



تازه‌های نشر منبع تولید رسانه ملی می‌شود

پیمان جبلی در حاشیه بازدید از نمایشگاه کتاب تهران گفت: سرعت تولید محتوا در زمینه‌های مختلف چون داستان‌نویسی و به رشته تحریر در آوردن پیشرفت و روایت زندگی قهرمانان، در حوزه نشر بالاست و سرعت تولید آثار در گونه‌های مختلف نمایشی و غیرنمایشی در رسانه ملی، با روند تولیدات دنیای نشر فاصله دارد. وی عنوان کرد: تازه‌های نشر را می‌توان در ظرف ساختارهای مختلف برنامه‌سازی ریخت و پیگیریم که یکی از منابع تولید ما در رسانه ملی، تازه‌های نشر، به‌خصوص داستان‌های قهرمانان ملی باشد. جبلی ادامه داد: به این ترتیب برنامه‌سازان می‌توانند با تکیه به کتب و تألیفات ارزشمند، سرعت تولید را افزایش و هزینه آن را کاهش دهند. *اتسنیم*



خانم مارپل به رادیو نمایش آمد

پخش سریال رادیویی «جسدی در کتابخانه» به کارگردانی ایوب آقاخانی از روز گذشته در شبکه رادیویی نمایش آغاز شد. در خلاصه داستان این نمایش رادیویی آمده است: جسد زنی ناشناس در کتابخانه آرتور و دالی باتری پیدا می‌شود. خانم مارپل به عنوان دوست خانوادگی وارد ماجرا می‌شود و بازرسی اسلک به هویت مقتول پی می‌برد که از کارکنان هتل مجستیک است. این نمایش نوشته آگاتا کریستی با تنظیم رادیویی مهسا پیروزفر، تهیه‌کنندگی فرهاد آذرین، افکتوری محمدرضا قبادی فر، صدابرداری محمدرضا محتشمی و با هنرمندی معصومه عزیز محمدی، رویا فلاحی، مهدی امینی مقدم، علی میلانی، نوشین حسن زاده، احمد هاشمی، بهرام سروری نژاد، نورالدین جوادیان از رادیو نمایش پخش می‌شود. *امهر*



میکاییل دبانی کارگردان فیلم کوتاه مدیر مدرسه زبان سینمای سیاسی با ساخت فیلم کوتاه، تقویت می‌شود

نه کسی سفارش تولید اثر داده بود. صرفاً یک دغدغه شخصی بود اما شاید مهمترین مسئله که ناظر به همین فضاست نوعی خودسانسوری در فیلمسازان است و همچنین رادیکالیسم در تولید برخی آثار که محصول عدم تولید و قلق‌گیری این جنس از آثار است. اگر سالی ۱۰ تا فیلم سیاسی کوتاه تولید شود، زبان بیان سینمایی سیاسی تقویت می‌شود و ظرفیت‌های لازم هم برای آنکه فیلم خارج از فضای خود نیاید بوجود می‌آید اما وقتی فیلم تولید نشود فضای بین‌الذاتی فیلمسازان برای چگونه بیان کردن مسائل سیاسی به زبان سینما شکل نمی‌گیرد. او درباره باز خورد مخاطبان فیلم «مدیر مدرسه» توضیح داد: من سه جنس باز خورد و مخاطب داشتم. یک طیف اقلیت که فیلم را حکومتی می‌دانستند، یک طیف سخت اقلیت دیگر که فیلم را ضدانیت می‌دانستند و یک دامنه گسترده مخاطب که فیلم را پسندیده بودند و فیلم را به حرکت ظرف روی لبه تیغ که سالم هم از آن عبور کرده تشبیه می‌کردند. اما برای من مهم‌تر از همه این بود که اکثریت تماشاگران و نظراتی که حالا در اکران عمومی هم تکرار می‌شود این است که فیلم می‌گوید باید در مواجهه با نوجوان نگاه تربیتی داشت و گفت‌وگو و درک متقابل را تجویز می‌کند و اینکه این موضوع از این فیلم فهم شده برای من خیلی با ارزش است. دبانی درباره اینکه «مدیر مدرسه» را صدای کدام قشر جامعه در ماجرای ناآرامی‌های سال ۱۴۰۱ می‌داند، گفت: من این فیلم را صدای اکثریت جامعه و خصوصاً دغدغه‌مندان حوزه تربیت و پرورش می‌دانم که می‌گویند باید بانسل جدید حرف زد، حرفشان را شنید و به یک درک متقابل و بینانسانی رسید. *ایسنا*

میکاییل دبانی کارگردان فیلم کوتاه «مدیر مدرسه» که سال گذشته فیلمش را بر پایه بخشی از ناآرامی‌های سال ۱۴۰۱ در جشنواره فیلم کوتاه تهران رونمایی کرده بود، گفت: من پیش از اینکه سینمای داستانی را شروع کنم، مستندساز بودم و عموماً هم مستندهایم به خاطر سبک ژورنالیستی‌ام با سوژه‌های اجتماعی ملتهب‌گره می‌خورد. در دوران تحصیل در دوره فیلمسازی انجمن سینمای جوانان ایران در دفتر تهران استاد بسیار خوبی داشتیم به نام مریم اسمی‌خانی که می‌گفت واقعیت، منبع لایزال درام است و سوژه‌های واقعی همیشه جذابیت بالایی برای خلق فیلمنامه‌های دراماتیک دارند. من چه در تجربه مستندسازی و چه زمانی که سینمای داستانی را شروع کردم این موضوع برایم اولویت بود که از اتفاق‌های رخ داده پیرامون خودمان برای خلق ایده و قصه استفاده کنم. وی ادامه داد: خاطره جمعی جامعه از رخداد نیز به دیده شدن اثر و توجه به آن کمک می‌کند. البته لمس واقعیت رخداد توسط مخاطب کار را برای فیلمساز سخت می‌کند که بتواند فیلمی بسازد تا جهانش برای مخاطب باورپذیر باشد اما در کل به نظر من اتفاق‌های اجتماعی هم ظرفیت بالایی دارند که به فیلم‌هایی با ژانرهای مختلف تبدیل شوند و هم در صورت ساخته شدن با استقبال و اقبال مخاطبین و منتقدین طرف خواهند شد. دبانی افزود: در سینمای کوتاه قبلاً می‌گفتند اجازه ساخت فیلم سیاسی داده نمی‌شود اما من وقتی ساختم اصلاً این مسئله اجازه دادن یا ندادن مطرح نبود؛ جایی هم در جشنواره چهلم فیلم کوتاه تهران گفتم برای ساختن فیلم نه منع شدم و



قصه یک نقاش ساختمان عاشق اسپینما