



### ار کستر آلمان در تالار وحدت روی صحنه می‌رود

کنسرت موسیقی آذربایجانی ار کستر «آلمان» به رهبری وحید علی پور و خوانندگی مسعود امیر سپهر و مجید عصری، خردادماه در تالار وحدت برگزار می‌شود. ار کستر «آلمان» قرار است نخستین اجرای خود در سال جاری را در قالب یک کنسرت موسیقی آذربایجانی روی صحنه برده و قطعاتی از آهنگسازان آذربایجانی همچون اوزیر حاجی بیلی، فیکرت امیر او، توفیق قلی اف، سعید رستم اف و قطعات فولکلور آذربایجانی را بنوازد. حسین آویزگان مدیر ار کستر، دانیال جورابیچی کنسرت مایستر، محمد مطلق سولپست کلارینت، سونار نجاری سولپست تار و محمدرضا عرفانی سولپست کمانچه دیگر عوامل ار کستر «آلمان» را تشکیل می‌دهند. کنسرت ار کستر «آلمان» سوم خردادماه از ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت برگزار می‌شود. ایرنا



### ذائقه سازی فرهنگی و هنری صورت نگرفته است

محمد معتمدی با توجه به اهمیت معیشت هنرمندان و تصویب سند ملی موسیقی توسط وزارت فرهنگ گفت: بنده معتقدم باید سازوکاری فراهم باشد تا هنرمندان شرایط معاش داشته باشند که مردم بتوانند به رایگان از آن هنر استفاده کنند. وی افزود: در زمینه ذائقه سازی فرهنگی و هنری تا امروز آنطور که مناسب باشد اتفاقی صورت نگرفته است. این خواننده در ادامه گفت: بنده که در زمینه هنر و موسیقی فعال هستم تاکید می‌کنم که تدوین سند ملی موسیقی کار بسیار بزرگ و زمین مانده‌ای بود که انجام شد و به نمایندگی از همه مردم و هنرمندان از وزارت فرهنگ و شورای انقلاب فرهنگی کشور تشکر می‌کنم. /تسنیم

### آیدا محمدی سرپرست و طراح حرکت گروه واله:

## سبک واله، یک اتفاق درونی است



بود. زیر سقف خانه واله، لباس‌های فرم، طراحی و دوخته می‌شود اما با هدفی فراتر و آن هدف چیزی نیست جز کار آفرینی و اشتغال زایی برای بانوان و البته که امیدوار هستیم بتوانیم در آینده نزدیک از پتانسیل بانوان بیشتری در این زمینه بهره‌مند شویم.

### درباره کتابی که در دست چاپ دارید شنیده‌ایم. آیا از این کتاب در اجرای پیش رو رونمایی خواهد شد؟

حقیقتا امیدوار بودم که بتوانم این کتاب با نام «شکرانه واله» را در این اجرا معرفی کنم، اما هنوز در دست ویراستاری قرار دارد. علت این موضوع پیشینه اصیل حرکات است که تحقیقات و جستجوی فراوان برای گردآوری آن‌ها و درج مفهومشان، موجب شد که زمان بسیار زیادی برای این کتاب، صرف کنم. /اصباخبر

### از شروع ایده «واله» بگوئید.

آغاز سخن واله، نه از یک نقطه زمانی و مکانی، که از یک اتفاق درونی است که در بازه زمانی ای رقم خورد و تا امروز ادامه دارد. سبک واله، سبکی نوین و متفاوت در دنیای هنر است. حرکات مفهومی که از اندیشه درونی انسان‌ها نشات می‌گیرد. هدف این سبک همراه کردن مفاهیم عمیق به همراه فرم‌های حرکتی است. بنابراین آموزش‌ها هم بر مبنای مباحث تئوری و هم بر مبنای مباحث عملی انجام می‌شوند. همچنین با توجه به ماهیت سبک واله و توجه به معنا در این سبک، کلاس‌های خودشناسی و خودسازی، مولاناخوانی، حافظ خوانی، فلسفه و... هم در مجموعه واله برگزار می‌شود تا فرصتی باشد که علاقه‌مندان را به مسیر تاملات عمیق ذهنی نزدیک کند.

### از شما به عنوان یکی از زنان کار آفرین یاد می‌شود. کمی در این باره بر ایمان توضیح دهید.

علت این موضوع باز هم به مجموعه واله بازمی‌گردد. یکی از اتفاقاتی که در این راستا افتاده است، ایجاد «خانه واله» است که در واقع یکی از اولین اقداماتم در این راستا

آیدا محمدی، سرپرست و طراح حرکت گروه «واله» و فارغ التحصیل مقطع کارشناسی ارشد است. «آوای شورانگیز» تالار وحدت ۱۴۰۲، «نهال» تالار وحدت ۱۴۰۲، طراح حرکات «شب، نور، عشق» فستیوال میمزیش در کشور پرتغال، «تنیده در صدا» تالار رودکی تهران، اخذ گواهی مربیگری ذهن آگاهی از هند، اخذ گواهی از فستیوال بین‌المللی حرکات فولکلور از ترکیه و اخذ گواهینامه مربیگری حرکات فرم از کشور آذربایجان خلاصه‌ای از رزومه این هنرمند است. او پس از سالی پر کار از اجرای هنری بانوان در تالار وحدت، از واله و مسیر آن می‌گوید.

### برنامه کاری شما برای سال جدید چیست؟

در حال حاضر نزدیک‌ترین اجرای ما روز جمعه ۴ خرداد ماه ۱۴۰۳ به همراهی گروه موسیقی نهال در تالار وحدت برای بانوان است و من طراح حرکت آن هستم. در اجرای پیش رو اعضای گروه حرکت، تماما از هنر جوینانم هستند. این اجرای مفهومی و متفاوت، به نوعی بیانگر تمام سبک‌هایی است که در طی این سال‌ها به هنر جوینانم تدریس کرده‌ام.



### رمان سبز آبی، روایت تشکری از قهرمان رضوی

رمان «سبز-آبی» اثر مرحوم سعید تشکری در ۳۴۰ صفحه رقیعی با تمی تاریخی و با مرور و نگاهی به زندگی و زیست سادات رضوی در ایران از سوی نشر نیستان وارد بازار کتاب شد.

تشکری که سابقه بلندبالایی در خلق داستان‌های تاریخی به ویژه با موضوع خادمان رضوی و اهل فرهنگ و هنر بالیده در مکتب خراسان پس از حضور امام رضا (ع) در خراسان را در کارنامه دارد، در این اثر به سراغ زندگی و زیست قهرمان‌هایی در دوران پس از حیات امام رضا (ع) رفته و شخصیتی با عنوان سید حسین رضوی قمی را دستمایه خلق داستانی بلند از خود قرار داده است.

به باور تشکری نویسنده‌گان باید در فضای خالی ادبیات مانند تاریخ، رمان تولید کنند نه در فضایی که رمان‌های بی‌شماری نوشته شده و او نیز وقتی رمان می‌نوشت این اصل را مدنظر داشت و رمان «سبز-آبی» نیز تبلور این چنین رویکردی است. /اصباخبر



### مکب زار در جشنواره شکسپیر سگفتی ساز شد

سی و چهارمین دوره جشنواره جهانی شکسپیر که در شهر نویس آلمان پذیرای خلاقانه‌ترین اقتباس‌های شکسپیری بود پس از ۱۷ روز به کار خود پایان داد. مکب زار، نمایش شاخص گروه نمایشی «تی تووک» به سرپرستی ابراهیم پشت کوهی در فستیوال جهانی شکسپیر آلمان به عنوان تنها نماینده ایران و قاره آسیا به روی صحنه رفت و درخشید. ماجادالینیچ از سرشناس‌ترین کارگردانان تئاتر که از سال ۲۰۲۲ مدیر هنری و دبیر جشنواره جهانی شکسپیر است، پس از تشویق پرشور تماشاگران برای اجرای مکب زار که بلندترین رورانس جشنواره را رقم زد، گفت: نمایش عجیب و استثنایی از ایران شاهد بودیم. نگاه و دخل و تصرف کارگردان نمایش مکب زار با آیین‌های شرقی، وجه دیگری از مکب برایمان آشکار ساخت. وی با اشاره به این که مکب زار سگفتی آفرین بود افزود: طی سال‌هایی که مدیر هنری و دبیر این جشنواره بودم، نمایش مکب زار را می‌توانم بهترین اجرا و اقتباس از شاهکار شکسپیر تلقی کنم. /اصباخبر



### پرواز همای، اپرای یهودا و شیدار آماده اجرا کرد

پرواز همای پس از اجرای اپراهای «حلاج» و «موسی و شیبا»، حالا در تلاش است پس از پنج سال تلاش و تحقیق، جدیدترین اثر خود اپرای «یهودا و شیدا» را به مخاطبانش تقدیم کند.

اپرای «یهودا و شیدا» داستان عاشقانه یهودای آواز خوان و شیدا (دختر شاه طهماسب) است که قربانی خشم و قدرت طلبی قزلباش‌ها می‌شود و بهانه‌ای برای سرنوشت غم‌انگیز خنیاگرام موسیقی و تبعید شاعران ایران به سرزمین گورکانیان در قرن نهم...

پرواز همای درباره این اثر معتقد است: جزئیات داستانی زیادی برای این اپرا در نظر گرفته ایم که زمان زیادی برای آن صرف شده است. مفاهیم و موضوعات در قالب موسیقی، نمایش، ویدئووال و روایت راوی در اختیار مخاطبان قرار خواهد گرفت. تمرین زیادی انجام شده و در تلاشیم بهترین اجراها را در خرداد ماه برای مخاطبان روی صحنه ببریم. این اثر نمایشی از ۲۰ خرداد در محوطه باز کاخ نیاوران روی صحنه می‌رود. /اصباخبر