



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



چهارمین نشان عالی خورشید
به ارد عطار پور رسید

رد پای که هیچ گاه
از بین نخواهد رفت

در جمع کوچک دوستان نیز این اتفاق رخ می‌دهد. این اتفاق فراتر از تاثیر است و او توانست جهان پیرامون خود را به سمت روشن شدن، زیباتر شدن و عمیق تر شدن تغییر دهد. سال‌ها بعد نیز با دیدن آثار ایشان همچنان افرادی متوجه این تغییر می‌شوند. او دارای رد پا و اثری مختص به خود است که هیچ گاه از بین نخواهد رفت.

پس از اهدای چهارمین نشان عالی خورشید به ارد عطار پور، وی گفت: از حضور همه عزیزان بسیار ممنونم. این مراسم من را که گمان می‌کردم سرعت کارم باید اینچنین باشد را به این فکر انداخت که باید کارهای نیمه تمام خود را تمام کنم. عطار پور ادامه داد: من فیلمی درباره تصادفات جاده‌ای دارم که بیست سال است قصد دارم تا آن را بسازم. انرژی امشب باعث شد تا به فکر تمام کردن کارهای خود باشم. همچنین در کارنامه من فیلمی به نام «روای سیاه» درباره خاطرات دکتر موحد و سال‌های جنبش نفت وجود دارد. (مقطع پس از آن و تا زمان انقلاب را نیز در دستور کار داریم.) از دوستانی که باعث برگزاری این مراسم بودند و سخنرانان محترم بسیار سپاسگزارم. همچنین از وحید باقرزاده که خانواده من را از اقصی نقاط دنیا پیدا کرده و همچنین انجمن تهیه کنندگان سینمای مستند و اعضای هیئت امنای نشان عالی خورشید تشکر می‌کنم. دکتر سعید دادگر و دوستانی دیگر همیشه من را حمایت کرده‌اند به همین دلیل از آن‌ها ممنونم. شبی به یاد ماندنی برای من بود. علاقه دارم همچنان به فعالیت در حوزه تهیه کنندگی سینمای مستند ادامه دهم و در کنار یک راننده تاکسی باشم که به دلیل شرایط موجود دیگر نمی‌تواند در این حوزه فعالیت کند، افرادی که شرایط ساخت فیلم را ندارند اما خداوند به آن‌ها استعداد و نبوغ فعالیت در این حوزه را اعطا کرده است. گفتنی است اعضای هیئت امنای نشان عالی خورشید متشکل از افرادی همچون مرتضی رزاق کریمی، سعید رشتیان، محمد صوفی، حامد شکیبایا، رامین حیدری فاروقی، رضا خوشدل و عصمت شاکری بوده و از امسال نام ارد عطار پور نیز به این فهرست اضافه شد.

و جشنواره‌ای در شهر رشت بازی می‌گردد. در این رویداد فیلمی به نام «پرنیان» دیدم که برایم حیرت آور بود. او همان زمان مجموعه «بیست شب» را برای شبکه چهار تولید می‌کرد. اعتقاد دارم در ایران سینمای پرتره وجود ندارد و تنها فیلمی که به این نوع سینما نزدیک شده است، «پرنیان» است. در همکاری با ارد عطار پور متوجه شدم که تهیه کنندگی به چه معنا است.

وی افزود سینمای مستند در حوزه تهیه کنندگی به شدت دچار نزول شده است. در تمام دنیا تهیه کننده نفر اول فیلم و کارگردان نفر دوم است اما در ایران این سنت معکوس است و گاهی یک فرد به اشتباه هر دو مسئولیت را برعهده می‌گیرد.

وی ادامه داد: این نشان نام خود را از خورشید گرفته است که نماد مهر و فرشته محبت و دوستی است. امیدوارم گرمی این نشان به پیکر تحیف سینمای مستند بنابد تا جایگاه واقعی خود را پیدا کند.

سپس حامد شکیبایا، رئیس هیئت مدیره انجمن تهیه کنندگان سینمای مستند گفت: نور و مهر از کهن‌ترین نمادهای خرد هستند و دانایی همدلی برانگیز و مشوق است. انجمن صنفی تهیه کنندگان سینمای مستند ایران برای یادآوری گوهر مستندنگاری، زیستن و سیاوش افرادی که در تولید آثار مستند نوآور هستند، نشان عالی خورشید را گواهی می‌گیرد. این موضوع دلیل بنیادین تقدیم نشان عالی خورشید به برگزیده هیئت امناد هر سال است. اعضای دائمی هیئت امنای افرادی هستند که این نشان را به دست می‌آورند و به همین دلیل، هر سال به تعداد اعضا افزوده می‌شود. خوشحالم که چهارمین دوره این نشان به عطار پور اهدا می‌شود.

در ادامه چهارمین آیین نشان عالی خورشید، شهرام درخشان، مستندساز نیز گفت: برای من بسیار ارزشمند است که نزدیک به چهار سال با عطار پور سابقه دوستی دارم. او اولین کسی بود که به من اعتماد کرد و توانستم فیلم بسازم و می‌دانم که در قبال بسیاری دیگر نیز همین گونه رفتار کرده است. ارد عطار پور در هر موقعیت و شرایطی که قرار بگیرد، جهان پیرامون خود را تغییر می‌دهد. حتی

چهارمین آیین اهدا نشان عالی خورشید به همت انجمن تهیه کنندگان سینمای مستند و با همکاری موزه سینما پنجشنبه ۲۷ اردیبهشت ماه در سالن فردوس موزه سینما برگزار شد.

مرتضی رزاق کریمی، رئیس هیئت امنای نشان عالی خورشید در این مراسم گفت: بسیار خرسندم که در چهارمین دوره اهدای نشان عالی خورشید حضور دارم. بسیار مهم است که این رویداد به دوره چهارم برگزار شود رسیده و این موضوع گویای ثبات و پایداری این رویداد و نقش تهیه کنندگی در سینمای مستند است. سینمای مستند از گذشته تا کنون و از زوایای مختلف به ذهن مخاطب نور تابانده و می‌تواند آگاهی و خرد جمعی را افزایش دهد. باید قدر آن را بدانیم زیرا این نوع از سینما، از الزامات توسعه پایدار است و این مسئله بدون توجه به توسعه فرهنگی اتفاق نمی‌افتد. وی ادامه داد: فیلم مستند زمانی می‌تواند چنین تاثیری داشته باشد که بتواند با مخاطب ارتباط برقرار کند. هر اندازه این ارتباط گسترده شود، به گسترش فرهنگی وسیع‌تری دست پیدا خواهیم کرد و تهیه کننده در این مسیر نقش انکارناپذیری دارد. اگر یک تهیه کننده از هوشمندی لازم برخوردار باشد و بتواند مسیری را با استراتژی مناسب در پیش بگیرد، به نتیجه لازم خواهیم رسید. بدون تردید یکی از افرادی که در چهار دهه فعالیت حرفه‌ای خود قدم‌های استوار برداشته، ارد عطار پور است.

رزاق کریمی بیان داشت: کارنامه عطار پور تنها از نظر کمی دارای اهمیت نبوده و مجموعه آثار ایشان از کیفیت بسیار بالایی سود می‌برند. او در طول دوره کاری خود برای بسیاری از علاقه‌مندان به فعالیت در سینمای مستند نقش پدري داشته است. عطار پور فردی مهربان نسبت به علاقه‌مندان به سینمای مستند است.

فرهاد ورهرام، مستندساز در ادامه این برنامه با اشاره به این که خوشحال است در مراسمی شرکت کرده که در آن نشان عالی خورشید به عطار پور اهدا می‌شود، گفت: من و عطار پور ساعت‌ها درباره موضوعات مختلف صحبت می‌کنیم اما حرف زدن درباره او برایم ساده نیست. آشنایی من با او به اوایل دهه هشتاد



این بازی را در سینما ببینید!
پرویز خان
نویسنده و کارگردان: علی ثقفی
تهیه‌کننده: عطا پناهی