



امیر کربلایی زاده جلوی دوربین اسکار

فیلم کوتاه «اسکار» به نویسندگی و کارگردانی علی اصغری و تهیه کنندگی سیدمهدی قائم مقام پس از گذراندن مراحل پیش تولید با بازی امیر کربلایی زاده در تهران کلید خورد. پریسا علیزاده، صبا خراسانی، رضا سخایی فرد و ندا حسینی دیگر بازیگران این فیلم کوتاه هستند. در خلاصه داستان «اسکار» آمده است: من باید تو این فیلم بازی کنم چون این فیلم زندگی منو نجات می‌ده! علی اصغری آثاری مانند فیلم‌های «دهلیز»، «گره سیاه»، «آب‌نبات چوبی»، «شفت شب»، «سونامی» و سریال‌های «ممنوعه»، «کرگدن» و «هفت» را به عنوان فیلمنامه‌نویس در کارنامه دارد و در سال‌های اخیر با کارگردانی نمایش‌های «کافه لکانطه» و «کمدی گمنام» در عرصه تئاتر حضور داشته است. ایسنا



نگارش سریال زندگی شهید طهرانی مقدم آغاز شد

نگارش سریالی با محوریت زندگی سردار شهید حسن طهرانی مقدم «پدر موشکی ایران» پس از دو سال پژوهش و همچنین با اقتباس آزاد از کتاب «مرد ابدی» به نویسندگی معصومه سپهری که به تازگی در نمایشگاه کتاب تهران رونمایی شد، آغاز گردیده است. نویسندگی این سریال را مسعود کرمی برعهده دارد و قرار است، حسین تراب نژاد به عنوان مشاور فیلمنامه و حمید رضا مقدم فر به عنوان مشاور محتوایی با گروه تولید اثر، همکاری نماید. جواد افشار گزینه اصلی کارگردانی این سریال است که در صورت توافق، این سریال به کارگردانی او و تهیه کنندگی محمد رضا شفیعی توسط موسسه فرهنگی هنری وصف صبا تولید خواهد شد. اصباحبر

ملیکا شعبان بازیگر سینما و تلویزیون:

برای خودم اهداف بزرگی تعریف کرده‌ام



تلاش و پشتکار زیاد دارد باید صبر زیاد داشته باشد و نباید زود ناامید شود.

اساسا به وجود مافیا در این عرصه اعتقاد دارید؟

بله نمی‌توان منکر این موضوع شد. مثل هر حوزه شغلی دیگر در سینما و بازیگری هم مافیا وجود دارد. اما با علم به این موضوع هم نباید باز ناامید شد و از حرکت باز ایستاد. شاید یک بازیگر نتواند نقش اصلی بگیرد و دیده شود اما در نقش‌های کوتاهی هم که به او محول می‌شود به خوبی خواهد درخشید.

ماندگاری بازیگر هم مرتب با استعداد و توانایی است. شاید در دوره به واسطه موضوعات فرامتنی بازیگری خوب دیده شود اما در بلندمدت پایدار نخواهد بود.

بله وقتی پیشینه بازیگران ماندگار را نگاه می‌کنیم به این موضوع پی می‌بریم. بازیگرانی که به شیوه‌های دیگر وارد این عرصه می‌شوند دوره‌های فعالیت می‌کنند و بعد اثری از آنها نخواهد ماند.

چرا با وجود سابقه زیادی که در این سن کم دارید مدتی است کمتر به ایفای نقش می‌پردازید؟

من برای خودم اهداف بزرگی تعریف کرده‌ام و برای رسیدن به این اهداف تصمیم‌سازی می‌کنم. مشورت‌های گوناگونی هم انجام دادم و روی انتخاب نقش‌ها حساسیت بیشتری به خرج می‌دهم. اتسینم

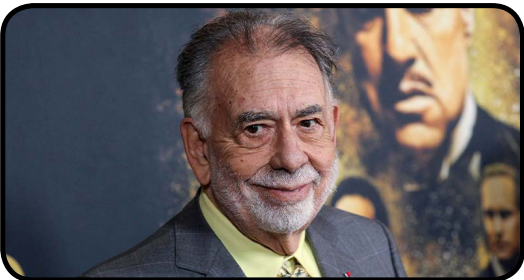
ملیکا شعبان بازیگر سینما و تلویزیون، فعالیت خود را در این عرصه از سال ۱۳۸۹ با بازی در سریال «تاوان» به کارگردانی شهرام شاه‌حسینی آغاز کرد. وی بازی در سریال‌ها، فیلم‌های تلویزیونی و فیلم‌های سینمایی متعددی را در کارنامه خود دارد. با وی که با وجود سن کم سابقه زیادی در عرصه بازیگری دارد و مدتی است کمتر او را روی پرده سینما و صفحه تلویزیون می‌بینیم گفت‌وگو کردیم که می‌خوانید.

به دلیل خاص بودن این عرصه شغلی، آیا روال مشخصی برای آموزش و ورود به آن می‌توان تعریف کرد.

به هر حال این عرصه هم مانند سایر عرصه‌های هنری نیاز به یک دانش آکادمیک ابتدایی دارد که می‌توان این دانش را در دانشگاه‌ها، دانشکده‌ها و آموزشگاه‌ها به دست آورد. اما دانش عملی در آن اهمیت بیشتری دارد که اغلب در ورکشاپ‌ها و در نهایت جلوی دوربین بدست می‌آید. به جرعت می‌توان گفت هیچ چیزی جای تجربه را نمی‌گیرد.

متاسفانه تصور برخی بازیگران بر این است که بعد کار کردن چند پروژه دیگر نیاز به تجارب و آموزش‌های جدید ندارند.

بله این تصور اشتباه وجود دارد و نمی‌توان برای آموزش این هنر حدی در نظر گرفت. تا زمانی که شخص در عرصه بازیگری فعالیت می‌کند باید آموزش ببیند. چون هنر یک مسیر بی‌پایان است و نیاز به



کاپولا: ایالات متحده به سمت فروپاشی پیش می‌رود

فرانسیس فورد کاپولا کارگردان آمریکایی که برای نمایش جدیدترین فیلمش با عنوان «مگالوپولیس» در جشنواره کن به سر می‌برد، گفت: ایالات متحده که بنیانگذاران آن سعی کردند، قوانین و ساختارهای دولتی جمهوری روم باستان را تقلید کنند، به سمت فروپاشی مشابه پیش می‌روند. کاپولا، افزود: آنچه در آمریکا، در جمهوری ما و در دموکراسی ما اتفاق می‌افتد، دقیقاً همانگونه پیش می‌رود که روم، جمهوری خود را هزاران سال پیش از دست داد. وی افزود: آمریکا بر اساس ایده‌های جمهوری روم بنا شد. ما شاه نمی‌خواستیم، روم پادشاه نمی‌خواست، بنابراین آنها شکل جدیدی از حکومت به نام جمهوری را با مجلس سنا و قوانین روم و با همه چیزهایی که ما پذیرفته‌ایم اختراع کردند. فیلم مگالوپولیس به کارگردانی کاپولا که در کن به نمایش درآمد، از توطئه کاتلین برای سرنگونی قوانین جمهوری روم در سال ۶۳ قبل از میلاد الهام گرفته و در کلانشهری شبیه نیویورک در آینده اتفاق می‌افتد. ایسنا



استالونه علاقه‌ای به خداحافظی با ژانر اکشن ندارد

سیلوستر استالونه با اعلام خبر آماده شدن فیلم تازه‌اش با نام «بال‌ها»، تأکید کرد علاقه‌ای به خداحافظی با ژانر اکشن ندارد. داستان این فیلم که با بازی دلهره‌آور تعریف و توسط شرکت سیگنچر اینترتینمنت توزیع می‌شود درباره یک زوج دونفره آدمکش بازنشسته به نام جوو لارا است که در مکان قدیمی تعطیلاتی خود پنهان شده‌اند. آنها زمانی که زندگی مخفی و دور از هیاهوی دارند، متوجه این نکته تلخ می‌شوند که در نزدیکی محل اقامتشان یک هواپیما سقوط کرده است. مایکل پولیش این فیلم را براساس فیلمنامه‌ای از الکساندر وشا کارگردانی کرده و هزینه تولید آن حدود ۴۰ میلیون دلار شده است. بجز استالونه، اسکات ایستوود پسر کلینت ایستوود و ویلا فیتزجرالد از دیگر بازیگران مهم فیلم هستند. تهیه کنندگان «بال‌ها» که از اهالی صنعت سینمای ایرلند هستند و تمام صحنه‌های آن در لوکیشن‌های مختلف ایرلند فیلمبرداری شده است هنوز زمانی برای اکران عمومی فیلم خود تعیین نکرده‌اند. اصباحبر



ساخت هر فیلم فلسطینی یک معجزه است

مهدی فلیفل فیلمساز فلسطینی ساکن دانمارک که اولین فیلمش با عنوان «به سوی سرزمینی ناشناخته» در بخش دو هفته کارگردانان جشنواره کن جادارد با اشاره به اینکه در بسیاری از مواقع، در رسانه‌های غربی، فلسطینی‌ها فقط به عنوان یک دسته عرب خشمگین مطرح می‌شوند، گفت: امیدوار است فیلمش بتواند به گفتمان انسانی درباره فلسطینی‌ها کمک کند. وی افزود: مردم ما را به عنوان افرادی بارویاها، امیدها و ترس‌ها نمی‌بینند. امیدوارم این مفاهیم بین مخاطبان جا باز کند. «به سوی سرزمینی ناشناخته» که درباره تلاش‌های ۲ مرد فلسطینی است که در آتن سرگردان شده و سعی دارند خود را به آلمان برسانند در یونان و در زمان تشدید جنگ اسرائیل و غزه در اکتبر تولید شده است. فلیفل در این باره گفت: برای ساختن یک فیلم فلسطینی، باید واقعاً همه مسیر را بسازی، هیچ فیلمی دوباره به همین شکل ساخته نمی‌شود. هر فیلم فلسطینی که ساخته می‌شود یک معجزه است. امهر