



### سومین فیلمواره چشم هفتم در میراث برگزار می‌شود

سومین «فیلمواره چشم هفتم در میراث» به مناسبت هفته موزه و میراث فرهنگی و با همکاری ایکوم ایران و موزه سینما به دبیری مرجان حاجی رحیمی برگزار می‌شود. مرجان حاجی رحیمی گفت: این رویداد در ۲ سال گذشته به ویدیوهای خبری اختصاص داشت اما امسال ویدیوهای مستند با موضوع موزه و میراث نیز به آن اضافه شده است. وی ادامه داد: هدف از برگزاری این فیلمواره، تشویق مستندسازان و خبرنگاران به ساخت ویدیوهای میراثی برای آشنایی بیشتر مردم با موارث فرهنگی خود است. سومین فیلمواره «چشم هفتم در میراث» روز یکشنبه ششم خرداد سال ۱۴۰۳ از ساعت ۱۴ تا ۱۸ با نمایش فیلم و اهدای لوح تقدیر برگزار می‌شود. امیر



### فیلم کوتاه «کر» به جشنواره زلین راه یافت

فیلم کوتاه «کر» به کارگردانی سامان حسین پور و تهیه‌کنندگی فیلیپ ریتلر و سامان حسین پور، محصول مشترک ایران و سوئیس در نخستین حضور جهانی خود به شصت و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان زلین در جمهوری چک راه یافت. جشنواره بین‌المللی فیلم زلین در سال ۱۹۶۱ تاسیس و یکی از قدیمی‌ترین و معتبرترین رویدادهای فیلم کودک کان و نوجوانان در جهان است. زلین، یکی از اعضای فعال قدیمی انجمن فیلم کودک اروپا و عضو شبکه جشنواره فیلم کودک اروپاست. امسال، زلین در بخش دانشجویی خود، میزبان ۱۲ فیلم از ۹ کشور خواهد بود و فیلم کوتاه «کر» تنها نماینده ایران در این جشنواره است. ایرنا

### هارون یشایایی تهیه‌کننده پیشکسوت سینما:

## تولید سینمایی بدون مطالعه اصولا معنی ندارد



ساخته می‌شود. چون عموما مستندها را می‌بینم. پرداخت به موضوع‌ها تازه‌تر است. سینمای مستند گرفتار معرفی شخصیت‌ها بود اما دو سالی است که از این ورطه درآمده و درباره مسائل جدید صحبت می‌کند. او در عین حال بهترین کارگردان در حوزه اجتماعی را عباس کیارستمی و در حوزه طنز مرحوم داریوش مهرجویی می‌داند و اکبر عبدی را بهترین بازیگر معرفی کرد. ایرنا

به یک روشی کنیم، با خواندن است که تبادل نظر می‌شود، سعی می‌کنیم آن را ترویج کنیم. تهیه‌کننده «ناخدا خورشید» همچنین درباره این که سینمای ایران چقدر در حوزه تولید روزآمد است؟ اظهار داشت: تولید بیشتر در بخش دولتی فعال است و بخش خصوصی کمتر فعالیت دارد. اشکالی که پیش آمده و امیدواریم به گونه‌ای حل شود، بالا رفتن هزینه‌هاست که از عهده بخش خصوصی بر نمی‌آید. علاقه‌مندی وجود دارد اما مساله اصلی تامین مالی است. وی در تعریف سینمای طنز گفت: گونه خیلی مشکلی است. حرف یا موضوعی که شما را در تبریز می‌خندانند در بندرعباس نمی‌خندانند و این خیلی مشکل است. سینمای طنز طبعا موقعیت‌های خودش را دارد و نمی‌شود برای سینمای طنز جامعیت تعریف کرد. او همچنین درباره کار مستند جدید خود با عنوان از «آشوراده تا آستارا» به کارگردانی فرزندش گفت: کار شروع شده و در آستانه نهایی شدن و صداگذاری است. کار خیلی مهمی است برای این که تمام جنوب دریای مازندران را معرفی کردیم؛ دریای خزر خیلی جذابیت دارد و دریای زیبای است. مردم تعلق خاطر زیادی به دریای مازندران دارند. یشایایی خاطر نشان کرد: فیلم‌های بهتری از گذشته

تهیه‌کننده پیشکسوت سینما گفت: سینمای مستند گرفتار معرفی شخصیت‌ها بود، اما دو سالی است که از این ورطه درآمده و درباره مسائل جدید صحبت می‌کند. هارون یشایایی با اشاره به آخرین اثر تالیفی خود «یک عمر زندگی با سینمای ایران» اظهار داشت: کار من از اول سینما بوده است. در این کتاب تجربیات خودم را در مورد سینما و فیلم‌هایی که ساخته شده، ارائه و سعی کردم بیشتر سینمای ایران را در موقعیت کنونی و گذشته‌اش معرفی کنم تا کار خودم. وی درباره وضعیت فعلی سینمای ایران گفت: تعداد کسانی که کار می‌کنند خیلی زیاد هستند و این قابل تأمل است؛ کسانی که مطالعه دارند و در کار خود دقیق هستند. سینمای ایران یکی از معتبرترین سینماهای دنیاست و در دنیا هم پذیرفته می‌شود. هیچ جشنواره جهانی نیست که سینمای ایران در آن غایب باشد و این بر اهمیت کار سینمای ایران تأکید دارد. یشایایی گفت: تولید سینمایی بدون مطالعه اصولا معنی ندارد، اگر سینمای ایران را مطالعه نکنیم و امکانات را ارزیابی نکنیم کار اصلا معنا ندارد. آنچه توجه ما را جلب می‌کند این است که مقدمه نوشتن و البته گفتن، پایه و اساس خواندن است. یعنی ما سعی می‌کنیم نسل جوان را به خواندن تشویق و کتابخوانی را تبدیل



قصه یک نقاش ساختمان عاشق بسینما