسی را دوباره شروع کرده‌ام و برایم جالب و عجیب است که در این دوباره خواندن شاهنامه، نوعی دیدگاه هنری به دست آوردم. فردوسی آنقدر زیبا هنر را تعریف کرده که توصیه می‌کند هر چه را با عقلانیت درک نکردی با زبان هنری آن را ببین و این بسیار کار ساز است. این فیلمساز در پایان گفت: در کنار این مطالعات یادداشت‌برداری هم می‌کنم و می‌خواهم با مهیا شدن شرایط، فیلمی بسازم که دغدغه‌های ذهنی مرا تحقق دهد. بر این اساس دوست دارم اثری بسازم که هم داستان داشته باشد و هم به گونه‌ای مستند باشد. ایسنا

کارگردان «جنگ اطهر» و «سربداران» درباره فعالیت‌های این روزهای خود و اینکه آیا برنامه‌ای برای ساخت فیلم دارد یا خیر، بیان کرد: فعلاً تصمیمی برای فیلمسازی ندارم چون با توجه به شرایط روحی و جسمی اوضاع برای کار مناسب نیست و به همین دلیل در حال حاضر بیشتر مشغول مطالعه هستم. او پس از اشاره به نمایشگاه کتاب تهران که چند روزی است آغاز به کار کرده، در پاسخ به اینکه چه کتاب‌هایی می‌خواند و خواندن چه کتاب‌هایی را توصیه می‌کند، گفت: الان خودم رمانی را می‌خوانم به اسم «مزدک» که ترجمه مهدی سبحانی است و بخشی از تاریخ خودمان را در آن می‌بینم. رمان دیگری را هم مدتی قبل خواندم به نام «چنگیز خان و ساختن دنیای مدرن» نوشته جک ودر فورده که برایم بسیار جذاب بود؛ خصوصاً آنکه درباره دوران مغول کار کرده بودم و این کتاب نکات تازه‌ای داشت. وی افزود: این دو رمان تاریخی تأثیر زیادی روی من داشتند و کلافه‌کننده‌ی من خواندن رمان حس و حال دیگری دارد. حتی حس می‌کنم بدم نمی‌آید که دوباره کتاب‌هایی از داستایوفسکی و چارلز دیکنز هم بخوانم چون شرایط به گونه‌ای است که خواندن آثار آن‌ها حس و حال خوبی دارد. با.



خواننده اسرائیلی در یوروویژن هوشد

شصت و هشتمین دوره مسابقه خوانندگی یوروویژن در کشور سوئد با تجمع ده هزار معترض به پذیرش نماینده اسرائیل همراه شد. روز شنبه، جمعیت زیادی از معترضان در میدان مرکزی شهر میزبان سوئد قبل از راهپیمایی به سمت محل مسابقه، با تکان دادن پرچم‌های فلسطین و فریاد «یوروویژن متحد با نسل‌کشی» گرد هم آمدند که نوعی تقابل با شعار رسمی مسابقه «متحد با موسیقی» است. اریک ساعد نوازنده نیمه فلسطینی برنده یوروویژن ۲۰۱۱ سوئد، با پرچم فلسطینی که دور میچ دستش پیچیده بود، اجرا کرد. در همین حال، برخی از حضار، پس از اجرای آهنگ خود، شرکت کننده اسرائیلی را هتک کردند. «ایدن گولان» خواننده ۲۰ ساله روسی-اسرائیلی روی صحنه این مراسم توسط تماشاگرانی که فریاد «فلسطین را آزاد کنید» سر می‌دادند هتک شد. در روزهای برگزاری این رویداد، نماینده اسرائیل در هتلی که با نیروهای امنیتی محاصره شده بود اقامت کرد و تا صحنه اجرا اسکورت شد. اصباحیر



بیژن و منیژه، به استقبال روز فردوسی می‌رود

بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی در اجرایی ویژه از نمایش «بیژن و منیژه» در پردیس تئاتر شهرزاد برگزار می‌شود. در استقبال از ۲۵ اردیبهشت، روز فردوسی در تقویم رسمی کشور گروه اجرایی نمایش «بیژن و منیژه» اجرایی ویژه خواهد داشت. در این مراسم که با تجلیل از محمد روشن شاهنامه پژوه بر گزار می‌شود چهره‌هایی نظیر احمد مسجد جامعی، حکمت الله ملاصالحی، اصغر دادبه، مهدی محبتی، دکتر عبدالمهدی مستکین، علی خدایی و پوران درخشنده حضور خواهند داشت. تئاتر «بیژن و منیژه» به نویسندگی و کارگردانی شکر خدا گودرزی و تهیه‌کنندگی مهدی بخشبانی از دوم اردیبهشت در شهرزاد روی صحنه رفته و پلدا یزدانی و سبحان مهدی پور خوانندگان و صادق چراغی نیز آهنگساز نمایش موزیکال «بیژن و منیژه» هستند. در این تئاتر قربان نجفی، شهرام نجاتی، رضا عمرانی، محسن بهرامی، سحر یافتیان، پارسا میس هوبخش، اشکان شریعتی و... ایفای نقش می‌کنند. امهر



چشم‌انداز پشت تابلوی مونالیزا واقعی است

چشم‌انداز پشت تابلوی مونالیزای لئوناردو داوینچی بحث‌های بی‌پایانی را برانگیخته است و برخی از مورخان هنر معتقدند این منظره تخیلی است و برخی دیگر ادعا می‌کنند که پیوندهای مختلفی با مکان‌هایی خاص در ایتالیا دارد. «آن پیزوروسو» دو زمینه تخصص خود را با هم ترکیب کرده است تا نشان دهد که لئوناردو داوینچی چندین ویژگی قابل تشخیص منطقه لکو در سواحل دریاچه کومو در منطقه لومباردی در شمال ایتالیا را در اثر معروف خود نقاشی کرده است. وی پل، رشته کوه و دریاچه به تصویر کشیده شده در نقاشی مونالیزا را با پل آزون ویسکونتی قرن چهاردهمی لکو در جنوب غربی آلپ مشرف به این منطقه و دریاچه گالات مطابقت داده است. «پیزوروسو» با اشاره به این که شباهت‌های یافت شده غیر قابل انکار است، گفت: من در این مورد بسیار هیجان زده هستم. «آن پیزوروسو» قرار است شواهد خود را در یک کنفرانس زمین‌شناسی در لکو ارائه دهد. اصباحیر